

DOCUMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN DE MANUEL GODOY

D. 5 [Palacio de Liria, Madrid, Archivo, L. C 157-44; Rose 1981/1983, D. 3]

[CUADROS CONSEGUIDOS POR GODOY DE LA TESTAMENTARÍA DE LA XIIIª DUQUESA DE ALBA EN 1802.]

“Pinturas que entregó la Testamentaria de la Exma. S.^{ra} ultima Duquesa de Alba (q.s.q.h.) para S.M. el S.^{or} D.ⁿ Carlos Quarto, elegidas por su pintor de Camara D.ⁿ Mariano Maella*.

El Quadro que estaba colocado en el Oratorio de la Casa en que falleció S.E. que representa a la Virgen sentada, el Niño Dios y S.ⁿ Juan de rodillas, pintado en tabla, original de Rafael, y se debe dudar sea vinculada –

El Quadro que estaba colocado en el Gavinete reservado de S.E. conocido con el nombre de la Escuela del Amor, original de Corregio –

El Quadro grande de la Adoracion de los Pastores, original de Ribera –

Un Retrato de David Teniers, pintado por el mismo en cobre, quarta de alto, marco nuevo dorado y tallado, tasado bajo el numº 61 en -----1.200

Pinturas elegidas por d.^{ho} D.ⁿ Mariano Maella y llevadas al Principe de la Paz.

Un Retrato de Martin Lutero, de medio cuerpo, considerando en la muerte, vara y medio quarta de alto y vara menos quatro dedos de ancho, original de Ticiano, tasado al parecer por muerte del Duq.^e de Alba D.ⁿ Fernando, en trescientos r.^s -----0.300

Un Retrato de Anabolena, cinco quartas de alto y una vara menos dos dedos de ancho: se cree no ser vinculada, y por lo mismo se tasó á la muerte de mi S.^{ra} la Duquesa, con el numº 23. en-----1.000

Otro Quadro de un Labrador que tiene á los pies una Zorra: es original de D.ⁿ Diego Velazquez, dos varas menos quatro dedos de alto y vara y quarta de ancho: se cree vinculada.

Otro Quadro que representa un retrato de Golilla, vara y media de alto, marco nuevo dorado, original de Pareja, cuyo Quadro es de la Casa de Arcos, tasado al numº 33, del Inventº formado por muerte de mi S.^{ra} la Duquesa de Alba en-----0.600

Tres Quadros paises en cobre media vara de ancho y una tercia de alto, tasados á 190.rs. cada uno, al nº 17 del Inventº formado por muerte de mi S.^{ra} la Duquesa, y eran de la Casa de Arcos-----0.570

Quatro Quadritos paisés pintados en cobre, de media tercia, marcos nuevos tallados y dorados, á 100 rs. inventariados al nº 59-----0.400

Dos paisés de á tercia, pintados en cobre, marcos nuevos dorados y tallados, inventariados y tasados bajo el nº 72 á 120 r.^s cada uno-----0.240

Dos paisés pintados en tabla, gusto flamenco, tercia de alto y media vara de ancho, marcos nuevos dorados y tallados, tasados bajo el nº 62 del Inventº á 110 r.^s cada uno-----0.220

Tres Paisés en cobre, mas de tercia, marcos dorados, tasados bajo en nº 105 á 130 r.^s cada uno, y vinieron de la Casa de Arcos-----0.390”

*Aunque formalmente elegidos para Carlos IV, el rey inmediatamente pasó estos cuatro cuadros principales a Godoy.