

DOCUMENTOS FUNDAMENTALES PARA EL ESTUDIO DE LA COLECCIÓN DE MANUEL GODOY

D. 2 [AGP, Fernando VII, C^a 222/2; Sentenach 1921-1922 publicó la versión en el Archivo de la RABASF]

[Inventario de 1813 de los 381 cuadros hallados en la Casa Palacio contiguo a D^a M^a de Aragón después de la Guerra de la Independencia.]

“Ynventario de los Quadros y demas efectos pertenecientes á las bellas artes que existen en la Casa de D.ⁿ Manuel Godoy, executado por la Comision de la R.^l Academia de San Fernando y con presencia de otra comision de la R.^l Hacienda nombrada por el Yntendente de Madrid y su Provincia.

1. Un quadro de 8 pies de alto por 5 pies y 10 dedos de ancho, que representa, un santo obispo que presenta la regla á un Religioso Agustino; Autor D.ⁿ Bartolome Gonzalez.
2. Un quadro de 5 p.^s y 12 dedos alto por 4 p.^s y 6 dedos ancho rep.^{ta} San José, en el transito, autor Andrea Sagui.
3. Un Quadro de 7 p.^s y 12 ded.^s alto por 5 p.^s y 9 dedos ancho rep.^{ta} S.ⁿ Yldefonso recibiendo la casulla de mano de la Virgen, autor Jordan.
4. Dos Quadros de á 3 p.^s y 4 dedos alto por 2 1/2 ancho rep.^{tan} dos santos dominicos, autor Escuela Española.
5. Un quadro de 4 p.^s y 4 dedos alto por 6 p.^s y 6 dedos ancho rep.^{ta} la entrada de Carlos 3.^o en Madrid Autor de escuela Española.
6. Un quadro de 6 p.^s y 4 dedos alto por 4 p.^s ancho rep.^{ta} la concepcion, autor Fr. Bartolome de San Antonio.
7. Un quadro de 8 p.^s alto por 14 p.^s ancho representa vista de un puerto de mar, al parecer Venecia con muchas figuras, autor Vasans.
8. Un quadro de 4 p.^s y 6 dedos alto por 2 p.^s y 12 dedos de ancho representa retrato de Carlos quarto autor Fran^{co} Goya.
9. Un quadro de 6 p.^s y 14 dedos alto por 8 1/2 de ancho rep.^{ta} Judic con la Caveza de Olofernes, autor Andrea Bacaro imitando á Guido.
10. Dos quadros de 7 p.^s y 6 dedos alto por 4 1/2 de ancho rep.^{ta} dos religiosos de la merced calzada, autor Zurbaran.
11. Un quadro de 4 p.^s y 4 dedos alto por 3 pies ancho, rep.^{ta} el retrato de la Reyna D.^a Maria Luisa, autor Fran.^{co} Goya.
12. Un quadro de 4 p.^s y 10 dedos alto por 6 1/2 ancho rep.^{ta} Ariazna y Vaco con varios Niños, autor escuela Ytaliana.

13. Un quadro de 4 1/2 p.^s alto por 5 1/2 ancho representa el Salvador quando le preguntan si se deve pagar el tributo al Cesar, autor escuela Ytaliana.
14. Un quadro en tabla de 4 p.^s y 6 dedos alto por 5 1/2 pies ancho representa el Milagro de las Bodas de Canaá autor escuela flamenca.
15. Un quadro de 8 p.^s alto por 5 1/2 ancho representa el retrato de la Condesa de Chinchon, autor Fran.^{co} Goya.
16. Un quadro de 6 1/2 p.^s alto por 4 p.^s y 4 dedos ancho representa á Santiago Apostol predicando autor Matias de Torres.
17. Un quadro de 7 p.^s y 6 dedos alto por 8 pies de ancho rep.^{ta} una Santa Martir con su hijo difunto, autor de Escuela Española.
18. Un quadro de 3 1/2 p.^s de alto por 2 pies y 12 dedos de ancho rep.^{ta} el retrato de D.ⁿ Manuel Godoy autor D.ⁿ Agustin Estevez.
19. Un quadro de 3 p.^s y 14 dedos alto por 3 pies ancho representa un retrato de una Sra. con un perro Autor S.Y.D.L.
20. Un quadro de 4 p.^s y 12 dedos alto por 4 p.^s ancho rep.^{ta} dos Anades, autor Escuela flamenca.
21. Un quadro en tabla de 3 p.^s y 12 dedos alto por 4 1/2 p.^s ancho rep.^{ta} Judic con la Caveza de Olofernes en la mano autor Escuela de Julio Romano.
22. Un quadro de 8 p.^s alto por 3 [sic; 5] p.^s y 12 dedos ancho retrato de cuerpo entero de D.ⁿ Fernando Cortes; autor de Escuela Española.
23. Un quadro de 9 1/2 p.^s alto por 5 1/2 pies ancho rep.^{ta} San Fran.^{co} tendido en la Zarza, autor escuela Española.
24. Un quadro de 9 p.^s y 2 dedos alto por 5 1/2 pies ancho rep.^{ta} christo Crucificado, autor [sic; copia de] Velazquez.
25. Un quadro de 8 p.^s alto por 6 p.^s y 12 dedos de ancho rep.^{ta} la flagelacion del Sõr. autor Escuela Española.
26. Un quadro de 7 p.^s y 10 dedos alto por 5 1/2 ancho rep.^{ta} Tarquino y Lucrecia, autor Copia del Ticiano.
27. Un quadro de 5 p.^s y 6 dedos de alto por 3 p.^s y 2 dedos de ancho rep.^{ta} San Geronimo desembolviendo un volumen autor Escuela de Rivera.
28. Un quadro de 4 p.^s alto por 3 p.^s y 5 dedos ancho rep.^{ta} una Sra. sentada con un perro y abanico en la mano, autor se ignora.
29. Un quadro de 4 p.^s y 4 dedos alto por 6 p.^s y 4 dedos de ancho rep.^{ta} una prespectiva con un arco en medio de una calle autor se ignora.

30. Un quadro de 6 p.^s y 4 dedos alto por 4 p.^s y 2 dedos de ancho rep.^{ta} La Virgen con el Niño y varios Santos martires y confesores, autor Copia de Rubens.
31. Un quadro de 6 1/2 p.^s alto por 8 p.^s y 2 dedos ancho rep.^{ta} Sanson batallando con los Filisteos, autor Escuela Española.
32. Un quadro de 9 p.^s y 6 dedos alto por 6 1/2 ancho rep.^{ta} Christo muerto en la cruz, autor original de Velazquez.
33. Un quadro de 4 p.^s y 6 dedos alto por 3 ancho rep.^{ta} D.ⁿ Manuel Godoy vestido de esento, autor Vayeu.
34. Un quadro de 3 p.^s alto por 4 pies ancho rep.^{ta} un puerto de mar con varias naves y figuras en tierra su autor se ignora.
35. Un quadro en tabla de 2 p.^s y 4 dedos alto por 1 pie y 12 dedos de ancho, retrato de Fernando Magallanes, autor se ignora.
36. Un quadro de 6 1/2 p.^s alto por 8, y 3 dedos ancho rep.^{ta} Josué quando detiene el Sol para concluir la Batalla autor se ignora.
37. Dos quadros de 3 p.^s y 12 dedos alto por cinco de ancho rep.^{ta} el Sacramento de la Confirmacion y matrimonio autor se ignora.
38. Un quadro de 3 p.^s y 12 dedos alto por 2 y 12 dedos de ancho rep.^{ta} la Concepcion y la trinidad en la parte superior, autor Jordan.
39. Un quadro de 3 p.^s y 8 dedos de alto por 2 y 9 dedos de ancho rep.^{ta} media figura de un mancebo desconocido autor escuela de Rivera.
40. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 2 p.^s y 9 dedos de ancho rep.^{ta} San Fran.^{co} Sales, autor se ignora.
41. Un quadro de 4 p.^s alto por 3 p.^s y 2 dedos ancho rep.^{ta} la Virgen con el Niño, San Juan y San José, autor Copia de Melendez.
42. Un quadro de 3 p.^s y 12 dedos de alto por 2 p.^s y 11 dedos de ancho en tabla rep.^{ta} La Virgen con el Niño y orla de diversas frutas, autor escuela flamenca.
43. Un quadro de 3 p.^s y 4 dedos alto por 2 p.^s y 6 dedos ancho rep.^{ta} San Fran.^{co} de Paula, autor se ignora.
44. Un quadro de 4 p.^s alto por 3 p.^s y 4 dedos ancho representa retrato de D.ⁿ Manuel Godoy, autor Cardona.
45. Un quadro de 4 p.^s y 4 dedos de alto por 6 pies y 6 dedos ancho representa un Bacho, autor se ignora.
46. Un quadro de 6 p.^s alto por 4 p.^s y 6 dedos de ancho rep.^{ta} San Bartolome, autor se ignora.

47. Un quadro de 4 p.^s y 6 dedos alto por 5 1/2 pies ancho rep.^{ta} asuntos mitológicos, autor se ignora.
48. Un quadro de 5 p.^s alto por 3 p.^s ancho rep.^{ta} un Anacoreta contemplando en la muerte, autor escuela Ytaliana.
49. Quatro quadros de 3 p.^s y 12 dedos alto por 4 pies y 14 dedos ancho rep.^{tan} los Desposorios de Santa Catalina autor Escuela Napolitana sin marcos estos quatro.
50. Dos quadros de 4 p.^s alto por 3 ancho, representan dos floreros con un cortinaje, autor se ignora.
51. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 4 p.^s y 12 dedos de ancho rep.^{ta} una batalla, autor de la escuela de Solimena.
52. Un quadro de 3 p.^s y 10 dedos alto por 4 pies y 5 dedos ancho rep.^{ta} una borrasca en la mar, autor se ignora.
53. Un quadro de 4 p.^s alto por 3 pies ancho, un florero, autor se ignora.
54. Un quadro de 4 p.^s y 14 dedos de alto por 3 1/2 de ancho rep.^{ta} la Virgen con el Niño, autor Escuela Española.
55. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 5 de ancho sin marco, rep.^{ta} á Christo en casa de Marta y Magdalena autor Escuela Española.
56. Un quadro de 4 p.^s y 2 dedos alto por 4 pies y 13 dedos ancho rep.^{ta} la Crucifision en la Cruz autor Matias de Torres.
58. [sic] Un quadro en tabla de 4 1/2 p.^s de alto por 3 ancho representa un florero, autor se ignora.
57. [sic] Un quadro de 3 p.^s alto por 1 1/2 de ancho rep.^{ta} un florero ó frutero, autor Juan Veterramen [sic].
59. Un quadro sin marco de 6 p.^s y 7 dedos alto por 4 p.^s y 5 dedos de ancho rep.^{ta} á Saul, y Daviz, autor escuela española.
60. Un quadro de un pie [sic; 4 pies] y 6 dedos alto por 5 p.^s y 14 dedos ancho, rep.^{ta} Caza muerta, peces y fruta, autor se ignora.
61. Un quadro de 5 p.^s y 10 dedos de alto por 3 y 15 dedos de ancho rep.^{ta} un Arzobispo de Sevilla D.ⁿ Diego de Anaya, autor se ignora.
62. Un quadro de 7 1/2 p.^s alto por 4 y 10 dedos ancho que rep.^{ta} la vista interior de una Yglesia, autor escuela Ytaliana.
63. Un quadro de 5 p.^s y 2 dedos alto por 4 de ancho representa San Fran.^{co} autor se ignora.
64. Un quadro de 6 1/2 p.^s alto por 9 y 2 dedos de ancho rep.^{ta} varios Guacamayos, aguilas, patos y otras aves, autor Vox.

65. Un quadro de 3 p.^s y 12 dedos de alto por 2 y 10 de ancho representa Hercules, autor se ignora.
66. Un quadro de 4 1/2 p.^s alto por 5 y 10 dedos ancho representa una mesa con tapete encarnado y varias frutas, autor se ignora.
67. Un quadro de 5 p.^s alto por 6 p.^s y 14 dedos ancho rep.^{ta} un canastillo con varias frutas y Marrones, autor se ignora.
68. Un quadro de 8 p.^s alto por 5 p.^s y 5 dedos de ancho rep.^{ta} un retrato de cuerpo entero de D.ⁿ Manuel Godoy autor Carnicero.
69. Un quadro de 6 p.^s y 14 dedos alto por 5 de ancho rep.^{ta} una Concepcion, autor Copia de Mens.
70. Un quadro de 7 1/2 p.^s de alto por 5 1/2 de ancho rep.^{ta} Christo en casa de Marta y Magdalena, autor se ignora.
71. Un quadro de 4 p.^s y 14 dedos de alto por 6 y 12 de ancho, rep.^{ta} Christo difunto, autor Españoletto.
72. Un quadro de 7 p.^s alto por 4 de ancho rep.^{ta} La Virgen con el Niño, San Juan y San José, autor escuela Ytaliana.
73. Un quadro de 5 p.^s alto por 7 y 10 dedos de ancho rep.^{ta} un Nacimiento y Adoracion de los Pastores, autor Zurbaran.
74. Un quadro de 7 p.^s y 2 dedos de alto por 6 y 6 dedos de ancho representa la Visitacion de Nra. Sra. autor Escuela de Jordano.
75. Un quadro de 5 p.^s alto por 4 pies ancho representa la Cena, autor Escuela flamenca.
76. Un quadro de 6 p.^s y 2 dedos alto por 9 y un dedo de ancho, rep.^{ta} varias aves aguaticas perseguidas de un ave de rapiña, autor escuela de Martin de Vox.
77. Un quadro de 5 1/2 p.^s alto por 6 y 12 de ancho q.^e rep.^{ta} una reunion de aves, como son Guacamayos y Pabos reales &^a, autor Vox.
78. Un quadro de 4 p.^s y 10 dedos alto por 6 1/2 de ancho rep.^{ta} un Pabo real y varios racimos de ubas, autor se ignora.
79. Un quadro de 6 p.^s y 2 dedos de alto por 8 1/2 ancho representa varias aves pavos y gallinas, autor Pedro de Vos.
80. Un quadro de 7 p.^s y 6 dedos alto por 5 y 14 dedos de ancho rep.^{ta} un descanso de la Huida de Egypto, autor José Saravia.
81. Cinco quadros de á 4 pies alto por 6 de ancho rep.^{tan} la puerta del Sol adornada con motibo de la entrada de Carlos tercero, autor se ignora.

82. Un quadro de 7 p.^s alto por 12 p.^s ancho rep.^{ta} la Calle de la amargura, autor escuela flamenca.
83. Un quadro de 6 1/2 p.^s alto por 9 1/2 ancho rep.^{ta} retrato de D.ⁿ Manuel Godoy sentado, autor D.ⁿ Fran.^{co} Goya.
84. Un quadro sin marco de 6 p.^s y 4 dedos alto por 8 y 12 de ancho rep.^{ta} las aves de Rapiña acosando una Garza, autor Vox.
85. Un quadro sin marco de 6 p.^s y 14 dedos de alto, por 8 y 10 dedos de ancho, representa unos galgos siguiendo una liebre y otra que tienen casi muerta, autor Pedro Vox.
86. Un quadro de 10 1/2 p.^s alto, por 5 p.^s ancho rep.^{ta} la Virgen con el Niño S.^{ta} Catalina y San Geronimo, autor Copia mala del Corregio.
87. Un quadro de 4 p.^s alto por 10 p.^s y 4 dedos ancho rep.^{ta} un descanso de la Huida de Egypto, autor Copia del Ticiano.
88. Un quadro de 9 p.^s alto por 6 y 4 dedos ancho, rep.^{ta} la impresion de las llagas de San Fran.^{co} autor Rivera.
89. Un quadro de 6 p.^s y 12 dedos alto por 7 1/2 p.^s ancho rep.^{ta} la Caridad Romana, autor Juan Jansinio.
90. Un quadro de 6 p.^s y 2 dedos alto por 8 1/2 de ancho rep.^{ta} un florero de mucho merito con varias frutas, autor de la Escuela flamenca.
91. Un quadro de 7 p.^s y 2 dedos alto por 3 1/2 ancho rep.^{ta} un retrato antiguo de un personaje desconocido, autor se ignora.
92. Un quadro de 8 p.^s y 12 dedos alto por 8 1/2 ancho rep.^{ta} dos Gladiadores luchando, autor José Aparicio.
93. Un quadro sin marco de 4 1/2 pies alto por 3 p.^s y 6 dedos de ancho, que representa un Retrato de Carlos cuarto, autor se ignora.
94. Un quadro al pastel con marco dorado y cristal de dos pies alto por uno y m.^o de ancho rep.^{ta} al General Urrutia, autor Copia de Goya.
95. Un quadro de 2 p.^s alto por 2 y 10 dedos ancho representa una mesa con varios enseres de plata, y en ellos un Cangrejo de mar, un limon &^a autor se ignora.
96. Quatro quadros de á 12 dedos de diametro, rep.^{tan} varias frutas y peces, autor José Moreno y Toro.
97. Dos bustos de marmol de tres pies y dos dedos alto, retratos de Carlos 4.^o y Maria Luisa, autor D.ⁿ Juan Adan.
98. Otro busto de lo mismo de á 2 1/2 pies alto Retrato de D.ⁿ Manuel Godoy, autor se ignora.

99. Un quadro de 8 pies alto por 5 p.^s y 4 dedos de ancho, Retrato de D.ⁿ Manuel Godoy, autor Estebez.
100. Un quadro de 7 p.^s de alto, por 8 p.^s ancho rep.^{ta} el sacrificio de Isac, autor se ignora.
101. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 7 y 4 dedos de ancho rep.^{ta} San Geronimo, autor se ignora.
102. Dos quadros de 9 p.^s alto por 3 y 6 de ancho rep.^{tan} dos filosofos, autor se ignora.
103. Un quadro de 10 p.^s de alto, por 14 p.^s ancho rep.^{ta} el Robo de las Savinas, autor Pedro Cortona.
104. Un quadro de igual media al anterior rep.^{ta} la muerte de Seneca, autor se ignora.
105. Dos quadros de á 3 p.^s y 4 dedos alto, por 4 pies ancho rep.^{tan} dos floreros, autor se ignora.
106. Un quadro de 4 p.^s y 2 dedos alto por 3 1/2 ancho rep.^{ta} San Fran.^{co} Autor Murillo.
107. Un quadro de 4 p.^s y 2 dedos alto, por tres de ancho rep.^{ta} un Paysano en traje armenio, autor Wandick.
108. Otro de igual medida, rep.^{ta} otro armenio, autor flamenco.
109. Un quadro de 4 p.^s y 2 dedos alto, por 3 1/2 de ancho representa la Lucrecia dandose Muerte, autor Escuela de Guido.
110. Un quadro de 7 p.^s alto, por 8 ancho, rep.^{ta} Cain quando dió la muerte a su her.^{mo} Abel, autor se ignora.
111. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 7 y 4 dedos ancho rep.^{ta} la Magdalena, autor escuela Ytaliana.
112. Un quadro de 4 p.^s alto por 6 ancho rep.^{ta} una Venus durmiendo, autor se ignora.
113. Dos quadros en tabla de 2 p.^s alto por 1 y 5 dedos ancho, rep.^{tan} dos floreros, autor Juan Bautista Romero.
114. Dos quadros en cobre de un pie y 13 dedos alto, por uno y 6 de ancho representan dos floreros con dos medallas en el centro, la visitacion y San Geronimo, autor flamenco.
115. Un quadro de 3 p.^s y 13 dedos alto por 3 1/2 de ancho rep.^{ta} San José con el Niño, autor Escuela Ytaliana.
116. Un quadro de 2 p.^s y 2 dedos de alto por uno y 13 dedos ancho, rep.^{ta} San Pedro, autor escuela Ytaliana.
117. Un quadro de 2 p.^s alto, por uno 12 dedos ancho, rep.^{ta} una Caveza de un viejo con barbas, autor D.ⁿ Domingo Tiepolo.

118. Un quadro de 3 p.^s y 14 dedos alto por 2 y 3 dedos ancho rep.^{ta} uno que toca un instrumento, autor imitacion de Rivera.
119. Nueve quadros pequeños de diversas medidas de un pie de alto, y alguna diversidad en lo ancho, rep.^{tan} los trabajos de Hercules, copiados de Jordan, por D.ⁿ José del Castillo.
120. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 4 p.^s y 12 dedos ancho rep.^{ta} una Marina en tierra, y unos pescadores sacando pesca, autor se ignora.
121. Un quadro de 2 pies y 5 dedos alto por uno y m.^o de ancho, representa el Retrato de un Personaje armado con la Orden del Toyson, autor escuela Veneciana.
122. Dos quadros de 5 p.^s y 4 dedos alto por 6 y 10 dedos de ancho, representan dos venus, una desnuda sobre un lecho y la otra vestida, autor D.ⁿ Fran.^{co} Goya.
123. Dos quadros de á 4 p.^s alto por 6 p.^s ancho representan la Torre del Oro de Triana, y el otro el Parque y Dique del Ferrol, autor Mariano Sanchez.
124. Quatro quadros de 2 p.^s y 4 dedos de alto por 4 p.^s ancho rep.^{tan} varias vistas del Soto de Roma, a saver sotos, casas &^a. Autor Mariano Sanchez.
125. Dos quadros de á 2 p.^s y 2 dedos alto por 2 1/2 ancho, rep.^{tan} Marinas con algunas figuras, autor se ignora.
126. Tres quadros de á 2 p.^s y 7 dedos alto por 3 y medio de ancho, rep.^{tan} tres Marinas, Copias de Bernée.
127. Dos quadros de á 2 p.^s y 10 dedos alto por 4 p.^s ancho rep.^{tan} dos vistas del Puerto de mar de Cartagena autor Mariano Sanchez.
128. Dos quadros de á 7 p.^s y 4 ded.^s alto por 5 p.^s ancho, rep.^{tan} Carlos 4^o y Maria Luisa, autor Fran.^{co} Goya.
129. Un quadro de 2 p.^s alto por 1 1/2 de ancho rep.^{ta} Retrato antiguo de poco merito.
130. Un quadro de 2 p.^s alto por 1 1/2 de ancho en tabla Retrato de Magallanes, autor se ignora.
131. Un quadro de uno y m.^o por 2 p.^s ancho representa un florero [sic; frutero], autor se ignora.
132. Un quadro de 2 p.^s y 2 d.^s alto por uno y 2 dedos ancho, un Retrato del Papa.
133. Un quadro de 4 1/2 p.^s alto por 3 de ancho rep.^{ta} dos filosofos con varios libros, autor Fran.^{co} Sasso.
134. Un quadro de 8 p.^s alto por 11 ancho rep.^{ta} la hija de Faraon quando saca del Rio á Moises, autor escuela de Jordan.
135. Un quadro de 3 p.^s y 12 d.^s alto por 3 1/2 ancho rep.^{ta} la plaza mayor del Jardin publico de Manila, autor Tomas Nasario.

136. Dos quadros de á 6 p.^s y 2 ded.^s alto por 7 p.^s y 12 d.^s de ancho, rep.^{tan} el uno la degollacion de los Ynocentes y el otro Moises con la vara en la mano, autor escuela Ytaliana.
137. Un quadro de 5 1/2 p.^s alto por 8 p.^s y 4 dedos ancho, rep.^{ta} una reunion de aves, autor Pedro de Vox.
138. Un quadro de 6 p.^s y 4 ded.^s alto por 4 p.^s y 12 d.^s de ancho, rep.^{ta} una figura desnuda que se mata a si-misma, autor D.ⁿ José Aparicio.
139. Un quadro de tres pies de alto por 4 de ancho representa un retrato de tres Niños, de Escuela francesa.
140. Un quadro de 5 p.^s y 12 ded.^s de alto por 9 p.^s y 2 dedos ancho, rep.^{ta} un convate nabal, autor se ignora.
141. Dos quadros de 7 p.^s y 4 dedos cada uno de alto por 4 1/2 de ancho, retratos de Carlos 4º de exeñto y Maria Luisa con abanico. Autor D.ⁿ Fran.^{co} Goya.
143. [sic] Dos quadros de á 4 1/2 p.^s alto por 3 1/2 de ancho, retratos del Cardenal de Borbon y su hermana, autor se ignora.
142. [sic] Dos quadros de 3 p.^s alto por 2 y 4 dedos de ancho, retratos del Emperador de Rusia y su Esposa, de la escuela francesa.
144. Un quadro de 6 pies alto por 9 de ancho representa caza muerta, y unos perros, autor se ignora.
145. Un quadro de 4 p.^s alto por 3 ancho retrato del General D.ⁿ Antonio Ricardos, autor D.ⁿ Fran.^{co} Goya.
146. Un Navio de dos puentes.
147. Un quadro de 6 p.^s alto por 8 y 2 ded.^s ancho, rep.^{ta} un asunto mitologico, autor Escuela francesa.
148. Dos quadros de á 10 p.^s y 2 dedos de alto por 12 y 10 dedos de ancho, rep.^{tan} Quinto Curcio quando se arroja al Volcan, y Besabe en el baño, autor Jordan.
149. Dos quadros de 7 1/2 pies alto por 6 1/2 de ancho rep.^{tan} David orando, autor Jordan.
150. Un quadro de 6 p.^s y 10 dedos alto por 8 1/2 de ancho, rep.^{ta} Santa Teresa recibiendo unas flores de mano de la Virgen y el Niño, autor Cirro Ferro.
151. Un navio de tres puentes, de Cristal.
152. Una figura de marmol blanco 2 p.^s y 2 d.^s de alto, rep.^{ta} á Diana autor se ignora.
153. Un quadro de 2 p.^s y 2 dedos alto por 3 1/2 de ancho, rep.^{ta} la Virgen con el Niño y una orla de flores, de la Escuela flamenca [Sentenach 1921-1922, nº 154].

154. Un quadro de 2 p.^s y 2 dedos alto por 3 y m^o de ancho, rep.^{ta} un asunto incomprensible, autor se ignora [Sentenach 1921-1922, n^o 153].
155. Un quadro de 4 1/2 pies alto por 3 1/2 de ancho representa á Cristo con la Cruz auestas, autor Copia de Sebastian del Piombo.
156. Un quadro de 6 p.^s y 2 dedos de alto por 4 y 4 ded.^s ancho, rep.^{ta} San Fran.^{co} sostenido por dos angeles, autor escuela veneciana.
157. Un quadro de 7 pies alto por 5 1/2 de ancho, rep.^{ta} San Sebastian difunto con las mugeres piadosas autor se ignora.
158. Un quadro de 7 1/2 pies de alto por 4 de ancho, rep.^{ta} Cristo en la Columna, autor orig.^l de Cano.
159. Un quadro de 9 p.^s alto por 6 y 3 dedos de ancho sin marco, representa un Personaje desconocido sentado en el Campo descansando de la Caza, autor se ignora.
160. Un quadro de 7 pies de alto por 15 de ancho, rep.^{ta} una lucha de un Javali con unos perros autor Pedro de Vox.
161. Dos quadros de á 5 p.^s y 4 ded.^s de alto por 6 y 4 ded.^s ancho, representan el uno Pomona y el otro almuerzo de varios Personajes, autor flamenco.
162. Un quadro de 5 p.^s y 4 dedos de alto por 3 1/2 de ancho, rep.^{ta} unos pescados [sic; un pescador], de la Escuela de Velaq.^z.
163. Un quadro de 6 p.^s alto por 3 y 12 dedos ancho, rep.^{ta} un viejo con un palo en la mano y una Zorra a los pies, autor Velazquez.
164. Un quadro de 7 1/2 p.^s alto p.^r 9 1/2 ancho, rep.^{ta} la Fragua de Vulcano, Copia de Velazq.^z.
165. Un quadro de 5 pies alto, por 4 y 2 de ancho, rep.^{ta} David cortando la Caveza de Golit, autor Escuela Ytaliana.
166. Un quadro de 2 p.^s y 10 dedos de alto por 2 y 3 dedos de ancho, rep.^{ta} seis retratos de una familia Real de la Casa de Austria, autor escuela Alemana.
167. Quatro quadros de á 4 p.^s y 6 dedos de alto por 5 1/2 de ancho, rep.^{tan} las quatro estaciones del año, autor escuela Ytaliana.
168. Un quadro de 7 p.^s alto por 4 1/2 de ancho, rep.^{ta} la Virgen con el Niño un santo y una monja, autor Zurbaran.
169. Un quadro de 5 1/2 p.^s de alto por 7 1/2 de ancho, rep.^{ta} Christo en casa de Marta y Magdalena, autor escuela flamenca.
170. Un quadro de 4 1/2 p.^s de alto por 3 de ancho y 10 d.^s q.^e rep.^{ta} la Virgen del Carmen, de la Escuela Española.

171. Un quadro de 5 p.^s y 4 dedos de alto por 7 pies de ancho rep.^{ta} frutas y caza muerta, y un instrumento musico, autor flamenco.
172. Un quadro de 8 p.^s alto por 5 y 4 dedos de ancho, Rep.^{ta} el Retrato de cuerpo entero del General Vasinton, autor se ignora.
173. Un quadro de 6 p.^s y 10 dedos de alto por 5 y 4 dedos de ancho, rep.^{ta} los desposorios de S.^{ta} Catalina, autor de la Escuela Ytaliana.
174. Un quadro de 7 1/2 p.^s de alto por 8 de ancho q.^e rep.^{ta} dos Leones, y un corzo, autor Pedro de Vox.
175. Un quadro de 8 p.^s alto por 6 de ancho que representa una mesa con carpeta encarnada donde hay varios animales y frutas, autor Esnidres.
176. Un quadro de 5 p.^s de alto por 6 y 10 dedos de ancho rep.^{ta} San Juan Bautista en el desierto, autor Antonio Arias.
177. Un quadro de 5 1/2 p.^s de alto por 5 p.^s de ancho q.^e representa S.^{ta} Teresa escribiendo, autor escuela Sevillana.
178. Un quadro de 5 p.^s y 12 dedos de alto por 5 p.^s ancho rep.^{ta} Santo Domingo, autor de la escuela Sevillana.
179. Un quadro de 6 p.^s y 6 dedos alto por 8 y 10 dedos de ancho q.^e rep.^{ta} la Adoracion de los S.^{tos} Reyes, autor escuela Sevillana.
180. Un quadro de 7 p.^s alto por 16 y 2 dedos de ancho rep.^{ta} una huida de Egipto, autor Jordan mui mal tratado.
181. Un quadro de 5 p.^s y 12 dedos de alto por 8 de ancho rep.^{ta} San Juan Bautista predicando en el desierto, autor Pereda.
182. Un quadro de 6 p.^s y 4 dedos alto por 5 pies ancho, rep.^{ta} la adoracion de los Santos Reyes, autor se ignora.
183. Un quadro de 6 p.^s y 6 dedos de alto por 4 p.^s y 4 dedos ancho rep.^{ta} San José con el Niño caminando, autor Españl.^a.
184. Un quadro sin marco de 4 1/2 pies alto por 6 de ancho rep.^{ta} la Magdalena, autor de la Escuela Ytaliana.
185. Dos quadros sin marcos de 4 p.^s y 2 dedos de alto por 4 p.^s ancho rep.^{ta} la Muerte de Abel, llorada por Adan y Eva autor Escuela Ytaliana.
186. Un quadro de 7 p.^s y 6 dedos de alto por 9 y 10 d.^s ancho rep.^{ta} un Quimico en su Laboratorio, autor S.Y.D.Y.
187. Un quadro de 4 p.^s y 2 d.^s alto por 5 1/2 de ancho, rep.^{ta} un quadro alegorico á la Paz, autor se ignora.

188. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 5 1/2 de ancho rep.^{ta} la Magdalena, autor escuela Española.
189. Un quadro de 4 p.^s y 4 d.^s alto por 5 p.^s y 10 d.^s ancho rep.^{ta} la Muger Adultera presentada al Sör, autor se ignora.
190. Un quadro de 4 p.^s y 10 ded.^s alto por 3 1/2 de ancho rep.^{ta} á San Pedro, autor se ignora.
191. Un quadro de 4 1/2 p.^s alto por 3 1/2 de ancho, rep.^{ta} la Magdalena con un Angel que tiene una corona de flores, autor de la escuela Ytaliana.
192. Un quadro de 6 pies de alto por 9 de ancho rep.^{ta} los quatro elementos con la tierra simbolizada con una Muger, autor escuela flamenca.
193. Un quadro de 5 p.^s y 12 ded.^s alto por 7 1/2 de ancho rep.^{ta} la Deposicion de Cristo en el Sepulcro, autor copia del Ticiano.
194. Un quadro de 7 1/2 p.^s alto por 9 ancho rep.^{ta} asunto mitologico, autor escuela Ytaliana.
195. Un quadro de 6 p.^s alto por 7 1/2 ancho rep.^{ta} Pasage del antiguo Testamento, autor copia de Rubens.
196. Un quadro de 7 p.^s y 3 ded.^s alto por 12 de ancho rep.^{ta} un Nacimiento y Adoracion de los Pastores, autor Vasan; mui mal tratado.
197. Un quadro de 12 p.^s alto por 8 ancho rep.^{ta} el Martirio de S.^{ta} Lucia, autor Pedro Potoni.
198. Un quadro de 5 p.^s alto por 3 y 6 d.^s ancho rep.^{ta} Ysopo, autor se ignora.
199. Un quadro de 4 1/2 p.^s alto por 3 y 12 ded.^s ancho representa un florero, y en el centro la Virgen con el Niño y San Juan, a claro y obscuro, autor se ignora.
200. Quatro quadros de 3 p.^s y 10 dedos alto por 4 y 10 dedos ancho, rep.^{tan} el Convite del Sör. en casa de Simon fariseo é igualmente asuntos de Ystoria Sagrada autor escuela francesa.
201. Un quadro de 3 p.^s y 12 ded.^s alto, por 4 y 11 ded.^s ancho rep.^{ta} la Judit con la caveza de Olofernes, autor Solimena.
202. Tres quadros de 5 1/2 p.^s alto por 7 y 4 dedos ancho repre.^{tan} la Virgen dando el pecho al Niño, un Anacoreta y la Magdalena, autor Jordan.
203. Un quadro de 6 p.^s alto por 7 1/2 ancho q.^e representa un asunto de Ystoria Sagrada, autor Bacaro.
204. Un quadro de 4 p.^s alto por 2 1/2 de ancho rep.^{ta} un S.^{to} en oracion, autor escuela Ytaliana.
205. Un quadro de 4 pies y 12 dedos alto por 3 pies y 2 d.^s ancho rep.^{ta} San Sebastian, autor escuela Ytaliana.
206. Quatro quadros de 3 1/2 p.^s alto por 4 1/2 de ancho rep.^{tan} asuntos campestres, autor Basan. Mui mal tratad.^s.

207. Un quadro de 3 p.^s alto por 4 y 4 ancho rep.^{ta} Noé despues de haber salido del arca del dilubio, autor Vasan.
208. Un quadro de 9 p.^s y 4 d.^s alto por 6 y 12 d.^s ancho rep.^{ta} la Adoracion de los Pastores, autor Copia de Mens.
209. Tres quadros de 4 p.^s y 14 dedos alto por 3 y 4 dedos ancho rep.^{tan} tres filosofos, autor escuela Española.
210. Doce quadros de 3 1/2 p.^s alto por 3 1/2 ancho, rep.^{tan} los doce Apostoles, autor del Españolito y segun el S^{or}. Maella de Rivera copiando á Murillo.
211. Quatro quadros de 3 pies y 14 dedos de alto por tres ancho rep.^{tan} los quatro sentidos, de la Escuela Ytaliana.
212. Un quadro de 4 p.^s y 2 dedos alto por 3 y 2 d.^s de ancho rep.^{ta} el Apostol San Pablo, autor se ignora.
213. Un quadro de 3 p.^s y 10 dedos alto por 2 y 12 d.^s ancho rep.^{ta} un Apostol, autor se ignora.
214. Un quadro de 3 p.^s y 2 dedos alto por 2 y 12 dedos ancho rep.^{ta} San Mathias, autor se ignora.
215. Un quadro de 9 p.^s alto por 6 y 12 d.^s ancho rep.^{ta} el Rey San Fernando, autor Jordan.
216. Un quadro de figura irregular de medio punto de 9 p.^s alto por 5 y 3 d.^s ancho rep.^{ta} la anunciacion Copia de Mens.
217. Un quadro de 9 p.^s alto por 6 y 14 d.^s ancho rep.^{ta} San Sebastian, autor Rivera.
218. Un quadro de 8 p.^s y 12 alto por 5 y 14 dedos ancho rep.^{ta} Christo con los [sic; apóstoles], Padre Eterno y Gloria de Angeles, en accion de bautizar autor escuela Española.
219. Un quadro de 7 p.^s y 4 d.^s alto por 4 ancho rep.^{ta} el Sacrificio de Ysac, autor Escuela Española.
220. Dos quadros de 6 p.^s y 12 d.^s alto por 10 y 3 d.^s ancho rep.^{tan} el uno la Prudencia de Abigail, y el otro Salomon y la Reyna Saba, autor Jordan.
221. Un quadro de 4 p.^s y 4 d.^s alto por 3 y 10 d.^s ancho, rep.^{ta} retrato de D.ⁿ Fran.^{co} de la Cueva, autor Valderramen.
222. Un quadro de 7 p.^s y 4 d.^s alto por 4 de ancho rep.^{ta} retrato del Venerable Rivera, Autor Espinosa.
223. Dos quad.^s de 2 1/2 p.^s alto por 3 1/2 ancho rep.^{tan} una Marina y un puerto de mar Escuela Ytaliana.
224. Dos quad.^s de 3 p.^s y 10 ded.^s alto por cinco ancho rep.^{tan} una marina de mar puerto de mar con un barco que vá viento en popa autor del Estilo de Vernée.

225. Un quadro de 3 p.^s y 6 d.^s alto por 4 1/2 ancho rep.^{ta} un pais con parte de Marina y varias figuras, autor Bartolos.
226. Un quadro de 3 pies y 12 dedos por 6 ancho rep.^{ta} una Venus durmiendo, autor Copia del Ticiano.
227. Dos quadros de 1 1/2 de alto por 2 y 4 dedos ancho rep.^{tan} dos paises, autor se ignora.
228. Dos quadros de un pie y 14 dedos alto por dos y 4 dedos ancho rep.^{tan} un gato montes con varia caza, y el otro un frutero, autor se ignora.
229. Un quadro de 1 pie y 10 dedos de alto por 2 p.^s de ancho rep.^{ta} un Pais, autor escuela Francesa.
230. Un quadro de 1 pie y 1 dedo alto por 1 1/2 de ancho rep.^{ta} una Marina con un pais autor escuela Francesa.
231. Un quadro de 1 1/2 alto por 1 y 14 dedos ancho rep.^{ta} varios peces y arneses de pescar, autor se ignora.
232. Un quadro de 3 1/2 pies alto por 2 y 10 dedos ancho rep.^{ta} retrato de medio cuerpo de D.ⁿ Manuel Roa autor Pompeyo Patoni.
233. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 2 y 12 dedos de ancho rep.^{ta} la Virgen con el Niño dormido, y San José, autor Escuela Española.
234. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por dos y 10 d.^s de ancho rep.^{ta} una Dolorosa, autor Escuela Española.
235. Un quadro de 8 p.^s alto por 18 ancho rep.^{ta} la Aurora, autor Copia de Guido Reni.
236. Un quadro de 8 p.^s y 4 dedos alto por 6 p.^s ancho rep.^{ta} un paso de la Vida de San Julian [sic; autor Voloncino].
237. Un quadro de 8 p.^s alto por 9 ancho rep.^{ta} San Pedro en la Prision, y el Angel que le saca de ella, autor Jacinto Brandi.
238. Dos quadros de 3 1/2 pies alto por 5 1/2 ancho rep.^{tan} una Marina y un Pais, autor se ignora.
239. Dos figuras de Bronce de 1 1/2 alto rep.^{tan} la una Marte y la otra se ignora.
240. Otra figura de lo mismo y las tres con sus pedestales; esta representa un grupo de tres figuras, Laoconte y sus dos hijos.
241. Tres figuras de bronce con sus pedestales de marmol blanco de un pie y 3 d.^s alto, rep.^{tan} dos Floras, y una de Hercules, autor Copia de Farnesi.
242. Quatro quadros de dos p.^s y 4 d.^s alto por dos y tres dedos ancho rep.^{tan} dos Marinas y dos Paises, autor se ignora.

243. Un quadro de medio punto de 12 1/2 p.^s alto por 8 1/2 ancho rep.^{ta} el Martirio de S.^{ta} Barbara autor Vicente Carducho.
244. Dos quadros de 1 pie y 12 dedos alto por uno [sic; 2] y tres dedos ancho rep.^{tan} caza en el uno y peces [sic; con un gato] el otro autor se ignora.
245. Dos quadros de un pie y 12 ded.^s alto por 2 y 4 d.^s ancho en tabla, rep.^{tan} paisajes con varias figuras, copias de Salvador Rosa.
246. Dos quadros un pie y m.^o alto por uno y 10 d.^s ancho rep.^{tan} dos paisajes con varias figuras, autor se ignora.
247. Dos quadros de 3 p.^s y 2 dedos de alto por 4 y 2 dedos de ancho rep.^{tan} el uno San Geronimo con San Onofre, y el otro San Anton con San Pablo, autor de la Escuela Española.
248. Un quadro de 2 p.^s y 2 dedos de alto, por 2 y 12 de ancho, rep.^{ta} un asunto fabuloso, autor frances.
249. Un quadro de un pie y 13 dedos alto por 2 y 2 de ancho, rep.^{ta} varias frutas y una alcarraza autor se ignora.
250. Un quadro de 5 p.^s y 10 d.^s de alto por 9 de ancho rep.^{ta} una comida con varias figuras, autor Escuela flamenca.
251. Dos quadros de 12 dedos alto por 14 dedos ancho rep.^{tan} dos Marinas autor escuela flamenca.
252. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 5 pies ancho rep.^{ta} Dalila cortando el Cavello á Sanson, autor se ignora.
253. Un quadro de 3 p.^s y 14 d.^s de alto por 6 p.^s ancho rep.^{ta} la hija de Faraon quando recibe á Moises niño, autor Andrea Bacaro.
254. Un quadro en tabla de 3 p.^s y 4 dedos alto por 2 y 12 dedos de ancho rep.^{ta} una muger desnuda al parecer la verdad autor se ignora.
255. Dos quadros de a 9 pies alto por 6 p.^s y 10 dedos ancho rep.^{tan}, el uno Moises Niño quando le sacan del Nilo y el otro quando Moises saca agua de la Peña para que beva el pueblo, autor Jordan.
256. Un quadro de 8 p.^s alto por 9 y 12 ded.^s ancho rep.^{ta} el martirio de San Juan Evangelista, autor Antonio Arias.
257. Un quadro de 8 p.^s alto por 9 ancho rep.^{ta} Apolo y Marcias – en el acto de ir a desollarle, autor Rivera.
258. Dos quadros de 6 p.^s alto por 9 de ancho rep.^{tan} el uno varias reses de caza muertas, y el otro Perros con aves muertas, autor Pedro de Vox [Sentenach 1921-1922, n^o 260].

259. Dos cavezas de bronce de dos pies de alto rep.^{tan} una á Faustina y la otra á Caligula al parecer [Sentenach 1921-1922, nº 258].
260. Un quadro de 7 p.^s y 2 d.^s alto por 6 p.^s y 12 dedos ancho, rep.^{ta} el Descendimiento, autor se ignora [Sentenach 1921-1922, nº 259].
261. Un quadro de 6 p.^s y 6 dedos de alto por 8 de ancho rep.^{ta} el transito de la Virgen, original de Rivalta.
262. Dos quadros sobre tapiz con cristales de tres y m.^o alto por 2 1/2 de ancho rep.^{tan} el uno Una Sivila, y el otro Lucrecia, autor copia de Guido y Guarchino.
263. Un quadro en tabla de 2 p.^s y 10 dedos de alto por tres y 12 d.^s ancho, rep.^{ta} una alegoria, autor Escuela flamenca.
264. Un quadro de 2 p.^s y 5 d.^s alto por un pie y doce d.^s de ancho retrato de Prestaloci [sic], autor se ignora.
265. Un quadro de 2 p.^s y 12 d.^s alto por 4 p.^s ancho rep.^{ta} un Pais con una cascada de agua, autor se ignora.
266. Un quadro de 8 p.^s alto por seis ancho rep.^{ta} Jael y Sisara, autor de la Escuela Española.
267. Un quadro de 3 1/2 pies de alto por 4 y 14 dedos ancho rep.^{ta} una figura con varias aves, autor se ignora.
268. Un quadro obalado de 4 pies alto por 3 de ancho rep.^{ta} la Adoracion de los Pastores, autor escuela Ytaliana.
269. Un quadro de tabla de 2 p.^s y 4 ded.^s alto por un pie y 12 dedos de ancho rep.^{ta} San Juan Evangelista y San Juan Bautista, autor Rubens.
270. Un quadro de 2 1/2 pies alto por 3 1/2 de ancho rep.^{ta} una prespectiva de monumentos antiguos de Roma, autor Lucateni.
271. Un quadro de 6 p.^s alto por 4 p.^s ancho, retrato de D.ⁿ Pedro Godoy, Obispo de Osma de la Escuela española.
272. Tres quadros con cristal de 2 p.^s y 6 dedos de alto por 3 1/2 pies de ancho, representan tres vistas de la Plaza de San Pedro de Roma, en el uno la iluminacion que se hacia de noche la vispera del Santo; el otro dando la bendicion el S.^{to} Padre, al pueblo, y el otro igualmente con iluminacion de faroles, autor Alejandro Tisona.
273. Un quadro de dos p.^s y 11 d.^s alto por 3 1/2 ancho rep.^{ta} la vista de un Telescopio Yngles.
274. Dos quadros de 3 p.^s y 12 d.^s alto por dos pies y 11 d.^s ancho rep.^{tan} el uno un Esportillero con verduras y perdices en la mano y el otro con una Pipa en la mano autor se ignora.
275. Un quadro de 2 1/2 p.^s alto por 3 1/2 de ancho representa una Marina con vista de un puerto y una fortaleza, autor flamenco.

276. Un quadro de obalo de 3 p.^s de alto por 2 y 6 d.^s de ancho rep.^{ta} la Virgen con el Niño enbuelto en mantillas, autor Copia de Mens.

277. Dos quadros en cobre de dos pies y 10 d.^s de alto por un pie y 10 d.^s de ancho, representan el uno á Noé con su familia, que se dirigen al arca, y el otro la Construcción del arca [sic; torre] de Babel, autor se ignora.

278. Un quadro de 4 pies y 2 d.^s de alto por 6 y 2 dedos de ancho rep.^{ta} la Cena del Sñr. ó la institución del Santissimo Sacramento, autor Copia de Juan de Juanes.

279. Un quadro de 1 1/2 p.^s alto por 1 p.^e y 14 dedos de ancho, rep.^{ta} un Puercoespin con varias frutas, autor se ignora.

280. Dos quadros de un pie y 12 d.^s alto por 2 p.^s y 6 d.^s ancho rep.^{tan} el uno una Sandia y conejos y el otro un melon partido y caza muerta, autor D.ⁿ Jose Lopez Enguidanos.

281. Un quadro de 2 p.^s alto por 1 pie y 12 dedos ancho, rep.^{ta} un retrato de una Sra. desconocida original de Mens.

282. Un quadro con cristal de 3 p.^s alto por 2 y 10 d.^s ancho, rep.^{ta} Nra. Sra. del buen Consejo con el Niño, autor de la Escuela de Murillo.

283. Un quadro de 2 p.^s y tres dedos de alto por uno y m.^o de ancho, rep.^{ta} La Virgen con el Niño vesandole el pie; autor de la Escuela Ytaliana.

284. Un quadro de 2 p.^s y 10 d.^s de alto por tres pies y quatro dedos de ancho q.^e representa un florero y frutas, autor se ignora.

285. Dos quadros de dos pies y quatro dedos alto por dos y 14 dedos de ancho representan el uno una Anguila [sic; Águila], sobre una Langosta de mar y el otro peces estraños, autor se ignora.

286. Un quadro de un pie y medio de alto por un pie y 14 dedos de ancho que representa peces de varias clases y corales, autor se ignora.

381

Madrid 6 de Septiembre de 1813

[la versión del Archivo de la RABASF, publicado por Sentenach 1921-1922, lleva la fecha del 16 de agosto de 1813]

Pablo Recio y Tello = Juan Crisistomo Ramirez Alarnanzon = Mariano Salvador Maella = Fran.^{co} Ramos = Juan Antonio Cuerbo = Juan Serra, como conserge de la Casa de D.ⁿ Manuel Godoy, inmediata á D.^a Maria de Aragon.

Esta Copia es literal del original que queda en mi poder formado por la comision de la R.^l Academia de S.ⁿ Fernando, que otro igual se llevó la R.^l Hacienda, y los Quadros quedaron en la Casa de Godoy junto á D.^a Maria de Aragon al cuidado del Conserge de dha Casa D.ⁿ Juan Serra. Madrid 2 de Junio de 1814.

Pablo Recio y Tello [rubricado]"