

DOCUMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN DE MANUEL GODOY

D. 4 [RABASF, Archivo, Sig: 619/3]

[INVENTARIO DE LOS CUADROS DE LA COLECCIÓN DE GODOY QUE ENTRARON EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO EN 1816, PROCEDENTES DEL PALACIO DE BUENAVISTA, A DONDE HABÍAN SIDO TRASLADADOS DESDE LA “CASA CHICA” DE LA CALLE DEL BARQUILLO, MADRID.]

f. 1 “Ynventario de las Pinturas trasladadas á la Real Academia de S.ⁿ Fernando, que se hallaban existentes en el Palacio de Buenavista, como pertenecientes al Sequestro de D.ⁿ Manuel Godoy. Año de 1816.”

f. 2 Ynventario de las Pinturas que de orden de S.M. se han trasladado á la Real Academia de San Fernando, que se hallaban existentes en el Palacio de Buenavista, como pertenecientes al Sequestro de D.ⁿ Manuel Godoy.

Numeros

1.º La Cena del Salvador en tabla con marco dorado de cinco pies de alto, con quatro de ancho, señalada con el N.º 1.º

2. S.ⁿ Francisco, de medio cuerpo de Escuela Española de quatro pies y doce dedos de alto, con tres pies y doce dedos de ancho.

3. Un Santo Anacoreta de medio cuerpo, Escuela Italiana, de quatro pies y doce dedos de alto, por tres y doce de ancho.

4. La Crucifixion del Señor de 3 pies y 14 dedos de alto con 3 pies y 1/2 de ancho, su autor Matias Torres.

5. La Asamblea de los Dioses de 4 pies y 1 dedo de alto con 5 y 4 de ancho. Su autor se ignora [En el margen izquierdo]: **Lo compró D.ⁿ José Madrazo en Febrero de 1822.**

6. Saul furioso arrojando la lanza á David, por seis pies de alto con 4 y 1/2 de ancho, Escuela Española [En el margen izquierdo]: **Vendido p.^r orden de la Academia en 6 Diciem^e de 1821.**

7. Lucrecia dandose muerte, de medio cuerpo con marco dorado, Escuela de Guido, de 4 pies y doce dedos de alto con tres pies y medio de ancho.

8. Transito de S.ⁿ José, Copia de Andrea Sachi, de cinco pies, y doce dedos de alto con 4 pies de ancho con marco dorado.

9. Dos Santos Dominicos de medio cuerpo el uno S.ⁿ Luis Beltran, y el otro el Padre Domingo Aradon, Escuela Española; de tres pies y quatro dedos de alto, por dos pies y

medio de ancho Señalados, ambos con el numero nueve [En el margen izquierdo]: **Se vendió el uno de ellos en 18 de Sept.^e de 1818.**

10. Retrato de medio cuerpo de Roda autor Pompeyo Batoni: alto tres pies y medio, por dos y doce dedos de ancho.

11. Retrato de medio cuerpo de una Señora sentada con un perro marco dorado, su autor se ignora, alto tres pies y doce dedos, con tres y trece dedos de ancho.

12. S.ⁿ Sebastian de medio cuerpo marco dorado Escuela de Guido, alto quatro pies y 10 dedos, por tres y seis de ancho.

13. S.ⁿ Pedro de medio cuerpo, marco dorado, si autor se ignora, alto quatro pies y medio, con tres y medio de ancho.

14. S.ⁿ Geronimo de mas de medio cuerpo, Escuela de Ribera, alto cinco pies y catorce dedos, por tres y catorce de ancho.

15. S.ⁿ Bartolome desnudo y arrodillado, Escuela Italiana alto seis pies por quatro y dos dedos de ancho.

16. Retrato de un Obispo de Cuerpo entero sentado D.ⁿ Diego de Anaya Arzobispo de Sevilla, su autor de ignora, alto 5 pies y 4 dedos con tres y diez de ancho.

17. La Virgen con el Niño, de medio cuerpo, Escuela Española, alto quatro pies y diez dedos, con lo mismo ancho.

18. Retrato de medio cuerpo de D.ⁿ F. de la Cueva, su autor Juan de Banderamen con marco dorado, alto quatro pies y 4 dedos, con 3 pies de ancho.

19. Doce Quadros con marcos dorados que representan el Apostolado en figures de medio cuerpo, su autor el Cavallero Lanfranco, alto 4 pies y once dedos, con 3 y 1/2 de ancho.

20. Cristo con la Cruz a cuestras marco dorado, copia de Fr Sebastian de Piombo, alto 4 y 1/2 pies con 3 y 1/2 de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendió** en [sic, sin más información].

21. Santa Rosalia, de medio cuerpo con un Angel que la corona, marco dorado, Escuela Italiana alto quatro pies y medio con 3 y medio de ancho.

22. Una figura de cuerpo entero desnuda pasandose el vientre con una Espada, de D.ⁿ José Aparicio con marco dorado, alto seis pies y quatro dedos, con 4 pies y doce dedos de ancho.

23. La familia del Emperador Maximiliano en figures de medio cuerpo, marco dorado, Escuela Alemana, alto dos pies, y diez dedos, por dos y quatro de ancho.

24. Un frutero con unos platos, vasos, y una alcarraza, con marco dorado, alto un pie y 14 dedos, con dos y quatro de ancho, autor desconocido.

25. Otro frutero con un Puerco espin, marco dorado su autor se ignora, alto 1 pie y 1/2, con uno y 14 dedos de ancho.
26. Una Marina con marco dorado, Escuela francesa, de un pie de alto y otro de ancho.
27. Dos Paises con marcos dorados, escuela francesa, de un pie y seis dedos de alto por uno y doce de ancho.
28. La Sagrada familia con marco dorado, Copiada de Escuela Italiana, de dos pies y seis dedos de alto con uno y nueve de ancho.
29. Unos pescados, y otros mariscos de pie y medio de alto, con uno y diez dedos de ancho; de autor desconocido.
30. S.ⁿ Martin, de medio cuerpo, de Escuela Italiana, alto tres pies y once dedos, con dos pies y once dedos de ancho.
31. S.ⁿ José con el Niño en brazos figura de medio cuerpo, Escuela Española, alto tres pies y catorce dedos, por tres y diez de ancho [En el margen izquierdo]: **Se entregó á D.ⁿ** [sic, sin más información].
32. Otro quadro se representa á Hercules sentado, su autor se ignora, alto tres pies y medio, con dos y medio de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendió en 29 de Septiembre de 1818.**
33. Un Pais con animals, y una Cascada de agua, alto doze pies y Catorce dedos, por quatro pies de ancho con marco dorado.
34. Cristo en Casa de Marta y Maria de tres pies y tres dedos de alto, con cuatro y catorce de ancho; su autor se ignora [En el margen izquierdo]: **Se vendió en 2 de Diciembre de 1821 al S.^r Secret.^o de la Acad.^a**
35. Desposorio de S.^{ta} Catalina, escuela Italiana, de tres pies y medio de alto, con quatro y diez de ancho.
36. Retrato de medio cuerpo Carlos Quarto, su autor se ignora, de quatro pies y medio de alto, con tres y medio de ancho.
37. Retrato de Carlos Quarto y Maria Luisa de medio Cuerpo, su autor D.ⁿ Agustin Estebez con marco dorado, alto cinco pies: y ancho dos y doce dedos.
38. Retrato del Beato Juan de Rivera, Escuela Valenciana moderna, con marco dorado, alto tres pies y quatro dedos con tres pies y medio de ancho.
39. Nacimiento del Hijo de Dios con marco obalado dorado, su autor de Escuela Romana, alto quatro pies, con tres y dos dedos de ancho.
40. Una Marina, ó Puerto de mar con figures, de Escuela Veneciana, alto tres pies, con tres y doce dedos de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendió en 20 de marzo de 1822 á un S.^r Diputado q.^o fué de la America.**

41. Una mesa con alajas de plata y crystal, y una Langosta de mar en un plato con marco dorado, autor flamenco, alto dos pies, con dos y diez dedos de ancho.
42. Un frutero con marco dorado alto pie y medio, por dos y dos dedos de ancho, Escuela Española, numero quarenta y dos.
43. Dos Quadritos el uno con un Gato y unos pescados, y el otro con diferentes piezas de Caza muerta, con marcos dorados, su autor se ignora, alto un pie y catorce dedos, con dos y cinco de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendieron en 18 de Septiem.^e de 1818.**
44. Otros dos Quadritos el uno de una Sandía, un Conejo, y otras cosas sobre una mesa, y en el otro un melon con Ubas y pajaros muertos, con marcos dorados, su autor D.ⁿ José Lopez Enguidanos: alto un pie y tres dedos, con dos y siete dedos de ancho.
45. Otros dos Quadros el uno de Caza muerta, y el otro frutero, con marcos dorados, su autor se ignora, alto un pie y catorce dedos, con dos y quatro de ancho.
46. Un Retrato de medio cuerpo de Pio Sexto con marco dorado, su autor de Escuela Italiana, alto dos pies y quatro dedos por uno y doze de ancho.
47. Dos Marinas con marcos dorados, Escuela de Bernet: alto dos pies y quatro dedos, por dos y diez de ancho.
48. Retratos de medio cuerpo de D.ⁿ Francisco Magallanes con marco dorado en tabla, su autor se ignora, alto un pie y dos dedos, con uno y diez dedos de ancho [En el margen izquierdo]: **El Secret.^o de la Academ.^a tiene uno entregado p.^r orden verval [sic] del S.^r Vice-Protector.”**
49. Dos Laminas la una Noe haciendo entrar á su familia y varios animales en el Arca, y la otra la construccion de la Torre de Babel, con marcos dorados, Escuela Flamenca, alto dos pies y dos dedos, por uno y doze dedos de ancho.
50. Cabeza de un Viejo con barba blanca, marco dorado, su autor D.ⁿ Juan Bautista Tiepo, alto dos pies y doce dedos, con un pie de ancho.
51. Retrato de medio cuerpo de Pestalozzi con marco dorado, su autor se ignora, alto dos pies y cinco dedos, con uno y doce de ancho.
52. Los Santos Juan Bautista y Evangelista con marco dorado de cuerpo entero en tabla, su autor Pedro Pablo Rubens; alto dos pies y quatro dedos, por uno y trece de ancho.
53. Dos floreros con marco color obscuro, y filetes dorados en tabla, su autor Juan Bautista Romero, alto dos pies con uno y seis dedos de ancho.
54. Dos planchas de cobre con una Anunciacion en el Centro y en el otro un S.ⁿ Geronimo escuela flamenca, alto un pie y catorce dedos, con uno y once de ancho.
55. Un Pais con una Cascada, marco dorado, Escuela flamenca alto un pie y diez dedos, por dos pies de ancho.

56. Cuatro cuadros en tabla que representan floreros obalados, dos con su cristal, su autor José Moreno alto doce diámetros.
57. Figura de medio cuerpo de mujer de muy poco mérito marco de color, alto dos pies y dos dedos, con uno y medio de ancho.
58. Un frutero con marco dorado de Juan Banderamen alto dos pies y cuatro dedos, con uno y medio de ancho.
59. Nueve cuadros de asunto de la historia de Hércules copiados por D.ⁿ José del Castillo de los originales del Jordán en el Casón del retiro de diferentes tamaños.
60. Cuatro dños de asuntos campestres, copias de Basan con marcos de color y filetes dorados alto tres pies y medio, por cuatro y medio de ancho [En el margen izquierdo]: **Vendidos en 13 de Diciembre de 1821.**
61. Otro Quadro con una porción de peces con corales y otros mariscos con marco de Madera embutida, de autor desconocido, alto pie y medio, con dos de ancho.
62. S.ⁿ Francisco de Paula, Escuela Española, alto tres pies, con dos y dos dedos de ancho.
63. Siete cuadros que representan las Vistas de los adornos para la entrada de Carlos tercero, su autor se ignora, alto cuatro pies, con seis de ancho.
64. Un personaje armado con el Toison. Con marco dorado, Escuela Veneciana, alto dos pies y siete dedos, con uno y nueve de ancho.
65. S.ⁿ Pedro de medio cuerpo, marco dorado, Escuela Italiana, alto dos pies, y seis dedos, con uno y catorce de ancho.
66. S.ⁿ Juan Bautista de medio cuerpo en oración con marco dorado, su autor se ignora, de tres pies y catorce dedos de alto, con tres y dos de ancho.
67. La Magdalena en el Desierto con marco dorado, Escuela Española, alto tres pies y medio, por cuatro y medio de ancho.
68. La mujer adúltera cuando la presentaron al Señor, su autor se ignora, alto cuatro pies y cuatro dedos, por cinco y cuatro de ancho.
69. Un Viejo de medio cuerpo con un anteojo de larga Vista en la mano, marco dorado, de Ribera, alto cuatro pies, con tres y tres dedos de ancho.
70. Esopo de medio cuerpo, marco dorado, su autor se ignora, alto cuatro pies y seis dedos, con tres y seis de ancho [En el margen izquierdo]: **Vendido al Arquitecto D.ⁿ Alejo Andrade y Añez en 15 de Ab.^l de 1826.**
71. Media figura de persona desconocida, marco de color y filetes dorados, Escuela Española, alto tres pies y cinco dedos con dos y medio pies de ancho.

72. Dos floreros, con marcos dorados, Escuela Italiana, alto tres pies y diez dedos, por dos y doce ancho.

73. Otros dos Quadros el uno la Muerte de Abel, y el otro Adan y Eva con el Cadaver del mismo, Escuela Italiana, alto quatro pies y dos dedos, con lo mismo de ancho.

74. Noé despues de haber salido del Arca, marco dorado, copia de Basan, alto tres pies, con quatro y cinco dedos de ancho.

75. José vendido por sus hermanos, marco de color, su autor se ignora, alto quatro pies y cinco dedos, por cinco y tres de ancho.

76. Dalila cortando el pelo á Sanson, marco dorado, su autor se ignora, alto tres pies y nueve dedos, por cinco y tres de ancho.

77. Dos fruteros con marcos dorados, su autor se ignora, alto tres pies y seis dedos, con quatro y uno de ancho.

78. Baco tendido con una copa en la mano, su autor se ignora, alto quatro pies escasos por seis de ancho, sin marco.

79. Un frutero con Caza muerta peces con una perra pachona, su autor se ignora, alto quatro pies, con cinco y nueve dedos de ancho.

80. Retrato de tres Niños que parecen de personas reales de Escuela Italiana, alto tres pies y dos dedos, con quatro pies de ancho.

81. Nuestra Señora del Buen Consejo, marco dorado y crystal de medio cuerpo con el niño, alto tres pies con dos y cinco dedos de ancho, Escuela de Murillo.

82. Vista de un Telescopio Ingles, con marco dorado, y crystal pintado à la aguada, alto dos pies y doze dedos por tres y diez de ancho.

83. Otras tres vistas de la Yglesia del Baticano pintadas a la aguada, on marcos dorados y cristales, alto dos pies, y sedsi dedos, por tres y ocho de ancho.

84. Santiago Apostol predicando, marco dorado, de autor Matias de Torres alto seis pies por quatro de ancho.

85. Educacion de Baco con mucha composicion de ninos Satiros y Mugerres, marco dorado, autor Ant.^o Coipel, alto quatro pies y seis dedos, por seis y cinco de ancho.

86. Nuestra Señora con S.ⁿ Geronimo y la Magdalena, copia del Corregio, alto siete pies y siete dedos, por cinco y dos dedos [En el margen izquierdo]: **Se vendió en el mes de Octubre de 1819.**

87. Cristo en Casa de Marta, con marco dorado, su autor D.ⁿ Vicente Velazquez, alto siete pies, por quatro y quatro dedos de ancho.

88. El entierro de Cristo, con marco dorado, su autor el Carabaggio, alto quatro y medio pies, con seis y seis dedos de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendió á Galvez en 14 de Enero de 1822.**

89. Retrato antiguo de Personaje desconocido, marco dorado, su autor se ignora, alto siete pies y dos dedos, por tres y doze dedos de ancho.

90. Descanso de la Huida de Egipto, copia del Ticiano del Escorial, alto quatro pies, por diez y cinco dedos de ancho.

91. La Sagrada Familia (con el niño) y S.ⁿ Juan marco dorado escuela Italiana, alto seis pies y diez dedos, por quatro y siete de ancho.

92. La Adoracion de los Pastores, marco dorado, su autor Zurbaran, en su primer tiempo, alto quatro pies y doce dedos, por siete y cinco de ancho.

93. Josue deteniendo el Sol, marco dorado, Escuela Italiana, alto seis pies, por ocho escasos de ancho.

94. La Visitacion de Nuestra Señora, marco dorado Escuela de Jordan, alto siete pies y seis dedos por siete y diez dedos de ancho.

95. La Caridad Romana, marco dorado, su autor Juan Jansenio, alto seis pies, con siete y diez dedos de ancho.

96. La Concepcion con marco dorado, copia de Mengs, alto seis pies y seis dedos, con quatro y diez dedos de ancho.

97. Nuestra Señora del Carmen dando el escapulario a S.ⁿ Simon Scot con un retrato de un Golilla al otro lado, Escuela Sevillana, alto quatro pies y seis dedos, por tres y doce de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendió en 9 de Diciem.^o de 1821.**

98. Siete Quadros que representan los Siete Sacramentos copia del Pousino, con marcos dorados, alto tres y medio pies, con quatro y diez dedos de ancho.

99. Judit mostrando á los Hebreos la Cabeza de Olofernes, su autor Fran.^{co} Solimena, marco dorado, alto tres pies y doce dedos, por quatro y catorce de ancho.

100. Un florero en tabla, marco dorado, autor se ignora, alto quatro pies y dos dedos, por dos y catorce de ancho.

101. El Sacerdote Melchisedehc entregando à Abraam los panes de la promision y otros viveres, marco dorado, Copia de Rubens, alto seis pies y un dedo, con ocho y diez de ancho [En el margen izquierdo]: **Lo compro D.ⁿ Juan Galvez, acuenta de sueldos atrasados p.^r orden del S.^r Vice-Protector.**

102. Vista del Jardin publico de Manila, su autor Tomas Nazario alto tres pies y trece dedos por seis y diez de ancho.

103. David cortando la Cabeza al Gigante Goliat, escuela Italiana, marco dorado, alto quatro pies y quatro dedos, por cinco y dos de ancho, numero ciento y tres,

104. La Adoracion de los Santos Reyes, Escuela Sevillana, marco dorado, alto seis pies y diez dedos, por ocho y diez de ancho.
105. Convite de barias personas de barias figuras, marco dorado, escuela flamenca, alto cinco pies y diez dedos, con nueve pies de ancho.
106. Representacion del combate naval, con marco dorado Escuela Española, alto seis pies, por nueve y seis de ancho.
107. La abundancia con los quatro elementos, su autor Martin de Goz, marco dorado, alto seis pies por nueve de ancho.
108. Una cocina de Garzas con Halcones, de Pedro G/Vos, alto seis pies y quatro dedos, por ocho y diez de ancho.
109. Los Desposorios de S.^{ta} Catalina, marco dorado, Escuela Italiana, alto seis pies y diez dedos, con cinco y seis de ancho.
110. El Martirio de Santa Lucia, marco de color, su autor Pompeyo Batoni, alto doce pies, y seis dedosm por ocho de ancho.
111. La impresion de las llagas de S.ⁿ Francisco, su autor Rivera, marco dorado, alto nueve pies y dos dedos, por seis y quatro de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendió en 4 de Diciembre de 1821.**
112. Herminia entre los Pastores, marco dorado, su autor de Escuela Italiana, alto siete pies y siete dedos, con nueve y cince de ancho.
113. Un descendimiento de la Cruz con barrios Angeles, copia de Anibal Caralchi, marco dorado alto siete pies y seis dedos, por seis y doce de ancho.
114. La jija de Faraon sacando del Jordan a Moyses, marco dorado, su autor de Escuela de Jordan, alto ocho pies, por once de ancho.
115. La fragua de Vulcano, marco dorado, copia de Velazquez, alto siete y medio pies, por diez y quatro dedos, de ancho.
116. San Fran.^{co} tendido en la Zarda [sic], marco dorado, Escuela Española, alto nueve pies y dos dedos, por seis y dos de ancho.
117. Dos Quadros, asuntos de la historia de David, su autor Jordan, con marcos dorados, alto siete pies y seis dedos, por seis y medio de ancho [En el margen izquierdo]: **Vendidos en 6 de Diciem.^e de 1821.**
118. El Sepulcro de Cristo, marco dorado, copia del Ticiano, alto seis pies, poe siete y medio de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendió en 4 de Enero de 1822 lo compro el Principe de Anglona.**
119. Otro Quadro con dos Gladiatores combatiendo, su autor D.ⁿ José Aparicio, alto ocho pies y doce dedos con ocho y diez de ancho.

120. Otro con dos Aves de rapiña persiguiendo a varias aquaticas, marco dorado, su autor Martin de Gos, alto cinco pies y doce dedos, por ocho y medio de ancho.
121. La Virgen con un Santo, y una Santa Mercenaria, marco dorado, Escuela de Zurbaran, alto siete pies, con quatro y diez dedos de ancho [En el margen izquierdo]: **Entregado á D.ⁿ Alejandro de la Peña p.^r orden del S.^r Vice-Protector en el mes de Agosto de 1820.**
122. San Fernando armado, marco dorado, su autor Jordan, alto nueve pies y quatro dedos, por seis y doce de ancho.
123. La flagelacion de Cristo, marco dorado, Escuela Española, alto siete pies y doce dedos, por seis y siete de ancho En el margen izquierdo]: **Entregado á D.ⁿ Pasqual Morelló p.^r orden del S.^r Vice-Protector en 26 de Oct.^{re} de 1820.**
124. Dos quadros vistas del Puerto de Cartagena, marcos dorados por D.ⁿ Mariano Sanchez, alto dos pies y doce dedos, con quatro y uno de ancho.
125. Otras dos Vistas, con una del Pique y Parque del Ferrol y la otra de la Torre del Oro de Sevilla; su autor D.ⁿ Mariano Sanchez, alto, quatro pies, por seis de ancho.
126. Judit con la Cabeza de Olofernes en la mano, su autor Andres Bacaro, alto seis pies y siete dedos, por ocho, y dos de ancho.
127. Retrato de cuerpo entero del General Wasinto [sic], marco dorado, su autor José Peroani, alto siete pies y doce dedos, con cinco y seis de ancho.
128. Santa Teresa recibiendo unas flores de mano de la Virgen, marco dorado, de Ciro Ferro, alto seis pies y doce dedos, con ocho y diez de ancho.
129. Tres Quadros, uno de S.ⁿ Guillermo Duque de Quitaneo, otro Nuestra Señora dando el pecho al Niño, y otro Santa Maria Magdalena penitente, con marcos dorados, su Autor Pablo Mathei, alto cinco pies y medio, con siete y medio de ancho.
130. Un Pais con diferentes pajaros, marco dorado, su autor Martin de Gos [sic], alto sies pies y cinco dedos, por ocho y doce de ancho.
131. Representacion de la Ceremonia del Dux de Venecia con el mar, por Basan, alto siete pies, y once dedos, por trece y uno de ancho.
132. La Calle de la Amargura, marco dorado, Escuela Italiana alto siete pies, por doce de ancho.
133. Santo Tomas de Villanueva dando la profecion á un religioso, su autor D.ⁿ Bartolome Gonzalez, alto siete pies y medio, y seis de ancho.
134. Vista del Altar de S.ⁿ Ignacio en la Yglesia de Jesus en Roma, marco dorado, Escuela Italiana, alto siete pies, por quatro y siete dedos de ancho.

135. Cazeria de Liebres y Galgos, su autor Pedro Gos, alto seis pies y cinco dedos, por ocho y doce de ancho.

136. Un florero y frutero con una alfombra, y un Jarro de plata, marco dorado, su autor Francisco Ycens, seis pies y dos dedos de alto con ocho pies y medio de ancho.

137. Florero con mesita, y alfombra, y una Estatuela, marco dorado, Escuela flamenca, alto quatro pies y doce dedos, con seis y medio pies de ancho.

138. Una Guirnalda de flores con la Virgen, el niño y S.ⁿ José, a claro y obscuro en el centro, marco dorado, escuela flamenca, alto quatro pies y medio, por tres y doce dedos de ancho.

139. La Huida de Egipto, su autor Jordan, alto siete pies, por diez y seis con cinco dedos de ancho.

140. La Aurora, ó el Carro del Sol, acompañado de las horas, Copia de Guido Reni, alto ocho pies, con diez y ocho pies y quatro dedos de ancho.

141. Una Santa difunta con una lanza al pecho, y un niño también muerto en sus brazos, con otras dos mugeres, y tres Angeles con Coronas, marco dorado, escuela se ignora, alto seis pies y doce dedos, por siete y seis de ancho.

142. Quatro Quadros que representan dos marinas y dos Paisés, marcos dorados, la escuela se ignora, alto dos pies y seis dedos, por tres y quatro de ancho.

143. Una figura con barías aves, marco dorado, su autor se ignora, alto tres pies y medio, por quatro y doce de ancho.

144. Dos Colecciones de Guacamayos, Pabos Reales, y otras aves que representan la musica de los Pajaros, marco dorado, de Pedro de Vos, alto cinco pies y nueve dedos, con seis y catorce dedos de ancho.

145. Otra Musica de los Pajaros, marco dorado, Pedro de Gos, alto cinco pies y medio, por ocho y catorce dedos de ancho.

146. Un Pabo real, y racimo de Ubas, marco dorado, su autor se ignora, alto quatro pies y dos dedos, por seis y medio pies de ancho.

147. S.ⁿ Elias, marco dorado, tres pies de alto, con dos de ancho.

148. Cinco retratos de Cuerpo entero que son el M. fr. Francisco Tunres, el M. fr. Geronimo Perez, el M. fr. Fernando de Santiago, el M. fr. Pedro Machado, y el quinto sin nombre, todos de Zurbaran con marcos dorados, alto seis pies y catorce dedos, por quatro y seis de ancho.

149. Un Canastillo con diferentes frutas, y un mico sobre la mesa con tapete encarnado, marco dorado, su autor se ignora, alto quatro pies y quatro dedos, por cinco y siete de ancho.

150. Sanson batallando con los filisteos, marco dorado, Escuela se ignora, alto seis pies, por ocho de ancho.
151. El Sacrificio de Calirse, marco dorado, Escuela francesa, alto dos pies y doce dedos, por dos y catorce de ancho.
152. Nacimiento de Hercules, marco dorado, Escuela francesa, alto seis pies, con ocho y quatro dedos de ancho.
153. Retrato de cuerpo entero del Beato Juan de Rivera, marco dorado, de Escuela que se ignora alto siete pies y quatro dedos, por quatro pies de ancho.
154. Una Marina con marco dorado, de Escuela flamenca, alto doce dedos, por quince de ancho.
155. Cristo Crucificado con marco dorado, copia del que existe en las monjas de S.ⁿ Placido, original de D.ⁿ Diego Velazquez, alto ocho pies y doce dedos, por seis y dos de ancho.
156. Dos Quadros el uno una Ave de rapiña, sobre una Langosta del mar, y el otro Varias peces, con marcos de Madera de color de caoba, alto dos pies y quatro dedos, con dos y catorce de ancho.
157. Retrato de D.ⁿ Manuel Godoy sentado con varia composicion de figures, marco dorado, su autor D.ⁿ Francisco Goya, alto seis pies y medio con nueve y medio de ancho.
158. Otro retrato del mismo Godoy de cuerpo entero, marco dorado, su autor Estebez, alto ocho pies y tres dedos, con cinco y siete de ancho.
159. Otro Retrato de Cuerpo entero del mismo Godoy alto siete y medio pies, por cinco de ancho.
160. Retrato de medio cuerpo del mismo Godoy, vestido de esento, su autor Card.^{na} de quatro pies de alto, por tres de ancho.
161. Otro del mismo tambien de medio cuerpo con un Cortinaje encarnado, su autor Bayeu, alto quatro pies y un dedo por dos y tres de ancho.
162. Otro de medio cuerpo vestido de General, su autor Estebez, marco dorado, alto tres pies y siete dedos, por dos y diez de ancho.
163. Retrato de f.^r Diego Godoy Obispo de Osma, de cuerpo entero, su autor D.ⁿ Mariano Maella, alto seis pies con quatro de ancho.
164. Asunto alegorico à la Paz, dedicado à D.ⁿ Manuel Godoy, con marco dorado, alto quatro pies y dos dedos, por cinco y medio de ancho.
165. Un Busto de Marmol retrato de Godoy en traje Romano, su autor se ignora, dos pies y medio de alto.

166. Quatro Retratos de los tres Cardenales Arzobispos de Toledo y otro de un Obispo muy maltratado, su autor se ignora, marcos dorados, alto cinco pies y siete dedos, por quatro de ancho [En el margen izquierdo]: **Estos retratos sirvieron p.^a remendar el de pan y peces.**

167. La Huida de Egipto, marco dorado, Escuela Italiana muy mal tratado, alto seis pies por cinco y diez dedos de ancho.

168. Jesus Nazareno, marco dorado su autor se ignora, alto seis pies, por quatro de ancho.

169. Una Vista de Granada muy mal tratada, alto 5 pies y 4 dedos, por 7 1/2 de ancho.

170. Otras 4 Vistas de Yd. [ie: de Granada] las dos con marco y las otras sin el, de tres pies y 14 dedos de alto, por seis pies de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendieron estas cuatro vistas en Junio de el [sic] año de 1820.**

171. Otro Quadro con dos muchachos pillos bailando, cuyo autor se ignora, alto 5 pies y 1 dedo, con 3 y 14 de ancho [En el margen izquierdo]: **Se vendió en Mayo de el [sic] año de 1819.**

172. La Oracion del Huerto, copia mala del Ticiano [ie: el cuadro en El Escorial] alto dos pies y 12 dedos, por 2 y 2 de ancho.

173. Unos Utensilios de Cocina de Cobre con unos pescados cebollas, y otros efectos, su autor se ignora, alto un pie y catorce dedos, por dos y quatro de ancho.

174. Un S.ⁿ Pedro llorando, marco dorado, su autor se ignora, alto dos pies y 4 dedos, por 1 y 9 de ancho.

175. S.ⁿ Bruno con una Calavera, de medio cuerpo marco dorado, su autor se ignora, alto 3 pies por dos y 4 dedos de ancho.

176. Unos pescados marinos, con marco de Madera, su autor se ignora, alto pie y medio, por 1 y 14 dedos de ancho.

177. Dos quadros que representan aves y objetos de historia natural de Mallorca, con marcos pintados y dorados, su autor se ignora, alto dos pies y quatro dedos, por dos y catorce de ancho.

178. Otros quatro quadros que representan utensilios de Cocina, Aves, y pescados, é instrumentos musicos, y otros objetos, dos de ellos con marco dorado, su autor Acosto, alto tres pies y tres dedos, por 4 y 6 de ancho [En el margen izquierdo]: **Dos de estos cuadros se vendieron en Mayo de 1819.**

179. Otros dos Quadros que representan la bendicion de Isaac, á Jacob, y la buelta de este á su pais, copias del Orrenti muy mal tratadas, alto tres pies y seis dedos por 4 y 2 de ancho.

180. Porfia, [sic: ¿Porcia?] figura de medio cuerpo, marco dorado, rectangulo por la parte exterior; y obalado por la interior, de Escuela Italiana, alto 3 pies y cinco dedos, por 2 y diez de ancho.
181. Dos Quadros con diferentes Utensilios, frutas y estampas, marcos dorados, de D.ⁿ José Moreno y Toro, alto 3 pies, con dos y 4 dedos de ancho.
182. Un Pabo, y otro pajaro muerto, su autor se ignora, alto tres pies, con dos y cuatro dedos de ancho.
183. Retrato de Carlos tercero de medio cuerpo armado, con marco dorado, Copia de Mengs, alto cinco pies y medio, por 4 pies de ancho. [en la margen izquierda dice] **“En Palacio”**.
184. Dos Retratos de medio cuerpo de Carlos Quarto, y Maria Luisa, quando Principes, con marcos dorados, alto cinco pies y medio, por 4 de ancho.
185. Otros dos retratos de Carlos 4.^o y Maria Luisa, su autor José Vicente, alto dos pies y 4 dedos, con 2 pies de ancho.
186. Tres retratos de medio cuerpo del Marqués de Tovar, D.ⁿ Baltasar de Faria, y un Obispo de Badajoz, dos de ellos con marcos de color su autor se ignora, alto tres pies y doce dedos por dos y trece de ancho.
187. Retrato de D.ⁿ Manuel Godoy vestido de Guardia de Corps, su autor se ignora, alto 3 pies y 2 dedos, por tres pies de ancho.
188. Una alegoria de la Paz, con marco dorado, y crystal, su autor Brinardo, alto un pie y doce dedos, por otro y siete de ancho.
189. Arbol Genealogico de la descendencia de Godoy, con marco de color, alto once pies y medio con 8 y 2 de ancho”.