

## DOCUMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN DE MANUEL GODOY

D. 3 [AHN, Hacienda, L. 3581; Rose 1981/1983, D. 2]

**[INVENTARIO DE LOS CUADROS QUE QUEDARON DE LA COLECCIÓN DE GODOY DESPUÉS DE: (1) LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA, 1808-1813, Y (2) LA ENTREGA DE UNOS 100 DE ELLOS A LA CONDESA DE CHINCHÓN, 1813-1814; TRASLADADOS EN 1814 DESDE LA CASA-PALACIO CONTIGUO A D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> DE ARAGÓN, PRIMERO AL ALMACÉN DE CRISTALES [DONDE SE REDACTÓ ESTE INVENTARIO], Y POCO DESPUÉS A LA “CASA CHICA” DE LA CALLE DEL BARQUILLO, MADRID, 1814/1815.]**

“Sello Cuarto, Año de Mil Ochocientos y Quince...Inventario de las pinturas...de la pertenencia de D.<sup>n</sup> Manuel Godoy, existentes en la Depositaria general de Secuestros...

Pinturas.

Primeram.<sup>te</sup> La cena del Salvador en tabla con marco dorado, altura cinco pies y ancho quatro; señalada con el num.<sup>o</sup> primero.

Yt. S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> de medio cuerpo; de Escuela Española, alto quatro pies y doce dedos, y ancho tres pies, y doce dedos: señalado con el num.<sup>o</sup> dos.

Yt. Un Santo Anacoreta de medio cuerpo. Escuela Italiana: alto quatro pies y doce dedos, por tres, y doce de ancho: señalado con el num.<sup>o</sup> tres.

Yt. La Crucifixion del Señor; alto tres pies, y catorce dedos, por tres pies y medio de ancho: autor Matias de Torres: num.<sup>o</sup> quatro.

Yt. La Asamblea de los Dioses, de quatro p.<sup>s</sup> y un dedo de alto, por cinco, y quatro de ancho: su autor se ignora: num.<sup>o</sup> cinco.

Yt. Saul furioso arrojando la Lanza a David; alto seis pies, por quatro y medio de ancho. Escuela Española: num.<sup>o</sup> seis.

Yt. Lucrecia dandose muerte, de medio cuerpo con marco dorado, Escuela de Guido, alto quatro pies y doce dedos, por tres y medio pies de ancho: numero siete.

Yt. Transito de S.<sup>n</sup> Josef, copia de Andrea Sachi: alto cinco pies, y doce dedos, por quatro pies de ancho, con marco dorado; num.<sup>o</sup> ocho.

Yt. Dos Santos Dominicos de medio cuerpo, el uno S.<sup>n</sup> Luis Beltran, y el otro el P. Domingo Aradon, Escuela Española: alto tres pies, y quatro dedos, por dos pies y medio de ancho; señalados ambos quadros con el num.<sup>o</sup> nueve.

Yt. Retrato de medio cuerpo de Roda, autor Pompeyo Batoni; alto tres, y medio pies, por dos, y doce dedos ancho: numero diez.

Yt. Retrato de medio cuerpo de una Señora Sentada con un perro; marco dorado; autor de ignora: alto tres pies, y doce dedos, por tres y trece ancho: numero once.

Yt. S.<sup>n</sup> Sebastian de medio cuerpo, con marco dorado Escuela de Guido, alto quatro pies y diez dedos, por tres, y seis ancho: num.<sup>o</sup> doce.

Yt. S.<sup>n</sup> Pedro de medio cuerpo, con marco dorado: autor se ignora: alto quatro pies, y medio, por tres, y medio ancho: num.<sup>o</sup> trece.

Yt. S.<sup>n</sup> Geronimo de mas de medio cuerpo Escuela de Ribera: alto cinco pies, y catorce dedos, por tres, y catorce ancho: numero catorce.

Yt. S.<sup>n</sup> Bartolome desnudo, y arrodillado Escuela Italiana, de seis pies de alto, por quatro y dos dedos ancho: num.<sup>o</sup> quince.

Yt. Retrato de un Obispo de cuerpo entero, sentado D.<sup>n</sup> Diego de Anaya Arzobispo de Sevilla; autor se ignora: alto cinco pies, y quatro dedos por tres, y diez ancho, num.<sup>o</sup> diez y seis.

Yt. La Virgen con el Niño de medio cuerpo, Escuela Española: alto quatro pies y diez dedos, y ancho los mismos quatro pies y seis dedos: num.<sup>o</sup> diez, y siete.

Yt. Retrato de medio cuerpo de D.<sup>n</sup> F.<sup>r</sup> de la Cueba: autor Juan de Banderamen, con marco dorado alto quatro pies, y quatro dedos, por tres, y diez de ancho: numero diez y icho.

Yt. doce quadros con marcos dorados, que representan el Apostolado en figuras de medio cuerpo: autor el Caballero Lanfranco: alto quatro pies y once dedos, por tres y medio pies de ancho; señalados con el num.<sup>o</sup> diez y nueve.

Yt. Christo con la Cruz acuestas marco dorado, copia de Fr. Sebastian de Piombo: alto quatro y medio pies, por tres y medio ancho: num.<sup>o</sup> veinte.

Yt. Santa Rosalia de medio cuerpo con un Angel, q.<sup>e</sup> la corona, marco dorado; Escuela Italiana: alto quatro y medio pies, por tres y medio ancho: numero veinte y uno.

Yt. una figura de cuerpo entero desnuda pasandose el vientre con una Espada de D.<sup>n</sup> Josef Aparicio, con marco dorado: alto seis pies, y quatro dedos, por quatro, y doce ancho, numero veinte y dos.

Yt. La Familia del Emperador Maximiliano en figuras de medio cuerpo, con marco dorado Escuela Alemana; altura dos pies y diez dedos, y ancho dos, y quatro: numero veinte y tres.

Yt. un frutero con unos platos, vasos, y una alcazara, con marco dorado: altura un pie y catorce dedos, y ancho dos y quatro, autor desconocido: numero veinte y quatro.

Yt. Otro Frutero con un Puerco Espin, marco dorado, autor se ignora, altura pie y medio, y ancho uno, y catorce dedos: numero veinte y cinco.

Yt. Una Marina con marco dorado, Escuela Francesa, de un pie de alto y otro y medio de ancho: numero veinte y seis.

Yt. Dos países con marcos dorados, Escuela Francesa de un pie y seis dedos altos, por uno, y doce anchos; señalados con el num.<sup>o</sup> veinte y siete.

Yt. La Sagrada Familia con marco dorado copia de Escuela Italiana, de dos pies y seis dedos de alto, por uno y nueve ancho" numero veinte y ocho.

Yt. Unos pescados y otros mariscos de pie y medio de alto, por otro y diez dedos de ancho, autor desconocido" num.<sup>o</sup> veinte y nueve.

Yt. S.<sup>n</sup> Matias figura de medio cuerpo, Escuela Italiana, altura tres pies y once dedos, por dos, y once ancho: numero treinta.

Yt. S.<sup>n</sup> Josef con el Niño en brazos, figura de medio cuerpo, Escuela Española, altura tres pies, y catorce dedos por tres y diez ancho: numero treinta y una.

Yt. otro quadro que representa Hercules sentado, autor se ignora, altura tres y medio pies, por dos, y medio de ancho: numero treinta y dos.

Yt. Un Pais con animales y una Cascada de agua, altura doce pies y catorce dedos, por quatro pies ancho, con marco dorado: num.<sup>o</sup> treinta, y tres.

Yt. Christo en Casa de Marta y Maria: tres pies y tres dedos alto por quatro, y catorce, ancho; autor se ignora: numero treinta y quatro.

Yt. Desposorio de S.<sup>ta</sup> Catalina; Escuela Italiana tres y medio pies alto, por quatro, y diez dedos ancho; numero treinta y cinco.

Yt. Retrato de medio cuerpo, Carlos quarto; autor se ignora, de quatro pies y medio de alto, por tres y medio ancho: num.<sup>o</sup> treinta y seis.

Yt. Retrato de Carlos quarto y Maria Luisa de medio cuerpo, autor D.<sup>n</sup> Agustin Estebe, con marco dorado, altura cinco pies, y ancho dos, y doce dedos: numero treinta y siete.

Yt. Retrato dell Beato Juan de Rivera Escuela Valenciana moderna, con marco dorado, altura tres pied, y quatro dedos, y ancho tres pies y medio: numero treinta y ocho.

Yt. Nacimiento del hijo de Dios, marco obalado, y adornado, autor Escuela Romana, alto quatro pies, por tres y dos dedos ancho: numero treinta y nueve.

Yt. una Marina o puerto de Mar con figuras, Escuela Veneciana, altura tres pies, por tres y doce dedos ancho: numero quarenta.

Yt. una Mesa con halajas de plata, y cristal y una langosta de mar en un plato, con marco dorado: autor Flam.<sup>ca</sup> altura dos pies, por dos y diez dedos ancho, en tabla; numero quarenta y uno.

Yt. un Frutero con marco dorado; alto pie y medio, por dos, y dos dedos ancho; Escuela Española: numero quarenta y dos.

Yt. Dos quadros, el uno con un Gato, y unos pescados; y el otro con diferentes piezas de caza muerta, con marcos dorados; autor se ignora; altura un pie y catorce dedos, por dos, y cinco de ancho: numerados ambos con el quarenta y tres.

Yt. otros dos quadros, el uno de una Sandia, un conejo, y otras cosas, sobre una mesa, y en el otro un Melon con un Vaso, y pajaros muertos, con marcos dorados, autor D.<sup>n</sup> Josef Lopez Enguidanos: altura un pie y trece dedos, por dos y siete ancho: señalados con el numero quarenta y quatro.

Yt. otros dos quadros, el uno de caza muerta y el otro frutero con marcos dorados, autor se ignora, altura un pie y catorce dedos, y dos y quatro ancho: señalados con el numero quarenta y cinco.

Yt. Retrato de medio cuerpo de Pio Sexto, con marco dorado, autor Escuela Italiana, altura dos pies, y quatro dedos, por uno y doce ancho: num.<sup>o</sup> quarenta y seis.

Yt. Dos Marinas con marcos dorados Escuela de Bernier, altura dos pies y quatro dedos, por dos y diez ancho: numero quarenta y siete.

Yt. Retratos de medio cuerpo de D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Magallanes, con marcos dorados, en tabla, autor se ignora; altura un pie y dod dedos, por otro, y diez ancho, señalados ambos con el num.<sup>o</sup> quarenta y ocho.

Yt. Dos Laminas, la una Noe haciendo entrar a su Familia, y varios animales, en el Arca, y la otra la construcción de la Totte de Babel, con marcos dorados, Escuela Flamenca, altura dos pies, y doce dedos, por uno y doce: num.<sup>o</sup> quarenta y nueve.

Yt. Caveza de un viejo con barba blanca, marco dorado, autor D.<sup>n</sup> Juan Bautista Tiepo; altura dos pies, y tres dedos, por uno, y doce ancho: num.<sup>o</sup> cincuenta.

Yt. Retrato de medio cuerpo de Pestaloci, con marco dorado; autor se ignora; altura dos pies, y cinco dedos, por uno y doce: num.<sup>o</sup> cincuenta y uno.

Yt. Los S.<sup>tos</sup> Juanes Bautista, y Evangelista, con marco dorado de cuerpo entero, en tabla, autor Pedro Pablo Rubens; altura dos pies, y quatro dedos, por uno y trece: numero cinquenta y dos.

Yt. Dos Floreros con marco color obscuro, y filetes dorados en tabla, autor Juan Bautista Romero: altura dos pies, por uno, y seis dedos: señalados con el num.<sup>o</sup> cinquenta y tres.

Yt. Dos planchas de cobre, floreros con una Anunciacion en el centro, y en el otro un S.<sup>n</sup> Geronimo, Escuela Flamenca: altura un pie, y catorce dedos, por uno, y once de ancho: señalados con el num.<sup>o</sup> cinquenta y quatro.

Yt. Un pais con una cascada, marco dorado, Escuela Flamenca, altura un pie y diez dedos, por dos pies en ancho: numero cinquenta y cinco.

Yt. Quatro quadros en tablas, que presentan floreros obalados, dos con cristal, autor Josef Moreno, altura doce diametros: señalados con el num.<sup>o</sup> cinquenta y seis.

Yt. Figura de medio cuerpo de muger de muy poco merito, marco de color; altura dos pies, y dos dedos, por pie y medio ancho: num.º cinquenta y siete.

Yt. Un Frutero con marco dorado de Juan Banderamen, altura dos pies y quatro dedos, por pie y medio ancho: num.º cinquenta y ocho.

Yt. Nueve quadros de asuntos de la historia de Hercules, copiados por D.º Josef del Castillo de los originales de Jordan en el Cason del Retiro de diferentes tamaños, señalados con el num.º cinquenta y nueve.

Yt. Quatro dichos de asuntos campestres, copias de Bazan, con marcos de color, y filetes dorados: altura tres y medio pies, por quatro y medio ancho: marcados con el num.º sesenta.

Yt. otro quadro con una porcion de peces, con corales, y otros mariscos, con marco de madera embutido; autor desconocido; altura pie, y medio, por dos ancho: num.º sesenta y uno.

Yt. S.º Fran.º de Paula, escuela Española: altura tres pies, por dos, y dos dedos ancho: num.º sesenta y dos.

Yt. Siete quadros que representan las vistas de los adornos para la entrada de Carlos tercero; autor se ignora; altura quatro pies, por seis ancho: señalados con el num.º sesenta y tres.

Yt. Un Personaje armado con el toison, con marco dorado, Escuela Veneciana, de dos pies y siete dedos alto, por uno y nueve ancho: num.º sesenta y quatro.

Yt. S.º Pedro de medio cuerpo, marco dorado, Escuela Italiana: dos pies y seis dedos alto, por uno, y catorce ancho: num.º sesenta y cinco.

Yt. S.º Juan Bautista de medio cuerpo en oracion con marco dorado. Escuela, autor se ignora, de tres pies y catorce dedos alto, por tres y dos ancho: numero sesenta y seis.

Yt. La Magdalena en el Desierto con marco dorado Escuela Española: altura tres pies y medio, por quatro y medio ancho: numero sesenta y siete.

Yt, La Muger adultera quando la presentaron al Señor: autor se ignora: altura quatro pies y quatro dedos; por cinco, y quatro ancho: numero sesenta y ocho.

Yt. Un Viejo de medio cuerpo, con un anteojito de larga vista en la mano, marco dorado de Rivera; altura quatro pies, por tres, y tres dedos ancho: numero sesenta y nueve.

Yt. Esopo de medio cuerpo, marco dorado, autor se ignora: quatro pies y seis dedos alto, por tres y seis ancho: num.º setenta.

Yt. Media figura de persona desconocida marco de color, con filete dorado, Escuela Española, tres pies y cinco dedos de alto, por dos y medio pies ancho: numero setenta y uno.

Yt. Dos Floreros con marcos dorados, Escuela Italiana: altura tres pies y diez dedos, por dos, y doce ancho: numerados con el setenta y dos.

Yt. otros dos quadros, el uno la muerte de Abel; y el otro Adan y Eva con el cadaver del mismo; Escuela Italiana, altura quatro pies, y dos dedos, por lo mismo ancho: señalados con el setenta y tres.

Yt. Noe despues de haber salido del Arca, marco dorado, copia de Bazán: altura tres pies, por quatro y cinco dedos ancho: num.<sup>o</sup> setenta y quatro.

Yt. Josef vendido por sus hermanos, marco de color, autor se ignora: altura quatro pies y cinco dedos, por cinco y tres ancho: num.<sup>o</sup> setenta y cinco.

Yt. Dalila cortando el pelo a Sansón, marco dorado, autor se ignora: altura tres pies, y nueve dedos por cinco, y tres ancho: numero setenta y seis.

Yt. Dos fruteros con marcos dorados: autor se ignora: altura tres pies, y seis dedos, por quatro y uno ancho: numerados con el setenta y siete.

Yt. Baco tendido con una Copa en la mano, autor se ignora: altura quatro pies escasos, por seis ancho, sin marco: numero setenta y ocho.

Yt. Un frutero con caza muerta, peces, y una Perra Pachona: autor se ignora: altura quatro pies por cinco, y nueve dedos ancho: num.<sup>o</sup> setenta y nueve.

Yt. Retratos de tres Niños, que parecen de persona R.<sup>l</sup> Escuela Ytaliana, altura tres pies y dos dedos, por quatro ancho: numero ochenta.

Yt. Nuestra Señora del Buen Consejo, marco dorado, y cristal, de medio cuerpo con el Niño, alto tres pies, por dos y cinco dedos ancho, Escuela de Murillo: numero ochenta y uno.

Yt. Vista de un telescopio Ingles, con marco dorado y cristal pintado a la aguada: altura dos pies y doce dedos, por tres, y diez ancho: numero ochenta y dos.

Yt. otras vistas de la Yglesia dell Baticano pintadas a la aguada, con marcos dorados, y cristales: altura dos pies y seis dedos, por tres, y ocho ancho: numerados con el ochenta y tres.

Yt. Santiago Apostol predicando, con marco dorado, autor Matias de Torres: altura seis p.<sup>s</sup> por quatro de ancho: num.<sup>o</sup> ochenta y quatro.

Yt. Educacion de Baco con mucha composicion de Niños, Satiros, y Mugerres, marco dorado: autor Antonio Coypel, alto quatro pies y seis dedos, por seis y cinco ancho: num.<sup>o</sup> ochenta y cinco.

Yt. Nuestra S.<sup>ra</sup> con S.<sup>n</sup> Geronimo, y la Magdalena, copia del Corregio; alto siete pies y siete dedos, por cinco y dos dedos: numero ochenta y seis.

Yt. Christo en Casa de Marta, con marco dorado, autor D.<sup>n</sup> Vicente Belazquez, alto siete pies, p.<sup>f</sup> quatro, y quatro dedos: numero ochenta y siete.

Yt. El entierro de Christo con marco dorado autor el Carabaggio: alto quatro y medio pies, por seis y seis dedoso ancho: num.<sup>o</sup> ochenta y ocho.

Yt. Retrato antiguo de personaje desconocido, marco dorado: autor desconocido: alto siete pies y dos dedos, por tres, y doce dedos: numero ochenta y nueve.

Yt. Descanso de la huida de Egipto, copia del Ticiano del Escorial; alto quatro pies, por diez, y cinco dedos ancho: numero noventa.

Yt. La Sagrada Familia con S.<sup>n</sup> Juan, marco dorado, Escuela Italiana; alto seis pies, y diez dedos, por quatro y siete: numero noventa y uno.

Yt. La Adoracion de los Pastores, marco dorado: autor Zurbaran en su primer tiempo: alto quatro pies y doce dedos, por siete y cinco ancho: numero noventa y dos.

Yt. Josue deteniendo all Sol, marco dorado, Escuela Italiana: alto seis pies, por ocho escasos ancho: numero noventa y tres.

Yt. La Visitacion de Nuestra Señora, marco dorado escuela de Jordan, alto siete pies y seis dedos, por seis ancho: numero noventa y quatro.

Yt. La Caridad Romana, marco dorado; autor Juan Jansenio alto seis pies, por siete y diez dedos ancho: numero noventa y cinco.

Yt. La Concepcion con marco dorado, copia de Mengs, alto seis pies y seis dedos, por quatro, y diez dedos: numero noventa y seis.

Yt. Nuestra Señora del Carmen dando el Escapulario a S.<sup>n</sup> Simon Stoc, con un retrato de un Golilla al otro lado, Escuela Sevillana, altura quatro pies y seis dedos, por tres y doce ancho: numero noventa y siete.

Yt. Siete quadros que representan los Siete Sacramentos, copia del Ponsino, con marcos dorados, altura tres y medio pies, por quatro y diez dedos ancho: señalados con ell num.<sup>o</sup> noventa y ocho.

Yt. Judit mostrando a los hebreos la Caveza de Olofernes, autor Fran.<sup>co</sup> Solimena, marco dorado: altura tres pies y doce dedos, por quatro, y catorce ancho: num.<sup>o</sup> noventa y nueve.

Yt. un Florero en tabla, marco dorado autor se ignora, altura quatro pies, y dos dedos por dos y catorce ancho: num.<sup>o</sup> ciento

Yt. El Sacerdote Melquisedehc, entregando a Abran los Panes de promision, y otros viveres, marco dorado copia de Rubens: altura seis pies, y un dedo, por ocho y diez ancho: numero ciento, y uno.

Yt. Vista del Jardin publico de Manila autor Tomas Nazario, altura tres pies y trece dedos, por seis, y diez ancho: numero ciento y dos.

Yt. David cortando la caveza al Gigante Goliat, Escuela Italiana, marco dorado, altura quatro pies y quatro dedos; por cinco y dos ancho: num.<sup>o</sup> ciento y tres.

Yt. La Adoracion de los Santos Reyes, Escuela Sevillana, marco dorado: altura seis pies, y diez dedos, por ocho, y diez: num.<sup>o</sup> ciento y quatro.

Yt. Convite de varias personas de medias figuras marco dorado, Escuela Flamenca, alto cinco pies, y diez dedos, por nueve pies ancho: num.º ciento y cinco.

Yt. Representacion del convate nabal, con marco dorado, Escuela Española: altura seis pies, por nueve y seis dedos: numero ciento seis.

Yt. La Abundancia con los quatro Elementos, autor Martin de Gos, marco dorado; altura seis pies por nueve ancho: numero ciento siete.

Yt. Una Caceria de Garzas con Halcones de Pedro Gos altura seis pies y quatro dedos, por ocho, y diez ancho, numero ciento y ocho.

Yt. Los Desposorios de S.<sup>ta</sup> Catalina, marco dorado, Escuela Italiana: altura seis pies, y diez dedos, por cinco y seis ancho: num.º ciento y nueve.

Yt. S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> tendido en la Zarza, marco dorado, autor Escuela Española: alto nueve pies y dos dedos, por seis, y dos ancho: numero ciento y diez.

Yt. La impresion de las Llagas de S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> autor Rivera, marco dorado: altura nueve pies y dos dedos por seis, y quatro ancho: numero ciento y once.

Yt. Herminia entre los Pastores, marco dorado autor Escuela Italiana, alto siete pies, y siete dedos, por nueve y cinco ancho: num.º ciento doce.

Yt. Un Descendimiento de la Cruz, con varios Angeles, copia de Anibal Caracchi, marco dorado: P alto siete pies y seis dedos, por seis y doce: numero ciento y trece.

Yt. La hija de Faraon sacando del Jordan a Moises, marco dorado, autor Escuela de Jordan, ocho pies de alto, por once de ancho: num.º ciento catorce.

Yt. La Fragua de Bulcano, marco dorado, copia de Velazquez, alto siete y medio pies, por diez y quatro dedos ancho: num.º ciento y quince.

Yt. El Martirio de S.<sup>ta</sup> Lucia, marco de color, autor Pompeyo Batoni: altura doce pies y seis dedos, por ocho ancho: numero ciento diez y seis.

Yt. Dos quadros, asuntos de la historia de David: autor Jordan, con marcos dorados: altura siete pies y seis dedos, por seis y medio pies ancho: numerados con el ciento diez y siete.

Yt. El Sepulcro de Christo, con marco dorado; copia del Ticiano; altura seis pies por siete y medio de ancho: num.º ciento diez y ocho.

Yt. otro quadro con dos Gladiadores combatiendo; autor D.<sup>n</sup> Josef Aparicio; altura ocho pies y doce dedos, por ocho y diez anchop: numero ciento diez y nueve.

Yt. otro con dos Aves de rapiña persiguiendo a varias aguaticas, marco dorado: autor Martin de Gos: altura cinco pies; y doce dedos, por ocho y medio ancho: numero ciento veinte.

Yt. La Virgen con un S.<sup>to</sup> y una S.<sup>ta</sup> Mercenarios, marco dorado, Escuela de Zurbaran; alto siete pies, por quatro y diez dedos ancho: num.º ciento veinte y uno.



Yt. S.<sup>n</sup> Fernando armado de medio cuerpo, marco dorado: autor Jordan: alto nueve pies y quatro dedos por seis y doce ancho: numero ciento veinte y dos.

Yt. La Flagelacion de Christo, marco dorado, Escuela Española, altura siete pies y doce dedos, por seis y siete ancho: numero ciento veinte y tres.

[No hay un número 124.]

Yt. Dos quadros vistas del puerto de Cartagena, marcos dorados, por D.<sup>n</sup> Mariano Sanchez: altura dos pies y doce dedos, por quatro y uno ancho: num<sup>o</sup> ciento veinte y cinco.

Yt. otras dos vistas; una del Piqueo, y Parque del Ferrol, y la otra de la torre del oro de Sevilla autor D.<sup>n</sup> Mariano Sanchez: altura quatro pies, por seis ancho; numerados con el ciento veinte y seis.

Yt. Judit con la Caveza de Olofernes en la mano autor Andres Bacaro: altura seis pies y siete dedos por ocho, y dos ancho: numero ciento veinte y siete.

Yt. Retrato de cuerpo entero del General Wasinton: marco dorado: autor Josef Peroani: altura siete pies y doce dedos, por cinco y seis ancho: numero ciento veinte y ocho.

Yt. Retratos de Carlos quarto, bestido de Cazador y de Maria Luisa con Mantilla y Basquina; marcos dorados: autor Goya: altura siete pies, y quatro dedos, por quatro y ocho ancho: numerados con el ciento veinte y nueve. [En el margen izquierdo]: **Entregad.<sup>s</sup> por R.<sup>l</sup> orden de S.M. a su Bibliotecario.**

Yt. otros dos Retratos de Carlos quarto con Uniforme de Coronel de Guardias de Corps, y Maria Luisa vestida y con abanico: marcos dorados: altura siete pies y quatro dedos, por quatro y ocho ancho: numerados con el ciento y treinta. [En el margen izquierdo]: **Entregad.<sup>s</sup> por R.<sup>l</sup> orden de S.M. a su Bibliotecario.**

Yt. S.<sup>ta</sup> Teresa recibiendo unas flores de mano de la Virgen, marco dorado de Ciro Ferro: altura seis pies y doce dedos, por ocho, y diez ancho: num.<sup>o</sup> ciento treinta y uno.

Yt. Tres quadros, uno S.<sup>n</sup> Guillermo Duque de Quitania; otro Nuestra S.<sup>ra</sup> dando el pecho al Niño, y otro S.<sup>ta</sup> Maria Magdalena penitente, con marcos dorados, autor Pablo Mathey: altura cinco y medio pies, por siete y medio ancho; señalados con el num.<sup>o</sup> ciento treinta y dos.

Yt. Un Pais con diferentes pajaros, marco dorado autor Martin de Gos: altura seis pies y cinco dedos, por ocho y doce ancho: numero ciento treinta y tres.

Yt. Representacion de la Ceremonia del Dux de Venecia con el Mar. por Bazan, altura siete pies y once dedos, por trece y uno ancho: numero ciento treinta y quatro.

Yt. La Calle de la Amargura, marco dorado; Escuela Italiana, altura siete pies, por doce ancho: numero ciento treinta y cinco.

Yt. S.<sup>to</sup> Tomas de Villanueva, dando la profesion a un Religioso Agustino; marco de color: autor D.<sup>n</sup> Bartolome Gonzalez: altura siete y medio pies por cinco y seis dedos ancho: num<sup>o</sup> ciento treinta y seis.

Yt. Vista del Altar de S.<sup>n</sup> Ygnacio de la Yglesia de Jesus en Roma, con marco dorado: Escuela Italiana: altura siete pies, por quatro, y siete dedos ancho: numero ciento treinta y siete.

Yt. Cazeria de Liebres y Galgos, autor Pedro Gos: alto seis pies y cinco dedos, por ocho y doce ancho: num.<sup>o</sup> ciento treinta y ocho.

Yt. Un Florero, y Frutero con una alfombra y un Jarro de plata, marco dorado, autor Fran.<sup>co</sup> Ykens: alto seis pies y dos dedos por ocho, y medio pies ancho: num.<sup>o</sup> ciento treinta y nueve.

Yt. Florero con una Mesita y alfombra, y una Estatueta: marco dorado: Escuela Flamenca: quatro pies y doce dedos alto, por seis y medio ancho: numero ciento quarenta.

Yt. una Guirnalda de Flores, con la Virgen, el Niño y S.<sup>n</sup> Juan a claro obscuro en el centro: marco dorado; Escuela Flamenca: alto quatro pies, y medio, por tres y doce dedos ancho: num.<sup>o</sup> ciento quarenta y uno.

Yt. La huida a Egipto autor Jordan altura siete pies, por diez y seis, y cinco dedos ancho: num.<sup>o</sup> ciento quarenta y dos.

Yt. La Aurora, o el Carro del Sol acompañado de las horas, copia de Guido Reni, altura ocho pies, por diez y ocho y quatro dedos ancho: num.<sup>o</sup> ciento quarenta y tres.

Yt. Una Santa Difunta con una Lanza al pecho, y un Niño tambien muerto en sus brazos con otras dos mugeres y tres Angeles con coronas, marco dorado: Escuela se ignora: altura seis pies, y doce dedos, por siete y seis ancho: numero ciento quarenta y quatro.

Yt. Quatro quadros que representan dos Marinas, y dos Paises; marcos dorados: Escuela se ignora: altura dos pies y seis dedos, por tres y quatro ancho: numerados con el ciento quarenta y cinco.

Yt. Un Figura con varias Aves: marco dorado autor se ignora: alto tres pies y medio, por quatro y doce dedos ancho: num.<sup>o</sup> ciento quarenta y seis.

Yt. Coleccion de Guacamayos, Pavos Reales, y otras Aves, que representan la musica de los Pajaros: marco dorado, autor Pedro de Gos: altura cinco pies y nueve dedos, por seis y catorce ancho: num.<sup>o</sup> ciento quarenta y siete.

Yt. otra Musica de los Pajaros: marco dorado, de Pedro de Gos: alto cinco pies, y medio, por ocho, y catorce dedos ancho: numero ciento quarenta y ocho.

Yt. Un Pavo Real, y racimos de hubas: marco dorado: autor se ignora: alto quatro pies y doce dedos, por seis y medio pies ancho: numero ciento quarenta y nueve.

Yt. Una porcion de Frayles franciscanos reunidos en un Panteon: marco dorado: autor Dominico Greco: altura dos pies y dos dedos, por tres, y tres ancho: numero ciento y cinquenta.

Yt. Cinco retratos de Cuerpo entero, que son el M. F. Fran.<sup>co</sup> Fumes, el M. F. Geronimo Perez, el M. F. Fernando de Santiago, el M.F. Pedro Machado, y el quinto sin nombre, todos de Zurbaran, con marcos dorados; altura seis pies y catorce dedos, por quatro y seis ancho; numerados los cinco con el ciento cinquenta y uno.

Yt. Un Canastillo con diferentes frutas, y un Mico sobre una mesa con tapete encarnado: marco dorado: autor se ignora: alto quatro pies y quatro dedos, por cinco y siete ancho: numero ciento cinquenta y dos.

Yt. SanSon batallando con los Filisteos: marco dorado: Escuela se ignora; alto seis pies, por ocho ancho: numero cineto cinquenta y tres.

Yt. El Sacrificio de Calisse; marco dorado: autor, y Escuela Francesa: altura dos pies y doce dedos, por dos y catorce ancho: num.º ciento cinquenta y quatro.

[No hay los números 155 a 158.]

Yt. Nacimiento de Hercules; marco dorado, Escuela Francesa; altura seis pies, por ocho, y quatro dedos ancho: numero ciento cinquenta, y nueve.

Yt. Retrato de cuerpo entero del Beato Juan de Rivera; marco dorado, autor se ignora: altura siete y quatro dedos, por quatro pies ancho: numero ciento sesenta.

Yt. Una Marina con marco dorado Escuela Flamenca: altura doce dedos, por quince ancho: numero ciento sesenta y uno.

Yt. Christo crucificado con marco dorado; copia del que existe en las Monjas de S.<sup>n</sup> Placido, original de D.<sup>n</sup> Diego Velazquez: altura ocho pies y doce dedos, por seis y dos ancho: num.º ciento sesenta y dos.

Yt. Dos quadros; el uno una Ave de rapiña sobre una Langosta de Mar; y el otro varios paj. con marco de madera color de caova: altura dos pies y quatro dedos, por dos, y catorce ancho: numerados con el ciento sesenta y tres.

Yt. Retrato de D.<sup>n</sup> Manuel Godoy sentado, con varia composicion de figuras: marco dorado: autor D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Goya; altura seis, y medio pies, por nueve y medio ancho: numº ciento sesenta y quatro.

Yt. otro retrato del mismo Godoy de Cuerpo entero: marco dorado: autor Estevez: alto ocho pies y tres dedos por cinco y siete: num.º ciento sesenta y cinco.

Yt. otro retrato de cuerpo entero del mismo Godoy: altura siete y medio pies, por cinco ancho: numero ciento sesenta y seis.

Yt. Retrato de medio cuerpo del mismo Godoy, bestido de Esento: autor Card.<sup>na</sup>, de quatro pies alto por tres ancho: num.º ciento sesenta, y siete.

Yt. otro del mismo, tambien del medio cuerpo con un cortinaje encarnado: autor Bayeu: altura quatro pies y un dedo, por dos, y trece ancho: num.º ciento sesenta y ocho.

Yt. otro de medio cuerpo bestido de General: Autor Estevez: marco dorado: altura tres pies y siete dedos, por dos, y diez ancho: numero ciento sesenta y nueve.

Yt. Retrato de D.<sup>n</sup> F.<sup>r</sup> Pedro Godoy, Obispo de Osma de cuerpo entero; autor D.<sup>n</sup> Mariano Maella: alto seis pies, por quatro ancho: numero ciento y setenta.

Yt. Asunto alegorico a la Paz, dedicado a D.<sup>n</sup> Man.<sup>l</sup> Godoy, con marco dorado, y altura de quatro pies, y dos dedos, por cinco y medio pies ancho: numero ciento setenta y uno.

Yt. Dos Bustos de marmol, que representan Carlos quarto, y Maria Luisa: Autor D.<sup>n</sup> Juan Adan, de tres pies y dos dedos altos: num.<sup>o</sup> ciento setenta y dos [En el margen izquierdo]:

**Entreg.<sup>s</sup> de orden de S.M. a su Bibliotecario.**

Yt. otro Busto de Marmol retrato de Godoy en traje romano: autor se ignora, de dos y medio pies alto: num.<sup>o</sup> ciento setenta y tres.

Yt. Quatro retratos, los tres de Cardenales Arzobispos de Toledo, y otro de un obispo muy mal tratados: autor se ignora: marcos dorados: altura siete pies y cinco dedos, por quatro pies ancho: numerados con el ciento setenta y quatro.

Yt. La Huida de Egipto: marco dorado: Escuela Italiana, muy mal tratado: seis pies alto, por cinco y diez dedos ancho: num.<sup>o</sup> ciento setenta y cinco.

Yt. Jesus Nazareno: marco dorado: autor se ignora: seis pies alto por quatro ancho: num.<sup>o</sup> ciento setenta y seis.

Yt. Una Vista de Granada muy mal tratada de cinco pies y quatro dedos alto, por siete y medio ancho: num.<sup>o</sup> ciento setenta y siete.

Yt. Otras quatro vistas de id. las dos con marco, y las otras sin él, de tres pies y catorce dedos alto por seis pies ancho: numeradas con el ciento setenta y ocho.

Yt. otro quadro con dos Muchachos pillos baylando; cuyo autor se ignora: altura cinco pies, y un dedo por tres, y catorce ancho: numero ciento setenta y nueve.

Yt. La Oracion del Huerto, copia mala del Ticiano: dos pies y doce dedos alto, por dos, y dos ancho: num.<sup>o</sup> ciento y ochenta.

Yt. Unos Utensilios de cocina de cobre con unos pescados, cebollas, y otros efectos: autor se ignora: altura un pie, y catorce dedos, por dos y quatro ancho: num.<sup>o</sup> ciento ochenta y uno.

Yt. Un S.<sup>n</sup> Pedro llorando, marco dorado cuyo autor se ignora: alto dos pies, y quatro dedos, por uno, y nueve ancho: numero ciento ochenta y dos.

Yt. S.<sup>n</sup> Bruno con una Calavera, de medio cuerpo; marco dorado: autor se ignora: alto tres pies, por dos y quatro dedos ancho: num.<sup>o</sup> ciento ochenta, y tres.

Yt. Unos pescados marinos, con marco de madera: autor se ignora: pie y medio alto, por uno y catorce dedos ancho: numero ciento ochenta y quatro.

Yt. Dos quadros que representan Aves, y objetos de historia natural de Mallorca, con marcos pintados y dorados; autor se ignora: altura dos pies y quatro dedos, por dos, y catorce ancho: numerados con el ciento ochenta y cinco.

Yt. otros quatro quadros, que representan utensilios de cocina, Aves, y pescados, e instrumentos musicos, y otros objetos: dos de ellos, con marco dorado: autor Acosta: altura tres pies y tres dedos, por quatro y seis ancho: numerados con el ciento ochenta y seis.

Yt. otros dos quadros que representan la bendicion de Ysac a Jacob, y la buelta de este a su pais, copias de Orrenti muy mal tratadas: altura tres pies y seis dedos, por quatro y dos ancho: numerados con el ciento ochenta y siete.

Yt. Porfia, figura de medio cuerpo: marco dorado rectangulo por la parte exterior, y obal por la interior, autor Escuela Italiana: alto tres pies, y cinco dedos, por dos y diez dedos ancho: numero ciento ochenta y ocho.

Yt. Dos quadros con diferentes utensilios, frutas y estampas, marcos dorados, de D.<sup>n</sup> Josef Moreno y Toro, altura tres pies, por dos, y quatro dedos ancho: numero ciento ochenta y nueve.

Yt. Un Pavo, y otro pajaro muerto: autor se ignora; tres pies alto por dos y nueve dedos ancho: numero ciento y noventa.

Yt. Retrato de Carlos tercero de medio cuerpo armado con marco dorado, copia de Mens: alto cinco pies, y medio, por quatro ancho: numero ciento noventa y uno.

Yt. Dos retratos de medio cuerpo de Carlos quarto, y Maria Luisa quando Principes, con marcos dorados: cinco pies y medio alto por quatro ancho: numerados con el ciento noventa y dos.

Yt. otros dos retratos de Carlos quarto, y Maria Luisa: autor Josef Vicente: alto dos pies, y quatro dedos, por dos pies ancho: numero ciento noventa y tres.

Yt. Tres retratos de medio cuerpo del Marques de Tovar, D.<sup>n</sup> Baltasar de Faria, y un obispo de Badajoz, dos de ellos con marcos de color: autor de ignora: altura tres pies y doce dedos, por dos y trece ancho: numerados con el ciento noventa y quatro.

Yt. Retrato de D.<sup>n</sup> Manuel Godoy bestido de Guardia de Corps, autor se ignora: altura tres pies y doce dedos, por tres pies ancho: numero ciento noventa y cinco.

Yt. Una alegoria de la Paz, con marco dorado y cristal, autor Brinardo: alto un pie y doce dedos, por otro y siete ancho: numero ciento noventa y seis.

Yt. Arbol genealogico de la descendencia de Godoy con marco dorado: altura once pies y medio, por ocho, y dos ancho: numero ciento noventa y siete.

...

Las Pinturas...que resultan del anterior inventario son los unicos que han entregado D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Garibay, como Depositario que ha sido de ellos, en cumplimiento de lo que se le manda en providencia de siete de Enero ultimo...se da por libre a Garibay de la responsabilidad, que tenia constituida...a nuebe de Febrero de mil ochocientos y quince...previniendose q.<sup>e</sup> dhas. Pinturas...de q.<sup>e</sup> va hecha expresion quedan en la expresada Casa Calle del Barquillo, al cuidado de su Adm.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Angel Sahagun, quien le obliga a custodiarlos en ella...".