

LECTURES/CONFERENCIAS/SIMPOSIA/CONGRESOS/JORNADAS

“The Paper Palace: Recovering the Forgotten Spanish Royal Wallpaper Factory (Madrid, 1786-1836),” *Nigel Glendinning Memorial Lecture*, ARTES (Iberian and Latin American Visual Culture Group)/Instituto Cervantes, London, 3/2016.

“Goya’s Patron, Manuel Godoy,” lecture, National Gallery, London, 12/2015.

“José Perovani, un artista viajero a su pesar,” lecture, *El Arte y el Viaje*, XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, CSIC, Madrid, 11/2010.

“El *retrato del tratado*: único retrato de G. Washington en España,” lecture, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 11/2010.

“Creation, destruction and dispersion of a great Spanish paintings collection,” lecture, Heritage Research Group Seminars, University of Cambridge, Department of Archaeology, Mc Donald Institute, 10/2009.

“Daños colaterales: la dispersión y destrucción de los cuadros de Goya pintados para Godoy,” lecture, *El Arte en Tiempos de Guerra*, XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte, CSIC, Madrid 11/2008.

“La efímera galería de pinturas de Manuel Godoy,” lecture, Curso de Verano del Ayuntamiento de Arenas de San Pedro (Ávila), Palacio de la Mosquera, 8/2009.

“Imaginación pictórica y cultura visual de los *Desastres de la Guerra* de Goya,” curso de verano, *Francisco de Goya: Los Desastres de la Guerra en su contexto histórico*, UIMP, Santander, 8/2008.

“El *Museo Godoyiano*, una oportunidad perdida,” lecture, *Quinto Congreso Internacional de Doceañistas*, Universidad de Cádiz, 3/2009.

“Carlos IV ≈ Manuel Godoy: una ecuación para la pintura,” curso de verano, *La Real Casa del Labrador, doscientos años después*, Universidad Rey Juan Carlos/Patrimonio Nacional, Aranjuez, 7/2008.

“Cuadros de Goya para Godoy y su azaroso destino en el siglo XIX,” curso de verano, *Goya en el siglo XIX*, UCM, El Escorial, 6/2008.

“El despojo de la colección de pinturas de Manuel Godoy durante la Guerra de la Independencia,” *Jornadas de Arte e Iconografía sobre la Guerra de la Independencia*, FUE, Madrid, 5/2008.

“Problemas en torno a la representación de la Realeza en el siglo XIX,” 2 lectures, curso de verano, *La Imagen del Poder. Los españoles y la Corona (siglos XIX y XX)*, Universidad de Alicante, 7/2007.

“The Madrid Portrait of George Washington,” lecture, American Women’s Club, Madrid 3/2007.

“Formation et dispersion de la collection de Manuel Godoy,” lecture, *Le patrimoine et ses usages politiques, Journée d'études*, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, TELEMME, Aix-en-Provence, 2/2007.

“Josef Perovani's «Treaty Portrait» of George Washington,” gallery talk, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 2/2005.

“Los retratos perdidos: el caso de Manuel Godoy,” lecture, *Temas de Arte*, Museo del Prado, Madrid, 2/2005.

“El impacto del arte de Tiziano en España (a través de dos casos dispares),” lecture, *El Arte Foráneo en España, presencia e influencia*, XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte, CSIC, Madrid 11/2004.

“Uso (y abuso) del retrato en el siglo XVIII español: el caso de Manuel Godoy,” lecture, *Cultura y Sociedad en la España del Siglo XVIII*, curso de verano, Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Salamanca, Piedrahita (Ávila), 9/2004.

“Las conexiones entre las colecciones del Infante D. Luis y Godoy,” lecture, Asociación Amigos del Palacio de Boadilla del Monte, Boadilla, 1/2004.

“La Multiplicidad del arte de Goya,” lecture, Fundación Caixa de Girona, Gerona, 10/2003.

“The Painting Collection of Manuel Godoy in Perspective,” lecture, National Gallery, London, 4/2003.

“La formación y dispersión de la colección de Manuel Godoy,” lecture, *Coleccionismo y mecenazgo*, Museo del Prado, Madrid, 2/2003.

“Desde el palacio madrileño de Godoy al mundo entero,” lecture, *El Arte Español fuera de España*, XI Jornadas de Arte, CSIC, Madrid, 11/2002.

“Alegorías de Goya para el palacio madrileño de Godoy: los 4 tondos,” lecture, *Ciclos y Series Artísticas en el Museo Nacional del Prado*, Museo del Prado, Madrid, 6/2002.

“Las máscaras contradictorias: Imágenes de Manuel Godoy y el fin de la Ilustración española,” lecture, Universidad de Salamanca, 3/2002.

“«Un mecenas tan digno»: Manuel Godoy and the Spanish Artists of his Era,” lecture, *Congreso Internacional Manuel Godoy*, Junta de Extremadura, Badajoz, 10/2001.

“Las alegorías de Goya para el palacio madrileño de Godoy,” lecture, *Francisco de Goya, Obras Maestras del Museo del Prado*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 11/2000.

“Goya/Rembrandt: Visual Memory,” lecture, *Rembrandt, Goya and Picasso*, symposium, Museum het Rembrandthuis, Amsterdam, 5/2000.

“La Formación y Dispersión de las Colecciones Artísticas de Manuel Godoy en Madrid, Roma y París (1792-1852),” lecture, *Manuel Godoy y la Ilustración*, symposium, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Castuera, 5/1999.

“La Bella Maniera: Pièces Maîtresses de la Gravure Manieriste,” lectures in conjunction with this exhibition, Cabinet des estampes, Geneva, 6-9/1994.

“La formación de la colección de pintura de Manuel Godoy,” lecture, *Las Artes en la Corte de Carlos IV y María Luisa de Parma*, symposium, Fundación Duques de Soria, Soria, 7/1993.

“Goya/Rembrandt: la mémoire de l’oeil,” lectures in conjunction with this exhibition, Cabinet des estampes, Geneva, 5-9/1993.

“Old Age Styles: The Case of Picasso,” lecture, The International Forum, Geneva, 10/1991.

“Islamic Architecture and Decorative Arts in Spain - Muslim and Mudéjar,” lecture, The American College of Switzerland, Leysin, 11/1990.

“Picasso: Pictorial Genius in Action (Formative Years through Cubism),” lecture series, American Women’s Club, Geneva, 4-5/1990 and International School, Geneva, 3/1990.

“«A Disciple of the Spaniards»: Manet and Spanish Painting,” lecture, American Women’s Club, Geneva, 12/1989.

“Antonio Saura, Spanish Expressionist,” lecture, American Women’s Club, Geneva, 5/1989 and International School, Geneva, 9/1989.

“Six Spanish Painters and Their Times,” lecture series, American Women’s Club, Geneva, 11/1988-4/1989.

“Spanish Styles,” lecture, The New York School of Interior Design, New York, 2/1987.

“Goya’s Prints After Velázquez and the Project to Engrave Paintings in the Spanish Royal Collections,” lecture, *Goya As Printmaker*, symposium, The Spanish Institute, New York, 11/1984.

“Goya’s Allegories and the Sphinxes,” lecture, College Art Association of America Annual Meeting, Philadelphia, 2/1983.

“Goya and His Contemporaries in the Collection of Manuel Godoy,” lecture, *Goya and the Art of His Times*, symposium, Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas, 1/1983.

“Spanish Furniture in Life and Art,” lecture, Caramoor Center for Music and the Arts, Katonah, New York, 11/1982.