

Catálogo Actualizado de la Colección de Manuel Godoy [CA], versión 2021
Isadora Rose-de Viejo
[CA 901 a CA 1014, Anónimo (de un total de 1014 entradas)]

901

La Ascensión

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 13 – “Inconnu Ascension bon”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 630, n^o 899.

902

Anciano

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 14 – “Inconnu Un Vieillard bon”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 448; Rose 1983-A, II, p. 630, n^o 900.

903 y 904

***Dos mosaicos*, h. 1800**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 14 – “Inconnu mod.^e deux Mosaiques curieux ”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^{os} 495 y 496; Rose 1983-A, II, p. 543, n^{os} 721 y 722.

905

Pájaro mirando un ratón, mosaico

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 15 – “Mosaique Oiseau regard^t une souris Sans valeur mais bien fait”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 544, n° 723.

906 y 907

Dos pequeños monetarios*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 15 – “Moderne deux petits monetaires assez bien rendu ”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estos objetos.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 630, n^{os} 901 y 902.

*Probablemente se trata de dos pequeños muebles para guardar la colección de medallas que tenía Godoy.

908

La Virgen con la Indulgencia de Mendoza

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 16 – “Inconnu Vierge avec indulg.^{ce} de Mendoza bon genre”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 544, n° 724.

909

Santa Cecilia tocando el piano, “antiguo”

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 16 – “Ancien S^{te} Cécile à un Piano curieux p. l’Ecole”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n° 334; Rose 1983-A, II, p. 630, n° 903.

910

Sibila [Pérsica], h. 1725, tapiz, del tipo “cuadros-tapiz”, seda y lana, 105 x 73 cm, pareja de CA 911*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 17 – “Tapisseries assez belles Sibille bonnes”

1813 Inventario – “262 - Dos quadros sobre tapiz con cristales de tres y m.º alto por 2 1/2 ancho, rep.^{tan} el uno Una Sivila, y el otro Lucrecia, autor copia de Guido

- y Guanchino [sic]”.
- 1857 “Madrid. Cuadros existentes en el cuarto bajo de la Casa de la familia [...] Gabinete encarnado. Una Sibila. Lucrecia } trasladados á casa del S.^r Duque de la Alcuía en marzo de 1861” [AGP, AG, L. 1418, exp. 29].
- 1894 Boadilla, f. 7v, nº 112 (del Catálogo de 1886) – “1.^a Pieza del angulo Sur-Oeste, Tapicería Sivila Persica...”.
- 1904 Enviado a Florencia 4.VII, valuado en 1.500 pesetas, dentro de un lote de 28 obras del Palacio de Boadilla [AGP, AG, L. 1418, exp.29].

Historia

Esta pareja de tapices procede con toda probabilidad del Oficio de Tapicerías del Palacio Real de Madrid; deben de haber sido duplicados de los ejemplares conservados actualmente en Patrimonio Nacional. Ambos fueron entregados a la condesa de Chinchón en 1814, y estuvieron en la colección de sus descendientes primero en la casa de la calle del Barquillo nº 3, y luego en el palacio de Boadilla del Monte hasta 1904 cuando fueron enviados a Florencia.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 122, nº 892; Sentenach 1921-1922, p. 63, nº 262; Rose 1983-A, II, p. 631, nº 904; Herrero 2000, pp. 128-129, nº 48; Rose 2007, pp. 46-48.

*Probablemente tejido por Francisco Vandergoten, igual al ejemplar del Patrimonio Nacional (Palacio Real, Madrid, inv. nº 10005014).

911

Lucrecia [Suicidándose]*, tapiz, del tipo “cuadros-tapiz”, aprox. 111 x 73 cm, pareja de CA 910

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 2^o G, f. 17 – “Tapisseries assez belles Lucrèce bonnes”
- 1813 Inventario – “262 - Dos quadros sobre tapiz con cristales de tres y m.^o alto por 2 1/2 ancho, rep.^{tan} el uno Una Sivila, y el otro Lucrecia, autor copia de Guido y Guanchino [sic]”.
- 1857 “Madrid. Cuadros existentes en el cuarto bajo de la Casa de la familia [...] Gabinete encarnado. Una Sibila. Lucrecia } trasladados á casa del S.^r Duque de la Alcuía en marzo de 1861” [AGP, AG, L. 1418, exp. 29].
- 1894 Boadilla f. 7v, nº 113 (del Catálogo de 1886) – “1.^a Pieza del angulo Sur-Oeste, Tapicería Lucrecia Suicidándose...”.
- 1904 Enviada a Florencia 4.VII, valuada en 1.500 pesetas, dentro de un lote de 28 obras del Palacio de Boadilla [AGP, AG, L. 1418, exp. 29].

Historia

Véase CA 910.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 122, nº 893; Sentenach 1921-1922, p. 63, nº 262; Rose 1983-A, II, pp. 631-632, nº 905; Herrero 2000, pp. 130-131, nº 50; Rose 2007, pp. 46-48.

*El tapiz actualmente en Patrimonio Nacional (Palacio Real, Madrid, inv. nº 10004698) representa *Cleopatra Suicidándose*. Cabe preguntarse si en los inventarios del siglo XIX, se

confundieron Lucrecia con Cleopatra, aunque tradicionalmente Lucrecia se dió muerte con un puñal y no el mordisco de un serpiente venenoso, como es el caso de Cleopatra.

912

Virgen, "gótico"

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 22 – "Gotique Vierge"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 530; Rose 1983-A, II, p. 632, nº 906.

913 (fig._véase: academiacolecciones.com)

San Elías, s. XVII tardío*, o/l, 77 x 55 cm, inscripción abajo en el centro: "S.ⁿ ELIAS"
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0079

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – "Inconnus Elias"

1816 Inventario, f. 9v, nº 147 – "S.ⁿ Elias, marco dorado, tres pies de alto, con dos de ancho" [D.4].

Historia

No parece figurar en los inventarios del secuestro de 1813 y 1814/1815. Sin embargo, está en el de 1816, año en que entró en la Academia junto con los demás cuadros de la antigua colección de Godoy. En 1840 se incluyó en la "Exposición pública" de la Academia.

Bibliografía

Catálogo 1817, p. 28, nº 246; *Catálogo* 1819, p. 20, nº 146; "Catálogo" 1884, f.72v; Pérez 1900, p. 112, nº 486; Tormo 1929, p. 123; Pérez Sánchez 1964, p. 17, nº 79; Rose 1983-A, II, p. 632, nº 907; *Guía* 1991, p. 76, nº 23; Pita et al 1991, p. 112; Navarrete 1999, p. 478.

*Atribución actual: Anónimo Escuela madrileña, fines s. XVII; atribuido a Francisco Antolínez y Sarabia (1644-1700) por primera vez en el *Catálogo* de 1817 y descartado por A.E. Pérez Sánchez en 1964.

914

La Anunciación, "sobre mármol", pareja de CA 915*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – "Inconnus Annonciation Sur marbre"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 491; Rose 1983-A, II, p. 633, nº 908.

*Posiblemente se trata de una pareja de bajo-relieves o de pinturas sobre piedra.

915

La Trinidad, "sobre mármol", pareja de CA 914

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – "Inconnus Trinité Sur marbre"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 492; Rose 1983-A, II, p. 633, n^o 909.

916

San Estéban

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – "Inconnus S.^t Etienne"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 335; Rose 1983-A, II, p. 633, n^o 910.

917

San Roque

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – "Inconnus S.^t Roc"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 341; Rose 1983-A, II, p. 633, n^o 911.

918

Venus Anadiomena encima de una concha

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – "Inconnus Venus Anadiomene Sur une Conque"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 343; Rose 1983-A, II, p. 633, n^o 912.

919

Venus y el Amor, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Venus et l’Amour Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 469; Rose 1983-A, II, p. 634, n^o 913.

920

La Virgen y Jesús, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus La S^{te} Vierge et Jesus Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 471; Rose 1983-A, II, p. 634, n^o 914.

921

Matilde y su hijo, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Matilde et son Fils Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 476; Rose 1983-A, II, pp. 634-635, n^o 915.

922

Adela y su hijo, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Adèle et son Fils Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 477; Rose 1983-A, II, p. 635, n^o 916.

923

La Magdalena, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Madelaine Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 474; Rose 1983-A, II, p. 635, n^o 917.

924

El Amor, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus L’Amour Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 475; Rose 1983-A, II, p. 635, n^o 918.

925

Jorge III [de Inglaterra], miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Georges III Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 480; Rose 1983-A, II, pp. 635-636, n^o 919.

926

Mujer desnuda echada, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Femme nue couchée Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 472; Rose 1983-A, II, p. 636, n^o 920.

927

Mujer en el baño [¿Diana en el baño?], miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Femme au bain Miniatures”

Historia

El tres de marzo de 1806 el miniaturista andaluz Lorenzo Barrutia presentó a la Reina tres pinturas en miniatura: dos retratos de los monarcas y una “Diana en el baño” [AGP, Carlos IV, Cámara, L. 4.654]. Posiblemente ella regaló ésta última a Godoy.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 473; Rose 1983-A, II, p. 636, n^o 921.

928

La educación de Aquiles, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus L’Education d’Achille Miniatures”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 470; Rose 1983-A, II, p. 637, n^o 922.

929

Campaña y fábrica, h. 1800

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Campagne et Fabrique”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 391; Rose 1983-A, II, p. 637, n^o 923.

930 (fig._véase: academiacolecciones.com)

Retrato de mujer (moderna) [“sentada con un perro y un abanico en la mano”]*

Domenico Muzzi (1742-1812)**, Escuela italiana.

Retrato de la Archiduquesa María Amalia de Austria, Duquesa consorte de Parma***

h. 1780-1784**, o/l, 104 x 90 cm, inscripción “S.Y.D.L.” en pintura blanca abajo a la izquierda*******

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, n^o 0275, depositado en 1993 en la Real Academia Nacional de Farmacia, Madrid*****

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Portrait de Femme (moderne)”

- 1813 Inventario – “28. Un quadro de 4 p.^s alto por 3 p.^s y 5 dedos de ancho rep.^{ta} una Sra. sentada con un perro y un abanico en la mano, autor se ignora”.
- 1814/1815 Inventario, nº 11 – “Yt. Retrato de medio cuerpo de una Señora sentada con un perro; marco dorado; autor se ignora: alto tres pies, y doce dedos, por tres y trece ancho...”
- 1816 Inventario, nº 11 [D.4].

Historia

Este retrato de la sobrina por matrimonio***** del infante Don Luis de cuya colección procede, llegó a la colección de Godoy a través de su esposa, la hija mayor del infante; permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1813, cuando fue inventariado allí. Después pasó por el Almacén de Cristales, la “Casa chica” de la calle del Barquillo y el palacio de Buenavista antes de su entrega bajo inventario a la Academia en 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 288; Sentenach 1921-1922, pp. 206-207, nº 28; Pérez Sánchez 1964, p. 32, nº 275; Rose 1983-A, II, p. 637, nº 924; academiacolectores.com – consultado 15.VI.2021

*Según las descripciones de los inventarios del secuestro.

**De Muzzi o una copia con variantes de la obra suya en la Galleria Nazionale di Parma [véase commons.wikimedia.org File: Maria Amalia of Habsburg Lorraine3.jpg – consultado 15.VI.2021]. La atribución a Muzzi de la versión del retrato en Parma es reciente. Anteriormente fue atribuido a Johann Zoffany (h.1733-1810).

***1746-1804. No hay lugar a dudas de que se trata de la misma persona del retrato en Parma. Incluso la cara de la retratada de la versión de la RABASF parece más natural que la versión de Parma. Los dos retratos son casi del mismo tamaño (versión Parma: 104,4 x 87,6 cm.).

**** El Infante D. Luis falleció en 1785, así que si el retrato se le envió de regalo, tendría que haber sido pintado antes de esta fecha. La indumentaria que lleva la retratada, estilo “Marie Antoinette”, su hermana, concuerda con estas fechas.

*****”Señor (o Serenísimo) Ynfante Don Luis”: esta inscripción no deja lugar a dudas de que el retrato procede de la colección del Infante D. Luis.

*****Cuando vi el cuadro allí el 9 de febrero de 2010 tenía problemas de conservación.

***** María Amalia de Austria se casó en 1769 con Fernando I de Parma (1751-1802), hijo de Felipe I de Parma cuyos hermanos eran el Infante Don Luis y el Rey Carlos III de España.

931

Una naturaleza muerta

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus 3 Natures Mortes” [véase CA 276 y CA 711]

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112; Rose 1983-A, II, p. 224, nºs 274, 275, 276.

932

Retrato de mujer, "antiguo", medio cuerpo, aprox. 56 x 42 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – "Inconnus Portrait de Femme (ancien)"
1813 Inventario – "129. Un quadro de 2 p.^s alto por 1 1/2 de ancho, rep.^{ta} Retrato antiguo de poco mérito".
1814/1815 Inventario, n^o 57 – "Yt. Figura de medio cuerpo de muger de muy poco merito, marco de color; altura dos pies, y dos dedos, por un pie, y medio ancho ..."
1816 Inventario, n^o 57 [D.4].

Historia

Este retrato permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado primero al Almacén de Cristales, y luego a la "Casa chica" de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí pasó a la Academia en 1816, pero a pesar de no figurar entre los cuadros vendidos por esta Corporación entre 1818 y 1826, no parece hallarse allí actualmente.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 290; Sentenach 1921-1922, p. 55, n^o 129; Rose 1983-A, II, p. 638, n^o 925.

933

La Virgen y Jesús (ángeles jugando con Él)

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – "Inconnus Vierge et Jesus (anges jouant avec lui)"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 309; Rose 1983-A, II, p. 638, n^o 926.

934 y 935

Dos marinas, aprox. 70 x 98 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – "Inconnus 2 Marines"
1813 Inventario – "223. Dos quad.^s de 2 1/2 p.^s alto por 3 1/2 ancho rep.^{tan} una Marina y un puerto de mar Escuela Ytaliana".

Historia

Aparentemente entregados a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figuran en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816, pero después se pierden de vista.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^{os} 392, 393; Sentenach 1921-1922, p. 61, n^o 223; Rose 1983-A, II, p. 639, n^{os} 927, 928.

936

Pequeño Calvario

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – “Inconnus Petit Calvaire”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 331; Rose 1983-A, II, p. 639, n^o 929.

937

Paisaje, h. 1800, aprox. 70 x 96 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – “Inconnus Paysage (Moderne)”

1813 Inventario – “225. Un quadro de 3 p.s y 6 d.^s alto por 4 1/2 ancho rep.^{ta} un país con parte de Marina y varias figuras, autor Bartolos*”.

Historia

Aparentemente entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los inventarios posteriores del secuestro de 1814/1815 y 1816, pero después se pierde de vista.

Bibliografía

Sentenach 1921-1922, p. 61, n^o 225; Rose 1983-A, II, pp. 639-640, n^o 930.

*No se conoce ningún pintor llamado “Bartolos”.

938 y 939

Alegoría del Tiempo (dos cuadros)*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – “Inconnus Allégorie Sur le Temps [sic] (d.^o)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^{os} 454, 455; Rose 1983-A, II, p. 640, n^{os} 931, 932.

*Cabe preguntarse si eran bocetos preparatorios de Goya para las decoraciones del palacio de Godoy.

940 y 941

Sueño de una mujer (dos cuadros)*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 33 – “Inconnus Songe d’une Femme (d.º)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 460; Rose 1983-A, II, p. 641, n^{os} 933, 934.

*Cabe preguntarse si se trataban de bocetos de Goya para algún encargo de Godoy.

942 y 943

Dos cabezas de ancianos

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 33 – “Inconnus 2 Têtes de Vieillard”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^{os} 449, 450; Rose 1983-A, II, p. 641, n^{os} 935, 936.

944

La Virgen, Jesús y la Magdalena

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 33 – “Inconnus Vierge, Jesus et Madelaine”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 321; Rose 1983-A, II, p. 641, n^o 937.

945

Eclesiástico sentado

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 33 – “Inconnus Ecclésiastique assis”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 342; Rose 1983-A, II, p. 642, n^o 938.

946

Combate de Amazonas por el río Termodonte

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 33 – “Inconnus Combat des Amazones au Thermodon”
- 1808 Casa chica, Antesala [...] “batalla de Amazonas” [D. 13]

Historia

De procedencia desconocida, a comienzos de 1808 Godoy mandó trasladar esta obra a la “Casa chica” de la calle del Barquillo desde donde desapareció entre el 20 de octubre de 1808 y el verano de 1813.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 345; Rose 1983-A, II, p. 642, n^o 939.

947

San Francisco en Éxtasis, aprox. 143 x 112 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 32 – “Inconnus S^t François en extase”
- 1813 Inventario – “63. Un quadro de 5 p.^s y 2 dedos alto por 4 de ancho representa San Fran.^{co} autor se ignora”.
- 1814/1815 Inventario, n^o 2 – “Yt. S.ⁿ Francisco de medio cuerpo; de Escuela Española alto quatro pies y doce dedos, y ancho tres pies, y doce dedos...”
- 1816 Inventario, n^o 2 [D.4].
- 1818 Tasación, f. 1v, n^o 38 – “Un S.ⁿ Franc^o de medio cuerpo---300 [reales]” [RABASF, Archivo, 36-8/1]

Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí pasó a la Academia en 1816, y figura en la lista de 1818 de cuadros a vender, pero no hay constancia de que se vendió, ni de que esté en la Academia actualmente.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 336; Sentenach 1921-1922, p. 209, n^o 63; Rose 1983-A, II, pp. 642-643, n^o 940.

948

Jesús habla con sus discípulos

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 33 – “Inconnus Le Seigneur parle à Ses disciples”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 319; Rose 1983-A, II, p. 643, n^o 941.

949

San Juan y Jesús

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – “Inconnus S^t Jean et Jesus”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 311; Rose 1983-A, II, p. 643, n^o 942.

950

Retrato de anciano y de una mujer

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – “Inconnus Portrait d’ancien, et de Femme”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 293; Rose 1983-A, II, p. 643, n^o 943.

951

Anciano y anciana

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – “Inconnus Vieillard et Vieille”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 453; Rose 1983-A, II, p. 643, n^o 944.

952, 953 y 954

Tres corrales con gallinas, et al

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – “Inconnus 3 Basse-cours de Poules, et a”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, pp. 111-112, n^{os} 419-421; Rose 1983-A, II, p. 644, n^{os} 945, 946, 947.

955, 956, 957 y 958

Cuatro ancianos

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – “Inconnus 4 Vieillards”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p.112, n^{os} 451, 452; Rose 1983-A, II, p. 644, n^{os} 950, 951, 952, 953.

959

Retrato antiguo

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – “Inconnus Portrait ancien”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Sentenach 1921-1922, p. 211, n^o 91; Rose 1983-A, II, p. 645, n^o 954.

960

Descanso en la huida a Egipto, aprox. 168 x 155 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – “Inconnus Repos en Egypte ”

1814/1815 Inventario, n^o 175 – “Yt. La huida de Egipto: marco dorado: Escuela italiana, muy mal tratado: seis pies alto, por cinco, y diez dedos ancho...”

1816 Inventario, n^o 167 [D.4].

1818 Tasación, n^o 75 – “Una Sacra Familia mui estropeada----100” [reales] [RABASF, Archivo, 36-8/1].

1818 Cuentas, f. 212 – “En 22 de Agosto una Sagrada familia, la compró el Exmo. S.^o Principe de Anglona tasado en -----100-----100 [reales] [RABASF, Archivo, Cuentas, 258/3]

Historia

Aunque aparentemente no está en el inventario del secuestro de 1813, figura en los de 1814/1815 y 1816; entró en la Academia en 1816, y parece ser la obra en mal estado vendido en 1818 a Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Alfonso-Pimentel, Príncipe de Anglona*.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 316; Rose 1983-A, II, p. 591, n^o 826; Rose 2001 [2003], p. 35.

*Véase CA 643.

961

El maná en el desierto

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 34 – “Inconnus La Mâne dans le désert ”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 646, n^o 956.

962

Sagrada Familia con San Francisco

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 34 – “Inconnus S.^{te} Famille avec S.^t François”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 315; Rose 1983-A, II, p. 646, n^o 957.

963

La Circuncisión (con 8 personas)

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 34 – “Inconnus Circoncision (8 pers.^{es})”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 303; Rose 1983-A, II, p. 648, n^o 960.

964

El Descendimiento (con 9 personas)

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 34 – “Inconnus Christ descendu (9 pers)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 332; Rose 1983-A, II, p. 648, n^o 961.

965

San Huberto, "tamaño natural"

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – "Inconnus S^t Hubert grand.^r nat.^h"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 338; Rose 1983-A, II, p. 648, n^o 962.

966

La Magdalena, "tamaño natural"

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – "Inconnus La Madelaine grand.^r nat.^h"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 322; Rose 1983-A, II, p. 649, n^o 963.

967

San Jerónimo en oración

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 35 – "Inconnus S.^t Gérôme en oration"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 340; Rose 1983-A, II, p. 650, n^o 965.

968

Virgen, Jesús y San José, "medio gótico"

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 35 – "Inconnus Vièrge Jesus et Joseph (déli Gotique)"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 308; Rose 1983-A, II, p. 650, n^o 966.

969

Paisaje y rebaños, approx. 78 x 112 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 35 – “Inconnus Paysage et troupeaux”
1813 Inventario – “265. Un quadro de 2 p.^s y 12 d.^s alto por 4 p.^s ancho rep.^{ta} un Pais con una cascada de agua, autor se ignora”.
1814/1815 Inventario, n^o 33 – “Yt. Un Pais con animales, y una cascada de agua, altura dos pies, y catorce dedos; por cuatro pies ancho, con marco dorado...”.
1816 Inventario, n^o 33 [D.4].

Historia

Posiblemente el cuadro que vió Quilliet corresponde al de los inventarios del secuestro. Siendo así, entonces la obra se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814 cuando se lo trasladó al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró en la Academia en 1816, pero actualmente no parece hallarse allí.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 401; Rose 1983-A, II, p. 650, n^o 967.

970

Adoración de los Reyes

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 35 – “Inconnus Adoration des Rois (genre Ant.^o)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 306; Rose 1983-A, II, p. 650, n^o 968.

971

Pastor jugando con un perro

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 35 – “Inconnus Patre jouant avec un Chien”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 462; Rose 1983-A, II, p. 651, n^o 969.

972

Perrito y tres jilgueros

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 35 – “Inconnus Petit Chien et 3 Chardonnerets”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 414; Rose 1983-A, II, p. 651, n^o 970.

973, 974 y 975

Tres partes del mundo

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 35 – “Inconnus 3 Parties du Monde”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^{os} 362-364; Rose 1983-A, II, p. 651, n^{os} 971, 972, 973.

976 y 977

Retratos de hombre y mujer de la época de Enrique IV*, h. 1600

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 35 – “Inconnus Portrait d’homme Portrait de Femme du tems de Henry IV”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 289; Rose 1983-A, II, pp. 651-652, n^{os} 974, 975.

*Enrique IV, Rey de Francia, reinó entre 1589 y 1610, época que corresponde en España con el final del reinado de Felipe II (m. 1598), y principios de el de Felipe III (reinó 1598-1621).

978

Sagrada Familia y San Juan

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 35 – “Inconnus S.^{te} Famille et S.^t Jean”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 326; Rose 1983-A, II, p. 652, nº 977.

979

Descanso en la huida a Egipto, “debajo de cristal”

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 36 – “Inconnus Repos en Egypte sous verre”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 317; Rose 1983-A, II, p. 653, nº 979.

980

Adoración de los Pastores, “debajo de cristal”

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 36 – “Inconnus Adoration des Bergers sous verre”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 305; Rose 1983-A, II, p. 653, nº 980.

981 y 982

Dos bajo relieves

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 36 – “Inconnus 2 bas reliefs”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nºs 497, 498; Rose 1983-A, II, p. 653, nºs 981, 982.

983

“Negra salpicada”

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 36 – “Inconnus Nègresse tachetée”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 653, nº 983.

984

Un Cristo pequeño

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 36 – “Inconnus Un petit Christ”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 329; Rose 1983-A, II, pp. 653-654, nº 984.

985 y 986

Dos cacerías, “sobre piedra”*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 36 – “Inconnus 2 Chasses sur pierre”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nºs 493, 494; Rose 1983-A, II, p. 654, nºs 985 y 986.

*Parece que se trataba de bajo relieves o posiblemente pinturas sobre piedra.

987

San Francisco de Paula, aprox. 98 x 70 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 36 – “Inconnus S.^t François de Paula”

1813 Inventario – “40. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 2 p.^s y 9 dedos de ancho rep.^{ta} San Fran.^{co} Sales, autor se ignora”.

Historia

Si se trata del mismo retrato, entonces había una confusión entre San Francisco de Paula (1416-1507) y San Francisco de Sales (1567-1622). En cualquier caso, el cuadro aparentemente fue entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los inventarios posteriores del secuestro de 1814/1815 y 1816, pero después se pierde de vista.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 337; Sentenach 1921-1922, p. 207, nº 40; Rose 1983-A, II, p. 654, nº 987.

988

Anciano con armiño

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 36 – “Inconnus Vieillard avec hermine”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 372; Rose 1983-A, II, p. 654, n^o 988.

989 y 990

Dos pequeños vasos de flores, “uno debajo de cristal”

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 37 – “Inconnus 2 petits vases de Fleurs (l’un sous verre)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras*.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 487; Rose 1983-A, II, p. 56, n^{os} 82 y 83*.

*En la edición de 1983, pensé que estas dos obras anónimas en Quilliet correspondían a dos floreros de Margarita Caffi del Museo de la RABASF (inv. n^{os} 0059 y 0075). Ahora se ha podido comprobar que las pinturas de Caffi en la Academia aparecen en el inventario de 1804 de cuadros propiedad de esta Corporación, así que no procedían del secuestro de la colección de Godoy. Sin embargo, Blanca Piquero López (*Real* 2004, p.133), repite la procedencia de la colección de Godoy, reiterado en el actual catálogo digitalizado (academiacolecciones.com – consultado 16.VI.2021).

991

Un Cristo pequeño

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 37 – “Inconnus Un petit Christ”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n^o 330; Rose 1983-A, II, p. 655, n^o 991.

992

Seis puntos de vista desde un balcón, aguada, aprox. 72,5 x 98 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 38 – “Inconnus 6 Points de vue d’un Balcon”
1813 Inventario – “273. Un quadro de dos p.^s y 11 d.^s alto por 3 1/2 ancho rep.^{ta} la vista y un Telescopio Yngles”.
1814/1815 Inventario, n^o 82 – “Yt. Vista de un telescopio ingles, con marco dorado, y cristal pintado a la aguada: altura dos pies y doce dedos, por tres y diez ancho ...”
1816 Inventario, n^o 82 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, esta obra se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró en la Academia en 1816, pero actualmente no parece hallarse allí.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 111, n^o 373; Sentenach 1921-1922, p. 64, n^o 273; Rose 1983-A, II, p. 656, n^o 994.

993 y 994

Caza muerta y Frutero, una pareja de cuadros, aprox. 49 x 62 cm. cada uno

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 38 – “Inconnus 14 Natures mortes”
1813 Inventario – “228. Dos quadros de un pie y 14 dedos alto por 2 y 4 dedos de ancho rep.^{tan} un gato montes con varia caza, y el otro un frutero, autor se ignora”.
1814/1815 Inventario, n^o 45 – “Yt. otros dos quadros, el uno de caza muerta y el otro frutero, con marcos dorados, autor se ignora, altura un pie y catorce dedos, por dos y cuatro ancho ...”
1816 Inventario, n^o 45 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, estas obras permanecieron en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fueron trasladados al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entraron en la Academia en 1816, pero actualmente no parecen estar allí.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 112; Sentenach 1921-1922, p. 61, n^o 228; Rose 1983-A, II, p. 657, n^{os} 995 y 996.

995

Varias frutas y una alcarraza, aprox. 49 x 62 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 38 – “Inconnus 14 Natures mortes”
1813 Inventario - “249. Un quadro de un pie y 13 dedos alto por 2 y 2 de ancho, rep.^{ta} varias frutas y una alcarraza autor se ignora”.
1814/1815 Inventario, n^o 24 – “Yt. un frutero con unos platos, vasos y una alcarraza, con marco dorado: altura un pie y catorce dedos, y ancho: dos y cuatro, autor

desconocido...”

1816 Inventario, nº 24 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, esta naturaleza muerta se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró en la Academia en 1816, pero actualmente no parece hallarse allí.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 431; Sentenach 1921-1922, p. 63, nº 249; Rose 1983-A, II, p. 658, nº 999.

996 (fig._véase: academiacolecciones.com)

Bodegón de pesca y arneses de pescar [peces y moluscos]*, finales del siglo XVIII, o/l, 43 x 54 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0180

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3º G, f. 38 – “Inconnus 14 Natures mortes”

1813 Inventario – “231. Un quadro de 1 1/2 altp por 1 y 14 dedos ancho rep.^{ta} varios peces y arneses de pescar, autor se ignora.

1814/1815 Inventario, nº 29 – “Yt. unos pescados, y otros mariscos de pie y medio de alto, por otro y diez dedos ancho, autor desconocido...”.

1816 Inventario, nº 29 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, pero posiblemente regalado por el artista a Godoy**, esta obra se quedó en su palacio madrileño hasta 1814, cuando fue trasladado primero al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista, desde donde entró en la Academia en 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 432; Sentenach 1921-1922, p. 65, nº 286; Pérez Sánchez 1964, p. 25, nº 180; Rose 1983-A, II, p. 659, nº 1000; *Guía* 1991, p. 216, nº 18.

*Actualmente atribuido a Cristóbal Vilella por la Academia (academiacolecciones.com. – consultado 20.VI.2021).

**Parece que Godoy tenía cierta afición a la pesca, dado que en una carta a la reina del 8 de mayo de 1801 desde Almaraz, comenta: “...esta tarde he pescado en el Taxo [sic; Tajo] pero no he sacado nada...” [AHN, Estado, L. 2821]; [véase CA 1003 a CA1005].

997

Bodegón de frutas, caza muerta y un instrumento musical, aprox. 146 x 196 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3º G, f. 38 – “Inconnus 14 Natures mortes”

1813 Inventario – “171. Un quadro de 5 p.^s y 4 dedos de alto por 7 pies de ancho rep.^{ta} frutas y caza muerta, y un instrumento musico, autor flamenco”.

Historia

Aparentemente entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los inventarios posteriores del secuestro de 1814/1815 y 1816, pero después se pierde de vista.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 112; Sentenach 1921-1922, p. 58, nº 171; Rose 1983-A, II, p. 659, nº 1001.

998

Bodegón de utensilios de cocina de cobre con unos pescados, cebollas y otros efectos, aprox. 49 x 62 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 38 – “Inconnus 14 Natures mortes”

1814/1815 Inventario, nº 181 – “Yt. unos utensilios de cocina de cobre con unos pescados, cebollas, y otros efectos; autor se ignora; altura un pie y catorce dedos, por dos y quatro ancho...”.

Historia

No parece figurar ni en el inventario de 1813 ni en el de 1816, pero había varios bodegones de temas parecidos, lo cual puede haber llevado a la confusión y como consecuencia, la omisión de esta obra. Así que no está claro si entró en la Academia en 1816, pero de todos modos no parece hallarse allí actualmente.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 112; Rose 1983-A, II, p. 660, nº 1002.

999

San Jerónimo, aprox. 98 x 202 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 38 – “Inconnus S.^t Gêrôme”

1813 Inventario – “101. Un quadro de 3 1/2 p.^s de alto por 7 y 4 dedos de ancho rep.^{ta} San Geronimo, autor se ignora”.

Historia

Aparentemente entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los inventarios posteriores del secuestro de 1814/1815 y 1816, pero después se pierde de vista.

Bibliografía

Sentenach 1921-1922, p. 211, nº 101; Rose 1983-A, II, p. 661, nº 1007.

1000 y 1001

Dos Cardenales

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus 2 Cardinaux”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estos retratos.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 110, n^{os} 282 y 283*; Rose 1983-A, II, p. 661, n^{os} 1008 y 1009.

*Pérez de Guzmán Gallo propone, sin aportar pruebas documentales, de que se trataba de sendos retratos del “Cardenal Gravina, Nuncio apostólico de Su Santidad” y del “Cardenal Secretario”. Como él tenía parentesco por matrimonio con los descendientes de Godoy y la condesa de Chinchón, quizá él vió estos retratos de cardenales en alguna residencia de la familia.

1002

Cain y Abel

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus Cain et Abel”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 110, n^o 297; Rose 1983-A, II, p. 662, n^o 1010.

1003, 1004 y 1005

Pescadores, un conjunto de tres cuadros [véase CA 996]

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus 3 pêcheurs”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 111, n^{os} 415-417; Rose 1983-A, II, p. 662, n^{os} 1011-1013.

1006, 1007, 1008 y 1009

Cuatro retratos [tres Cardenales Arzobispos de Toledo y un Obispo], aprox. 203 x 112 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus 4 Portraits”
1814/1815 Inventario, n^o 174 – “Yt. Quatro retratos, los tres de Cardenales Arzobispos de Toledo, y otro de un obispo muy mal tratados: autor, se ignora: marcos dorados: altura siete pies y cinco dedos, por quatro p.^s ancho...”
1816 Inventario, n^o 166; anotado en el margen: “Estos retratos sirvieron p^a remendar el de panes y peces” [D.4].

Historia

No están en el inventario del secuestro de 1813, pero sí aparecen en los de 1814/1815 y 1816, año en que entraron en la Academia. Sin embargo, estaban en tan mal estado, que se los utilizaron para remendar el cuadro “de panes y peces” de la Corporación*.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 110, n^o 294; Rose 1983-A, II, pp. 662-663, n^{os} 1014-1017; Rose 2001 [2003], p. 41, n^o 166.

*Se trata del cuadro grande de Francisco Herrera el Viejo, *Multipliación de los panes y los peces*, Museo de la RABASF, inv. n^o 0840, 305 x 540 cm. (academiacolecciones.com – consultado 25.VI.2021).

1010

Sagrada Familia

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus S^{te} Famille”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p, 111, n^o 312; Rose 1983-A, II, p. 663, n^o 1018.

1011

Turco

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus Turc”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 663, n^o 1019

1012

Vista de un parque

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus Vuë d’un parc”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 663, n^o 1020.

1013 y 1014

Dos barcos [de cristal]

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus 2 Vaisseaux”

1813 Inventario – “146. Un Navio de dos puentes. 151. Un navio de tres puentes, de Cristal*”.

Historia

Probablemente habían sido regalados a Godoy en 1807 por motivo de su nombramiento como Gran Almirante de España y las Indias en febrero. A pesar de no ser pinturas, Quilliet incluyó estos dos objetos decorativos de cristal (posiblemente cristal de roca tallada) en su catálogo. Reaparecen en el inventario del secuestro de 1813, y existe la posibilidad de que fueron entregados a la condesa de Chinchón en 1814, pero no hay noticias posteriores de ellos.

Bibliografía

Sentenach 1921-1922, p. 56, n^{os} 146 y 151; Rose 1983-A, II, p. 663, n^{os} 1021 y 1022.

*No hay medidas.