

**Catálogo Actualizado de la Colección de Manuel Godoy [CA], versión 2021**  
**Isadora Rose-de Viejo**  
**[CA 801 a CA 900, Anónimo Español a Anónimo (de un total de 1014 entradas)]**

**801**

***Peces con un gato, aprox. 47 x 62 cm, pareja de CA 802***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 14 Natures mortes”  
1813 Inventario – “244. Dos quadros de 1 pie y 12 dedos alto por uno [sic; 2] y 3 dedos ancho, rep.<sup>tan</sup> caza en el uno, y peces [sic; con un gato] el otro autor se ignora”.  
1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 43 – “Yt. Dos quadros, el uno con un Gato, y unos pescados y el otro con diferentes piezas de caza muerta, con marcos dorados; autor se ignora; altura un pie y catorce dedos, por dos, y cinco ancho...”  
1816 Inventario, n<sup>o</sup> 43 [D.4].  
1818 Cuentas, f. 212, “...Luis de Zárate...compró dos bodegones el uno con Mariscos y el otro con unos peces y un gato...” [RABASF, Archivo, Cuentas, 258/3].  
1818-1826 “Razón de los Cuadros vendidos... Año de 1818... El 18 de septiembre Luis de Zarate...compró dos bodegones el uno con mariscos y el otro con unos Peces y un Gato...” [RABASF, Archivo, 36-8/1].

Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la colección de la Academia bajo inventario en 1816, pero se vendió el 18 de septiembre de 1818 a Luis de Zárate en 90 reales junto con otro bodegón de “mariscos”.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n<sup>o</sup> 429; Sentenach 1921-1922, p. 62, n<sup>o</sup> 244; Rose 1983-A, II, p. 581, n<sup>o</sup> 800; Rose 2001 [2003], p. 38, n<sup>o</sup> 43.

**802 (fig.\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***“Piezas de caza muerta” (Bodegón de caza – liebre, tordos, garduña), s. XVIII, o/l, 54 x 64 cm, pareja de CA 801***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n<sup>o</sup> 0090**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 14 Natures mortes”  
1813 Inventario – “244. Dos quadros de 1 pie y 12 dedos alto por uno [sic; 2] y 3 dedos ancho, rep.<sup>tan</sup> caza en el uno, y peces [sic; con un gato] el otro autor se ignora”.  
1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 43 – “Yt. Dos quadros, el uno con un Gato, y unos pescados y el otro con diferentes piezas de caza muerta, con marcos dorados; autor se ignora; altura un pie y catorce dedos, por dos, y cinco ancho...”  
1816 Inventario, n<sup>o</sup> 43 [D.4].

### Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista, desde donde entró en la Academia en 1816. Su pareja fue vendido a Luis de Zárate en 1818, junto con un cuadro de mariscos y no éste de caza muerta que se ha quedado en la Academia y aún lleva el “marco dorado” de la descripción de los inventarios de 1814/1815 y 1816.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 430; Sentenach 1921-1922, p. 62, nº 244; Tormo 1929, p. 61; Pérez Sánchez 1964, p. 18, nº 90; Rose 1983-A, II, p. 581, nº 801; Rose 2001 [2003], p. 38, nº 43\*.

\*En 2001 no me di cuenta de que este cuadro no se había vendido junto con su pareja.

### **803 (fig.\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***Diego Anaya, Arzobispo de Sevilla, de cuerpo entero, sentado, principios del s. XVIII, o/l, 146 x 103 cm, inscripción***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0312**

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 2 Evêques”

1813 Inventario – “61. Un quadro de 5 p.<sup>s</sup> y 10 dedos de alto por 3 y 15 dedos de ancho rep.<sup>ta</sup> un Arzobispo de Sevilla D.<sup>n</sup> Diego de Anaya, autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 16 – “Yt. Retrato de un Obispo de cuerpo entero, sentado D.<sup>n</sup> Diego de Anaya Arzobispo de Sevilla; autor se ignora: alto cinco pies, y quatro dedos por tres, y diez ancho ...”

1816 Inventario, nº 16 [D.4].

1818 Tasación, f. 2 – “53. El Yll.<sup>mo</sup> S.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Diego de Anaya---200” [RABASF, Archivo, 36-8/1]

### Historia

En abril de 1807 Pedro González de Sepúlveda anotó en su diario que en el palacio de Godoy vió “buenos retratos de obispos”, pero no hay manera de saber si se refería a éste o a otros retratos\*. Es posible que el cuadro procede del Colegio de San Bartolomé de Sevilla, institución fundada por el retratado; permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la colección de la Academia bajo inventario en 1816, y dos años más tarde figuró en la lista de cuadros tasados para su venta, pero no se vendió.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 286; Sentenach 1921-1922, p. 209, nº 61; Pérez Sánchez 1964, p. 35, nº 312; Rose 1983-A, II, p. 582, nº 802; Rose 2001 [2003], p. 36.

\*Véase D. 9 y Rose 1987, pp. 137 y 151.

### **804**

***Fernando el Católico***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus Portrait de Fernand Le Cat.<sup>l</sup>”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 583, nº 803.

## **ANÓNIMOS FLAMENCOS**

### **805**

***Ana Bolena, vestida de negro, medio cuerpo, aprox. 114 x 77 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1802 “Pinturas que entregó la Testamentaría de la Exma. S.<sup>ra</sup> ultima Duquesa de Alba [...] Un Retrato de Anabolena, cinco quartas de alto y una vara menos dos dedos de ancho: se cree no ser vinculada, y por lo mismo se tasó á la muerte de mi S.<sup>ra</sup> la Duquesa con el num.º 23. en 1.000” [véase D. 5].
- 1803 Alba, Inventario formado debido a la muerte de la Duquesa de Alba, 29 de Julio de 1803, f. 11v – “Un retrato de medio cuerpo de Anabolena vestida de negro, de vara y media tercia de alto y vara menos dos dedos de ancho” [Palacio de Liria, Archivo, Alba – XIIIª Duquesa, L. C 157-44].
- 1808 Quilliet, GG, f. 6 – “Inconnu Anne de Boulen bon”

### Historia

Cuadro admirado por los visitantes al palacio de los duques de Alba, tanto Swinburne como Peyron y Ponz hacen comentarios sobre ello en sus respectivos libros. Peyron anota que fue “copiado sin duda de otro de esa princesa, por Van Dyck” y Ponz precisa: “...Van-Dik, de cuyo estilo es el de una muger de medio cuerpo, que dicen representar Ana Bolena. Siendo Van-Dik posterior al tiempo en que vivió aquella dama, pudo copiarse la cabeza de algun retrato mas antiguo”. Poco después de la muerte de la XIIIª Duquesa en 1802, el pintor de Cámara Mariano Maella escogió para Godoy este cuadro conocido y de buena calidad [véase D. 5], pero desapareció de su palacio madrileño entre 1808 y 1813\*.

\*Quizá se trata de un retrato de Anne Boleyn (h.1500-1536) parecido al que se encuentra actualmente en Hever Castle, Kent, que se considera como una obra del s. XVIII basada en el dibujo de Hans Holbein contemporáneo con el personaje retratado [véase: commons.wikimedia.org File: Kopie naar Hans Holbein – Anne Boleyn – Hever Castle 8-05-2017 – 11-48-55.jpg].

### Bibliografía

Peyron 1772-1773 [1962], p. 849; Ponz 1772-1794, V [1776], p. 317; Swinburne 1779 [1787], II, p. 167; Pérez 1900 p. 109, nº 250; Rose 1983-A, II, pp. 583-584, nº 804.

### **806**

***Cristo encima de la mortaja***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 7 – “Ecole Flamande Christ sur le Suaire Magnifique”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra admirada por Quilliet\*.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 190; Rose 1983-A, II, p. 584, nº 805.

\*Quizá se trataba de una copia de *La Lamentación* de van Dyck (Museo del Prado, P001642; procedente del Monasterio de El Escorial donde se encontraba desde el siglo XVII), en que la mortaja blanca y reluciente es muy llamativa.

### **807**

***Acción de Caballería, aprox. 50 x 54 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1805 Venta Chopinot – “Tabla. Dos tercias de largo y algo menos de alto. Soldados de cavallería que persiguen a unos ladrones, Manera flamenca” [Salas].
- 1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 12 – “Ecole Flamande Action de Cavalerie joli”

### Historia

Posiblemente comprado por Godoy en 1805 en la venta de la colección de Leonardo Chopinot; desapareció de su palacio madrileño entre 1808 y 1813.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 191; Salas 1968, p. 30; Rose 1983-A, II, pp. 584-585, nº 806.

### **808 y 809**

***Dos naturalezas muertas***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 21 – “Ecole Flamande 2 Natures mortes”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nºs 208 y 209; Rose 1983-A, II, p. 585, nºs 807 y 808.

### **810**

***Un pequeño Arquímedes***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 21 – “Ecole Flamande Un petit Archimede”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 198; Rose 1983-A, II, p. 586, nºs 809.

**811**

***Un retrato, aprox. 54 x 40 cm.***

Fuentes manuscritas

- 1805 Venta Chopinot – “Tabla. Dos pies escasos de alto por media vara de ancho. Retrato de un cavallero flamenco con golilla, Alh Kelman” [Salas].  
1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 21 – “Ecole Flamande Un portrait”

Historia

Es posible que Godoy compró este retrato en la venta de la colección de Leonardo Chopinot en 1805; no hay noticias posteriores de ello.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n<sup>o</sup> 199; Salas 1968, p. 32; Rose 1983-A, II, p. 586, n<sup>os</sup> 810.

**812 y 813**

***Dos hechos de la historia de Alejo***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 21 – “Ecole Flamande 2 traits de l’histoire d’Alexes”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n<sup>os</sup> 196 y 197; Rose 1983-A, II, p. 586, n<sup>os</sup> 811 y 812.

**814, 815, 816 y 817**

***Las cuatro estaciones – Invierno, Verano, Primavera, Otoño, cuatro cuadros, 121 x 154 cm. (¿cada uno?)***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 21 – “Ecole Flamande L’hyver L’Eté Le Printems L’Automne”  
1813 Inventario – “167. Quatro quadros de á 4 p.<sup>s</sup> y 6 dedos de alto por 5 1/2 de ancho, rep.<sup>tan</sup> las quatro estaciones del año, autor, Escuela Ytaliana [sic; flamenca]”.

Historia

De procedencia desconocida, estos cuadros aparentemente fueron entregados a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figuran en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816\*.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n<sup>os</sup> 210 a 213; Sentenach 1921-1922, p. 57, n<sup>o</sup> 167; Rose 1983-A, II, p. 587, n<sup>os</sup> 813 a 816.

\*En el Inventario del palacio de Boadilla del Monte de 1894, hay tres alegorías de las Estaciones atribuidas a la “escuela Bolonesa” (n<sup>os</sup> 65, 72 y 77 del Catálogo de 1886), que posiblemente corresponden a estas obras de la colección de Godoy.

**818 (fig.\_véase: academiacolectores.com)**

**Atribución a Tierce, Jean-Baptiste Antoine (1737-h. 1794). Escuela francesa.**

***Paisaje [con una cascada], h. 1770, o/l, 40 x 53,5 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0512**

Fuentes manuscritas

- 1805 Venta Chopinot – “Tres cuartos de largo y media vara de alto: Dos países flamencos [...] el otro una cascada de agua en primer término” [Salas].
- 1808 Quilliet, 3º G, f. 21 – “Ecole Flamande Paysage”
- 1814/1815 Inventario, nº 55 – “Yt. Un pais con una cascada, marco dorado Escuela flamenca, altura un pie, y diez dedos por dos pies de ancho ...”
- 1816 Inventario, nº 55 [D.4].
- 1818 Tasación, f. 2 – “59. Un Pais---060” [RABASF, Archivo, 36-8/1]

Historia

Cuadro que Godoy podría haber comprado en la venta de la colección de Leonardo Chopinot en 1805\*. No parece figurar en el Inventario del secuestro de 1813; sin embargo está en los de 1814/1815 y 1816. Entró en la Academia en 1816 y aparentemente está en la lista de obras a vender de 1818, bajo el nº 59, pero no se vendió.

Bibliografía

*Catálogo* 1824, o. 25, nº 4; Pérez 1900, p. 108, nº 205; Tormo 1929, p. 101; Pérez Sánchez 1964, p. 50, nº 512; Salas 1968, p. 31; Rose 1983-A, II, p. 588, nº 817; Rose 2001 [2003], p. 35.

\*Un papel antiguo con una nota en francés pegado al dorso hace suponer una procedencia de una subasta francesa.

**819**

***Ataque de Caballería***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3º G, f. 21 – “Ecole Flamande Attaque de Cavalerie”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra\*.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 203; Rose 1983-A, II, p. 588, nº 818.

\*En la Testamentaría del Infante D. Luis de 1797, hay un cuadro que podría corresponder a este: “Soldados á Cavallo en Campo de Batalla, sobre cobre, de autor incognito: su alto media vara, y algo menos de ancho; tasado en ciento sesenta r.<sup>sm</sup> [AHP, P. 20.822, f. 724v].

**820**

***Paisaje, “usado”\****

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3º G, f. 22 – “Ecole Flamande Un paysage usé”
- 1818 Tasación, f. 2 – “64. Un Pais mui estropeado---100” [RABASF, Archivo, 36-8/1]

### Historia

No aparece en los inventarios del secuestro, pero puede ser el nº 64 de la lista de obras a vender preparada por los profesores de la Academia en 1818. No hay constancia de que se vendió, pero tampoco parece estar en esta Corporación actualmente.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 206; Rose 1983-A, II, p. 589, nº 819.

\*Posiblemente se trata de una de las obras consideradas como de escuela flamenca compradas por Godoy de la venta Chopinot [véase CA 818].

### **821**

***Adoración de los Reyes Magos, “antiguo”, aprox. 174 x 140 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 22 – “Ecole Flamande Adoration des Rois (Ancien)”
- 1813 Inventario – “182. Un quadro de 6 p.<sup>s</sup> y 4 dedos alto por 5 pies ancho, rep.<sup>ta</sup> la adoracion de los Santos Reyes, autor se ignora”.

### Historia

De procedencia desconocida, este cuadro probablemente fue entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816\*.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 192; Sentenach 1921-1922, p. 58, nº 182; Rose 1983-A, II, p. 589, nº 820.

\*En la Testamentaría del Infante D. Luis de 1797, hay una “adoración de los Santos Reyes” [ff. 310 y 383v] que puede corresponder a este cuadro. De la misma manera, en el Inventario del palacio de Boadilla del Monte de 1894, hay una “Adoración de los Santos Reyes” atribuido a la Escuela de Rubens (nº 124 del Catálogo de 1886), que puede ser la obra que tenía Godoy. Dado la escasez de datos, es imposible afirmar que se tratase de la misma obra [véase también CA 88 y CA 745].

### **822**

***Amorcillos jugando***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “Ecole Flamande Amours jouant”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra\*.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 202; Rose 1983-A, II, p. 590, nº 821

\*Posiblemente se trata de *La Infancia de Baco*, anónimo flamenco, en el Museo de la RABASF, inv. nº 1490; véase SCA 10.

**823**

***Tentación***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “Ecole Flamande Tentation”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n<sup>o</sup> 201; Rose 1983-A, II, p. 590, n<sup>o</sup> 822.

**824**

***Sacrificio a Priapo***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “Ecole Flamande Sacrifice à Priape”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n<sup>o</sup> 200; Rose 1983-A, II, p. 590, n<sup>o</sup> 823.

**825**

***Jardín y flores***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “Ecole Flamande Jardin et Fleurs”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n<sup>o</sup> 204; Rose 1983-A, II, p. 590, n<sup>o</sup> 824.

**826**

***Distribución de limosna a los pobres***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “Ecole Flamande Distribution aux pauvres”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n<sup>o</sup> 193; Rose 1983-A, II, p. 590, n<sup>o</sup> 825.



**827 (fig.\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***Un pavo real y racimos de distintas variedades de uvas, s. XVII, o/l, 128 x 181 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0544**

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 35 – “Inconnus Un pañon et des raisons”
- 1813 Inventario – “78. Un quadro de 4 p.<sup>s</sup> y 10 dedos alto por 6 1/2 de ancho, rep.<sup>ta</sup> un Pavo real y varios racimos de ubas, autor se ignora”.
- 1814/1815 Inventario, nº 149 – “Yt. Un Pavo Real, y racimos de hubas: marco dorado: autor se ignora: alto quatro pies y doce dedos, por seis y medio pies ancho...”
- 1816 Inventario, nº 146 [D.4].

#### Historia

De procedencia desconocida\*, este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; entró en la Academia bajo inventario en 1816, y se incluyó en la “Exposición pública de 1840”. La autoría de van der Hamen que viene del *Catálogo* de 1817 (p. 30, nº 260) fue rebajada a “atribuido” por Alfonso Emilio Pérez Sánchez en 1964, y tampoco fue aceptado por William B. Jordan (Jordan 2005, pp. 75-119).

#### Bibliografía

Fernández 1876, pp. 500-501; Pérez 1900, p. 111, nº 418; Sentenach 1921-1922, p. 210, nº 78; Herrero 1929, p. 131, nº 6; Tormo 1929, p. 63; [Tormo] 1929, p. 32; Pérez Sánchez 1964, p. 53, nº 544; Labrada 1965, p. 96, nº 544; Rose 1983-A, II, pp. 591-592, nº 827; Peña 1990, III, pp. 265-266; *Guía* 1991, p. 213, nº 7; Navarrete 1999, p. 475; Domínguez-Fuentes 2002, II, pp. 458-459, nº 130.

\*El cuadro de descripción parecida de la Testamentaría del Infante D. Luis, “...un Pavo R.<sup>l</sup> con varias frutas sobre tabla con marco dorado, su autor Pedro de Boel... “ [ff. 280v, 707v-708; AHP, P. 20.822], no puede ser la obra de la Academia, dado que está pintada en tabla.

**828**

***Anunciación rodeada de flores [Guirnalda con la Anunciación]***

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 35 – “Inconnus Annonciation entourée de Fleurs”

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia\* ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra\*\*.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 302; Rose 1983-A, II, p. 592, nº 828.

\*Véase la nota “\*” para CA 26.

\*\*En la Academia de San Fernando (inv. nº 642), hay una *Guirnalda de flores y frutos con la Anunciación*, pero se trata de otra obra procedente de la colección de Godoy [véase CA 583].

829

**Milagro de las Bodas de Caná, o/t, aprox. 121 x 154 cm., marca "D.A. 47".**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 36 – "Inconnus Noces de Cana"
- 1813 Inventario – "14. Un quadro en tabla de 4 p.<sup>s</sup> y 6 dedos alto por 5 1/2 pies ancho representa el Milagro de las Bodas de Canaá autor escuela flamenca".
- 1888 "Inventario [...] Cuadros existentes en la Casa Calle del Barquillo n.º3 en Madrid [...] En varias piezas [...] 47. Autor, Gil Mostaer. Las bodas de Canaan en Galilea. Valor artístico 750. Valor real 375" [AGP, AG, L. 1418, exp. 29].
- 1891 "Inventario de las pinturas existentes en el Palacio de Boadilla de la exclusiva pertenencia del Exm<sup>o</sup> Sr. Duque de la Alcuía, traídos de Madrid en 20 de junio de 1891 [...] en el comedor del Principal [...] 4.1 x 5.1 [pies y pulgadas], N<sup>o</sup> 47, Las bodas de Canaa (tabla)" [AGP, AG, L. 1418, exp. 29].
- 1915 "Inventario de los cuadros...marcados con la D.A. existentes en el Palacio de Boadilla [...] Num<sup>o</sup> 47, Desconocido [Autor], Las bodas de Canáa" [AGP. AG, L.1418, exp. 29].

Historia

De procedencia desconocida, este cuadro fue entregado a la condesa de Chinchón en 1814. Estuvo colocado en la casa de la calle del Barquillo hasta 1891 cuando fue trasladado al palacio de Boadilla, donde existía aún en 1915. Se vendió después de este año, dado que en el Inventario de 1891 se ha añadido un "X" al lado del n<sup>o</sup> 47 del cuadro, señal de su venta.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>o</sup> 320; Sentenach 1921-1922, p. 206, n<sup>o</sup> 14; Rose 1983-A, II, p. 592, n<sup>o</sup> 829.

830

**"Un turco llevando un traje encarnado" [D. Juan Luis, Conde de Isasola], o/l, aprox. 120 cm. alto, monograma: "C.C." con una pequeña corona encima en pintura blanca; n<sup>o</sup> 8 en rojo; n<sup>o</sup> 178 en blanco; inscripción  
Familia Rúsoli, Madrid**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 36 – "Inconnus Un turc en Costume rouge"
- 1826 Boadilla, f. 7 – "1<sup>a</sup> Pieza de la Yzquierda...un personaje turco vestido de encarnado...una vara y media de alto" [Domínguez-Fuentes, 2002, IV, p. 982].
- 1894 Boadilla, f. 6, n<sup>o</sup> 178 (del Catálogo de 1886) – "G. de Crayer. Don Juan Luis, Conde de Isasola..."

Historia

Aunque no aparece en el Inventario del secuestro de 1813, está claro que fue entregado a la condesa de Chinchón en 1814 o antes en 1808, dado que figura en el Inventario del Palacio de Boadilla del Monte de 1826. También está en el Inventario de Boadilla de 1894, y en 1979 seguía en posesión de la Duquesa viuda de Sueca en Madrid.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 295; Rose 1983-A, II, pp. 593-594, nº 830.

## **ANÓNIMOS FRANCESES**

**831**

***“La esposa de Felipe V” [Isabel de Farnesio], h. 1750, aprox. 93 x 65 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaría, f. 471v – “D.<sup>a</sup> Isavel de Farnesio de tres pies y seis dedos de alto, y dos pies y seis dedos de ancho, de autor incognito...” [AHP, P. 20.822]
- 1808 Quilliet, GG, f. 6 – “Inconnu La Femme de Philippe V bon”
- 1888 Boadilla, f. 6, nº 145 (del Catálogo de 1886) – “Gabinete...Escuela francesa, De Ysabel de Farnesio...” [Domínguez-Fuentes, 2002, IV, p. 1023].
- 1894 Boadilla, f. 6, nº 145 (del Catálogo de 1886) – “Gabinete...Escuela francesa, Retrato de Ysabel de Farnesio...”

### Historia

El cuadro procede de la colección del Infante D. Luis, y aunque en su Testamentaría entró en la hijuela de su hija menor, M<sup>a</sup> Luisa, parece que ella lo pasó a su cuñado, o éste lo hizo llevar desde Boadilla a su palacio madrileño. No aparece en el Inventario del secuestro de 1813, pero fue devuelto a la condesa de Chinchón en 1814 o antes en 1808. Figura en los Inventarios del Palacio de Boadilla del Monte de 1888 y 1894, con un número que corresponde al catálogo de 1886.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 249; Rose 1983-A, II, p. 595, nº 832; Peña 1990, III, p. 357.

**832**

***Retrato de Madame Pompadour\**, mediados del s. XVIII**

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 17 – “Inconnu Portrait de M.<sup>e</sup> Pompadour passable”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 253; Rose 1983-A, II, p. 595, nº 833.

\*Jeanne-Antoinette Poisson (1721-1764). Sorprende encontrar en la colección de Godoy un retrato de esta francesa célebre –poco frecuentes en España-, pero hay que suponer que Quilliet pudo reconocerla; para más sobre retratos de ella, véase Jones 2002.

833

***La Reina de Francia y su hijo en la cárcel [María Antonieta y el Delfín], h. 1793, miniatura, pareja de CA 834***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 32 – “Inconnus La Reine de F.<sup>ce</sup> et Son Fils...en prison”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n<sup>o</sup> 481; Rose 1983-A, II, p. 596, n<sup>o</sup> 834.

834

***Madame Isabel, los tres en la cárcel, h. 1793, miniatura, pareja de CA 833***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 32 – “Inconnus Mad.<sup>e</sup> I.<sup>l</sup> tous 3 en prison ”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n<sup>o</sup> 482; Rose 1983-A, II, p. 596, n<sup>o</sup> 835.

835, 836, 837 y 838

***Cuatro pequeños paisajes, aprox. 43 x 56 cm.***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 33 – “4 petits paysages (Ecol. Fran)”

1813 Inventario – “229. Un cuadro de 1 pie y 10 dedos de alto por 2 p.<sup>s</sup> de ancho rep.<sup>ta</sup> un Pais, autor escuela Francesa. 230. Un cuadro de 1 pie y 1 dedo alto por 1 1/2 de ancho rep.<sup>ta</sup> una Marina con un pais autor escuela Francesa”.

1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 26 – “Yt. Una Marina con marco dorado, Escuela Francesa, de un pie de alto, y otro y medio de ancho...”

1816 Inventario, n<sup>o</sup> 26 [D.4].

Historia

De los cuatro pequeños paisajes vistos por Quilliet, dos desaparecieron del palacio madrileño de Godoy entre 1808 y 1813, mientras que los otros dos figuran en el inventario del secuestro de 1813. Sólo uno de ellos está en los inventarios de 1814/1815 y 1816, y habrá entrado en la Academia de San Fernando en 1816, pero no parece hallarse allí actualmente.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>os</sup> 402-405; Sentenach 1921-1922, p. 61, n<sup>os</sup> 229, 230; Rose 1983-A, II, pp. 596-597, n<sup>os</sup> 836-839.

839 y 840 (figs. \_\_ y \_\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))

***Dos Marinas, o/l, 65 x 90 cm, emparejadas con CA 841 y CA 842\****

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n<sup>os</sup> 1355 y 1359**

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 34 – “Inconnus 2 Marines”  
1813 Inventario – “242. Quatro quadros de dos p.<sup>s</sup> y 4 d.<sup>s</sup> alto por dos [sic; 3] pies y tres dedos ancho, rep.<sup>tan</sup> dos Marinas y dos Paises, autor se ignora”.  
1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 145– “Yt. Quatro quadros que representan dos Marinas y dos Paises; marcos dorados: Escuela se ignora: altura dos pies y seis dedos, por tres y quatro ancho...”  
1816 Inventario, n<sup>o</sup> 142 [D.4].

#### Historia

Estas cuatro obras de las mismas dimensiones permanecieron en el palacio de Godoy hasta 1814 cuando se las llevaron al Almacén de Cristales, después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista; entraron en la Academia de San Fernando bajo inventario en 1816.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>os</sup> 394 y 395; Sentenach 1921-1922, p. 62, n<sup>o</sup> 242; Rose 1983-A, II, p. 644, n<sup>os</sup> 948-949; Piquero 1999, pp. 161-162, n<sup>os</sup> 1355 y 1359.

\*Este emparejamiento o agrupamiento de los cuatro cuadros no es de Quilliet sino de los que redactaron los inventarios del secuestro.

#### **841 (fig.\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***Paisaje verdoso [Paisaje con Puente y Santuario], segunda mitad s. XVIII, o/l, 65 x 91 cm, emparejado con CA 839, CA 840 y CA 842***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n<sup>o</sup> 0130**

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 34 – “Inconnus Paysage verdâtre”  
1813 Inventario – “242. Quatro quadros de dos p.<sup>s</sup> y 4 d.<sup>s</sup> alto por dos [sic; 3] pies y tres dedos ancho, rep.<sup>tan</sup> dos Marinas y dos Paises, autor se ignora”.  
1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 145– “Yt. Quatro quadros que representan dos Marinas y dos Paises; marcos dorados: Escuela se ignora: altura dos pies y seis dedos, por tres y quatro ancho...”  
1816 Inventario, n<sup>o</sup> 142 [D.4].

#### Historia

Véase CA 839.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>os</sup> 398; Sentenach 1921-1922, p. 62, n<sup>o</sup> 242; Pérez Sánchez 1964, p. 21, n<sup>o</sup> 130; Rose 1983-A, II, p. 647, n<sup>o</sup> 958.

#### **842 (fig.\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***Paso de animals [Paisaje con río, puente y pastores], segunda mitad s. XVIII, o/l, 65 x 92 cm, emparejado con CA 839 a CA 841.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n<sup>o</sup> 0140**

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 34 – “Inconnus Passage d’animaux”

- 1813 Inventario – “242. Quatro quadros de dos p.<sup>s</sup> y 4 d.<sup>s</sup> alto por dos [sic; 3] pies y tres dedos ancho, rep.<sup>tan</sup> dos Marinas y dos Países, autor se ignora.
- 1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 145– “Yt. Quatro quadros que representan dos Marinas y dos Países; marcos dorados: Escuela se ignora: altura dos pies y seis dedos, por tres y quatro ancho...”
- 1816 Inventario, n<sup>o</sup> 142 [D.4].

#### Historia

Véase CA 839.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>os</sup> 400; Sentenach 1921-1922, p. 62, n<sup>o</sup> 242; Pérez Sanchez 1964, p. 22, n<sup>o</sup> 140; Rose 1983-A, II, p. 647, n<sup>o</sup> 959.

### **ANÓNIMOS ITALIANOS**

**843**

***Nacimiento de Jesús [Adoración de los Pastores], ovalado, aprox. 112 x 87 cm.***

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 4 – “La même [Ecole Italienne] Nativité bon”
- 1813 Inventario – “268. Un quadro obalado de 4 pies alto por 3 de ancho rep.<sup>ta</sup> la Adoracion de los Pastores, autor escuela Ytaliana”.
- 1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 39– “Yt. Nacimiento del hijo de Dios, marco obalado, y adornado, autor Escuela Romana, alto quatro pies, por tres y dos dedos ancho...”
- 1816 Inventario, n<sup>o</sup> 39 [D.4].
- 1818 Tasación, f. 1v, n<sup>o</sup> 26 – “El Nacim.<sup>to</sup> del Niño Dios---2000 [reales]” [RABASF, Archivo, 36-8/1].

#### Historia

Aunque Quilliet no indica que se trata de una obra de forma ovalada, parece ser el mismo cuadro atribuido a la escuela italiana que entró en la Academia de San Fernando bajo inventario en 1816. Posiblemente aparece bajo el numero 26 de la Tasación de obras a vender en 1818, pero a pesar de que no hay constancia de que se vendiera, tampoco parece hallarse en la Academia actualmente.

#### Bibliografía

Pérez 1900, pp. 108-109, n<sup>o</sup> 218; Sentenach 1921-1922, p. 64, n<sup>o</sup> 268; Rose 1983-A, II, p. 599, n<sup>o</sup> 841; Rose 2001 [2003], p. 35.

**844 (fig.\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano\*”**

***San Juan Evangelista [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo],***

***h. 1615, o/I, 130 x 97 cm, compañero de CA 845 a CA 855***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n<sup>o</sup> 0193**

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 4 – “Ecole Espagnole Les douze Apôtres bon”

- 1813 Inventario – “210. Doce quadros de 3 1/2 p.<sup>s</sup> alto por 3 1/2 ancho, rep.<sup>tan</sup> los doce Apostoles, autor [sic; Escuela] del Españolito y según el Sñr. Maella de Rivera copiando á Murillo”.
- 1814/1815 Inventario, nº 19– “Yt. Doce quadros con marcos dorados, que representan el Apostolado en figuras de medio cuerpo: autor el Caballero Lanfranco: alto quatro pies y once dedos, por tres y medio pies de ancho...”
- 1816 Inventario, nº 19 [D.4].

#### Historia

De procedencia desconocida, este Apostolado de buena calidad se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado primero al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró en la Academia bajo inventario en 1816. En 1840 –con atribución a Estéban March- se incluyeron las 12 obras en la “Exposición pública” de cuadros de la Academia [RABASF, 6/CF.1].

#### Bibliografía

*Catálogo* 1818, p. 30, nº 285; *Catálogo* 1824, p. 35, nº 34; “Catálogo” 1884, f.72; Madrazo 1884, pp. 280-281; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Herrero 1929, p. 108, nº 67; Tormo 1929, p. 98; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 26, nº 193; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Pérez Sánchez 1973, nº 37; Rose 1983-A, II, p. 600, nº 842; Pérez Sánchez 1985, pp. 348-349, nº 158; *Guía* 1991, p. 191, nº 2; Pita et al 1991, p. 120; Navarrete 1999, p. 481.

\*La serie ha sido atribuida a la escuela española, escuela de Ribera, Lanfranco, Estéban March, Ribera y Cabezalero; la atribución al “Maestro del Samaritano”, quizá un pintor holandés trabajando en Roma en el círculo de los caravagistas, es de Gianni Papi en 2010 [véase [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com) – consultado 11.VI.2021].

#### **845 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***Santiago Apóstol* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo], h. 1615, o/l, 125 x 94 cm, compañero de CA 844 y CA 846 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0020**

#### Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

#### Historia

Véase CA 844.

#### Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Herrero 1929, p. 98, nº 19; Tormo 1929, p. 103; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 12, nº 20; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Pérez Sánchez 1973, nº 38; Rose 1983-A, II, p. 601, nº 843; Pérez Sánchez 1985, pp. 348-349, nº 159; *Guía* 1991, p. 192, nº 4; Pita et al 1991, p. 120.

#### **846 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***Santo Tomás* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo], h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 y 845, y CA 847 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0072**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Herrero 1929, p. 112, nº 84; Tormo 1929, p. 104; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 17, nº 72; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, p. 602, nº 844; *Guía* 1991, p.192, nº 6; Pita et al 1991, p. 120.

**847 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***San Bartolomeo* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo], h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 846, y CA 848 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0190**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Tormo 1929, p. 99; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 26, nº 190; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, p. 602, nº 845; Pérez Sánchez 1985, pp. 348-349, nº 160; *Guía* 1991, p. 191, nº 1; Pita et al 1991, p. 120.

**848 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***San Judas Tadeo* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo], h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 847 y CA 849 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0191**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Herrero 1929, p. 112, nº 82; Tormo 1929, p. 102; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 26, nº 191; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, p. 603, nº 846; *Guía* 1991, p.193, nº 9; Pita et al 1991, p. 120.



**849 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***San Simón* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo], h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 848, y CA 850 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0192**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Tormo 1929, p. 105; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 26, nº 192; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, p. 603, nº 847; *Guía* 1991, p. 194, nº 10; Pita et al 1991, p. 120.

**850 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***San Pablo* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo], h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 849 y CA 851 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0194**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Tormo 1929, p. 103; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 26, nº 194; Labrada 1965, p. 97, nº 194; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Pérez Sánchez 1970, p. 588, nº 196; Rose 1983-A, II, p. 604, nº 848; Pérez Sánchez 1985, pp. 348-349, nº 161; *Guía* 1991, p. 195, nº 13; Pita et al 1991, p. 120.

**851 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***Santiago el Menor* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo], h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 850 y CA 852 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0195**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Herrero 1929, p. 108, nº 63; Tormo 1929, p. 98; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 26, nº 195;

Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, pp. 604-605, nº 849; *Guía* 1991, p.192, nº 5; Pita et al 1991, p. 120.

**852 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***San Andrés* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo],**

**h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 851 y CA 853 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0256**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Herrero 1929, p. 98, nº 22; Tormo 1929, p. 103; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 31, nº 256; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, p. 605, nº 850; *Guía* 1991, p.193, nº 8; Pita et al 1991, p. 120.

**853 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***San Pedro* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo],**

**h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 852 y CA 854 a CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0414**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Tormo 1929, p. 121; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 42, nº 414; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, p. 606, nº 851; *Guía* 1991, p. 194, nº 12; Pita et al 1991, p. 120.

**854 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***San Felipe, Apóstol* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo],**

**h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 853 y CA 855**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0427**

Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

Historia

Véase CA 844.

### Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Herrero 1929, p. 99, nº 24; Tormo 1929, p. 102; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 43, nº 427; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, p. 606, nº 852; *Guía* 1991, p.191, nº 3; Pita et al 1991, p. 120.

**855 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Anónimo Romano; atribuido al “Maestro del Samaritano”**

***San Mateo* [de una serie de los doce Apóstoles, de medio cuerpo],**

**h. 1615, o/l, 130 x 97 cm, compañero de CA 844 a CA 854**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0528**

### Fuentes manuscritas

Véase CA 844.

### Historia

Véase CA 844.

### Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.72; Pérez 1900, p. 107, nº 140; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 210; Tormo 1929, p. 105; [Tormo] 1929, p. 48; Pérez Sánchez 1964, p. 51, nº 528; Pérez Sánchez 1965-B, pp. 479-480; Rose 1983-A, II, p. 606, nº 853; *Guía* 1991, p. 193, nº 7; Pita et al 1991, p. 120.

**856**

**Anónimo Veneciano**

***Retrato de un Cardenal, de pie***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 5 – “Ecole Venitienne Cardenal en pied très beau”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra, admirada por Quilliet\*.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 521; Rose 1983-A, II, p. 607, nº 854.

\*Rodríguez [1918, p. 42], intenta relacionar este retrato de “Escuela veneciana” con el inv. nº 0661 del Museo la RABASF, que se trata del Obispo y Arzobispo (pero no Cardenal) *Beato San Juan de Ribera* por Zariñena de Escuela Valenciana [véase CA 712].

**857**

***Adoración de los Reyes, aprox. 98 x 126 cm.***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 10 – “Ecole Italienne Adoration des Rois joli”

1815 San Pascual – “...un quadro de la adoracion de los Reyes de Pablo Verones, apaysado, tres pies y m.º de alto y quatro y medio de ancho” [véase D. 6].

### Historia

Quizá el cuadro que vió Quilliet fue el que consiguió Godoy en 1803 de la iglesia madrileña de San Pascual Bailón atribuido a Pablo Veronés\*. Las monjas reclamaron el cuadro en 1815, pero había desaparecido del palacio de Godoy entre 1808 y 1813 igual a las demás pinturas de esta procedencia en su colección, y no fue posible recuperarlas.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 220; Rose 1983-A, II, pp. 607-608, nº 855.

\*Tanto Jean-François Peyron [1772 (1962), p. 844] como Antonio Ponz [1772-1794, V (1776), p. 40] vieron esta obra en la Capilla mayor de la iglesia, considerándola una obra del Veronés. Podría haber sido una copia española del siglo XVII.

### **858**

***San Sebastián, aprox. 196 x 154 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne S<sup>t</sup> Sebastien”
- 1813 Inventario – “157. Un quadro de 7 pies alto por 5 1/2 de ancho, rep.<sup>ta</sup> San Sebastian difunto con las mugeres piadosas autor se ignora”.
- 1894 Boadilla, f. 3v, nº 147 (del Catálogo de 1886) – “Primer Salón de la Derecha... Daniel Crespi, Unas mugeres recogiendo el cuerpo de S.<sup>n</sup> Sebastian...”

### Historia

De procedencia desconocida, este cuadro permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue entregado a la condesa de Chinchón; probablemente se trata de la obra atribuida a Daniel Crespi en el inventario de Boadilla del Monte de 1894.

### Bibliografía

Sentenach 1921-1922, p. 57, nº 157; Rose 1983-A, II, p. 608, nº 856.

### **859**

***Descendimiento de la Cruz, aprox. 200 x 186 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Descente de croix”
- 1813 Inventario – “260. Un quadro de 7 p.<sup>s</sup> y 2 d.<sup>s</sup> alto por 6 p.<sup>s</sup> y 12 dedos ancho, rep.<sup>ta</sup> el Descendimiento, autor se ignora” [Sentenach nº 259].
- 1814/1815 Inventario, nº 19– “Yt. un Descendimiento de la Cruz, con varios angeles, copia de Anibal Caracchi, marco dorado: alto siete pies y seis dedos, por seis y doce...”
- 1816 Inventario, nº 113 [D.4].

### Historia

Este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí pasó a la Academia de San Fernando en 1816. A pesar de no figurar en los documentos relativos a la venta de cuadros entre 1818 y 1826, no parece hallarse allí actualmente.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 239; Sentenach 1921-1922, p. 63, nº 259; Rose 1983-A, II, p. 609,

nº 857; Rose 2001 [2003], p. 35.

**860**

***Martirio de San Estéban***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Martire de S<sup>t</sup> Etienne”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 241; Rose 1983-A, II, p. 609, nº 858.

**861**

***Una Virgen, aprox. 60 x 42 cm.***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Une Vierge”

1813 Inventario – “283. Un quadro de 2 p.<sup>s</sup> y tres dedos de alto por uno y m.<sup>o</sup> de ancho, rep.<sup>ta</sup> La Virgen con el Niño vesandole el pie; autor de la Escuela Ytaliana”.

Historia

Este cuadro aparentemente fue entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no aparece en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 240; Sentenach 1921-1922, p. 65, nº 283; Rose 1983-A, II, p. 610, nº 860.

**862**

***Una Sagrada Familia***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Une S<sup>te</sup> Famille”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 226; Rose 1983-A, II, p. 611, nº 861.

**863 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***Dalila cortando el pelo a Sansón, fines s. XVII, o/l, 102 x 145 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0310**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Sansom et Dalila”

1813 Inventario - “252. Un quadro de 3 1/2 p.<sup>s</sup> alto por 5 pies ancho rep.<sup>ta</sup> Dalila cortando el Cavello á Sanson, autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 76 – “Yt. Dalila cortando el pelo a Sansón, marco dorado, autor se

ignora: altura tres pies y nueve dedos, por cinco y tres ancho...”  
1816 Inventario, nº 76 [D.4].

#### Historia

De procedencia desconocida, este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí pasó a la Academia de San Fernando en 1816.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 225; Sentenach 1921-1922, p. 63, nº 252; Pérez Sánchez 1964, p.35, nº 310; Rose 1983-A, II, p. 611, nº 862.

**864**

***Cristo a la columna, aprox. 224 x 186 cm.***

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Christ à la Colonne”
- 1813 Inventario – “25. Un quadro de 8 p.<sup>s</sup> alto por 6 p.<sup>s</sup> y 12 dedos de ancho rep.<sup>ta</sup> la flagelación del Sñr. autor Escuela Española”.
- 1814/1815 Inventario, nº 123 – “Yt. La Flagelacion de Christo, marco dorado, Escuela Española, altura siete pies, y doce dedos, por seis y siete ancho...”
- 1816 Inventario, nº 123 [D.4].
- 1820 Cuentas [26.X] – entregado a Pasqual Morelló [RABASF, Archivo, 260/3, f. 259].

#### Historia

Este cuadro grande se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí pasó a la Academia de San Fernando en 1816. Por orden del Vice-Protector (26 de octubre de 1820), se lo entregó a Pasqual Morelló, el portero de la Academia, “por el trabajo se tubo en la obra de carpintería que hizo en el estudio de la calle de Fuencarral en lugar de gratificación” [Cuentas 1820, f. 259].

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 236; Sentenach 1921-1922, p. 206, nº 25; Rose 1983-A, II, p. 612, nº 863; Rose 2001 [2003], pp. 40-41, nº 123.

**865**

***Cristo y la Samaritana, aprox. 168 x 210 cm, monograma “C.C.”***

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Jesus et La Samaritaine”
- 1813 Inventario – ‘203. Un quadro de 6 p.<sup>s</sup> alto por 7 1/2 ancho q.<sup>e</sup> representa un asunto de Ystoria Sagrada, autor Bacaro”.
- 1832 Boadilla [27.III], f. 3 – “Un cuadro de la Visitacion del Señor á la Samaritana marca C.C. marco dorado” [Domínguez-Fuentes].
- 1894 Boadilla, nº 253 (del Catálogo de 1886) – “Desconocido, Jesus y la Samaritana”.

### Historia

De procedencia desconocida, esta obra fue entregada a la condesa de Chinchón en 1814, y aparece en los inventarios de 1832 y 1894 de la colección de sus descendientes en Boadilla del Monte\*.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, n° 233; Sentenach 1921-1922, p. 60, n° 203; Rose 1983-A, II, pp. 612-613, n° 864; Domínguez-Fuentes 2002, II, p. 987.

\*Hubo otro cuadro del mismo tema en la colección del Infante D. Luis que fue heredado por su viuda [véase Peña 1990, III, pp. 108-109; Domínguez Fuentes 2002, II, pp. 402-403, n° 81]. Parece que esta es la versión, marcada con un "B." sin número, y que se halla en los inventarios de Boadilla de 1826 y 1832, que se vendió al Marqués de Salamanca hacia 1845, en cuya colección aparece con una atribución a Annibale Carracci [véase Saltillo 1951, p. 48, n° 52].

## **866**

### ***Jesús servido por tres ángeles***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – "Ecole Italienne Jesus servi par 3 Anges"

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, n° 234; Rose 1983-A, II, p. 613, n° 865.

## **867**

### ***San José y el Niño Jesús de la mano***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – "Ecole Italienne S.<sup>t</sup> Joseph et Jesus p.<sup>r</sup> la main"

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, n° 228; Rose 1983-A, II, p. 613, n° 866.

## **868**

### ***Sacrificio de Isaac, aprox. 196 x 224 cm.***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – "Ecole Italienne Sacrifice d'Isaac"

1813 Inventario – "100. Un quadro de 7 p.<sup>s</sup> de alto, por 8 p.<sup>s</sup> ancho rep.<sup>ta</sup> el sacrificio de Isac [sic] autor se ignora".

1894 Boadilla, f. 3, n° 17 (del Catálogo de 1886), "Antesala... Lucas Jordan, El Sacrificio de Abraham..."

### Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue entregado a la condesa de Chinchón; parece ser el mismo cuadro –pero atribuido a Giordano– todavía en posesión de sus descendientes en 1894.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 222; Sentenach 1921-1922, p. 211, nº 100; Rose 1983-A, II, p. 615, nº 868.

### **869**

***La Magdalena, aprox. 126 x 168 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Madelaine”
- 1813 Inventario – “184. Un quadro sin marco de 4 1/2 pies alto por 6 de ancho rep.<sup>ta</sup> la Magdalena, autor de la Escuela Ytaliana”.

### Historia

Aparentemente entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816, pero posteriormente se pierde la pista de este cuadro.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 238; Sentenach 1921-1922, p. 58, nº 184; Rose 1983-A, II, p. 615, nº 869.

### **870**

***Educación de Jesús***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Education de Jesus”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 229; Rose 1983-A, II, p. 616, nº 870.

### **871**

***San Jerónimo***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne S<sup>t</sup> Jerome”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra\*.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 242; Rose 1983-A, II, p. 616, nº 871.

\*El Infante D. Luis tenía un *San Jerónimo* de medio cuerpo atribuido a Guercino, que fue heredado por su hija menor, M<sup>a</sup> Luisa de Borbón y Vallabriga [Testamentaría, f. 464v; véase Peña 1990, III, p.122], pero no hay manera de saber si se trataba de la misma obra.



**872**

***Jesús y San José, aprox. 103,5 x 98 cm.***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 20 – “Ecole Italienne Jesus et S<sup>t</sup> Joseph”
- 1813 Inventario – “115. Un quadro de 3 p.<sup>s</sup> y 13 dedos alto por 3 1/2 de ancho rep.<sup>ta</sup> San José con el Niño, autor Escuela Ytaliana”.
- 1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 31 – “Yt. S.<sup>n</sup> Josef con el Niño en brazos, figura de medio cuerpo, Escuela Española, altura tres pies y catorce dedos, por tres y diez ancho”.
- 1816 Inventario, n<sup>o</sup> 31, con la nota marginal: “Se entregó a D.<sup>n</sup>...” [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, este cuadro estuvo en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la Academia en 1816, pero a juzgar por la anotación al margen del inventario de 1816, se entregó a alguien para cubrir alguna deuda de la Academia.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, n<sup>o</sup> 230; Sentenach 1921-1922, p. 54, n<sup>o</sup> 115; Rose 1983-A, II, p. 616, n<sup>o</sup> 872; Rose 2001 [2003], p. 37, n<sup>o</sup> 31.

**873**

***Sagrada Familia, o/l, aprox. 95 x 91 cm.***

Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaria, ff. 463v, 816-816v – “Otro que representa la sagrada familia, pintura en tela con marco dorado de tres pies y siete dedos y medio de alto y tres pies y cinco dedos de ancho; su autor Carlos Morata...” [AHP, P. 20.822].
- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 20 – “Ecole Italienne S<sup>te</sup> Famille”

Historia

Procede de la colección del Infante D. Luis y figura en la hijuela de su hija mayor, M<sup>a</sup> Teresa, así que Godoy lo adquirió a través de la herencia de su esposa; desapareció del palacio de Godoy junto a D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Aragón entre 1808 y 1813.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, n<sup>o</sup> 227; Rose 1983-A, II, p. 617, n<sup>o</sup> 873; Peña 1990, III, p. 126.

**874**

***Jesús en la cárcel***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Jesus en prison”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 235; Rose 1983-A, II, p. 617, nº 874.

**875**

### ***Los tres ángeles en casa de Abraham\****

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Les 3 Anges chez Abraham”

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 223; Rose 1983-A, II, p. 617, nº 875.

\*Existe la posibilidad de que sea la obra Anónima del s. XVI (atribuido a Denis Calvaert, Antwerp h.1540; trabajó en Bolonia; m. 1619), en el Museo del Prado (depositado en el Consejo de Estado), nº P003329, o/l, 147 x 161 cm., cuya procedencia no está clara (como ocurre en otros casos de cuadros del Prado anteriormente en la Colección de Godoy). Se supone que procede de la Colección Real, pero no está en los inventarios antiguos; en el Inventario del Real Museo de 1857 es el nº 397. Véase Ana Diéguez Rodríguez, “Dos pinturas de Denis Calvaert identificadas en los fondos del Museo del Prado”, *AEA*, LXXXIII: 330 (abril-junio 2010), pp. 173-178, fig. 1; y museodelprado.es nº P003329 – consultado 11.VI.2021.

**876**

### ***Una mujer [santa mártir] herida de una flecha con su hijo muerto, aprox. 205 x 224 cm.***

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 20 – “Ecole Italienne Une Femme percée d’une flêche son Enfant mort près d’Elle”
- 1813 Inventario – “17. Un quadro de 7 p.<sup>s</sup> y 6 dedos alto por 8 pies de ancho rep.<sup>ta</sup> una Santa Martir con su hijo difunto, autor de Escuela Española”.
- 1814/1815 Inventario, nº 144 – “Yt. Una Santa difunta con una Lanza al pecho, y un Niño tambien muerto en sus brazos con otras dos mugeres y tres Angeles con coronas, marco dorado: Escuela se ignora, altura seis pies y doce dedos, por siete, y seis ancho...”.
- 1816 Inventario, nº 141 [D.4].

#### Historia

De procedencia desconocida, este cuadro permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado primero al Almacén de Cristales, luego a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista; desde allí pasó a la Academia bajo inventario en 1816, pero no parece hallarse allí actualmente, a pesar de que no haya constancia de que se deshizo de ello.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 248; Sentenach 1921-1922, p. 206, nº 17; Rose 1983-A, II, p. 618, nº 876.

**877 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***San Bartolomeo [desnudo y arrodillado]*, s. XVII, o/l, 169 x 116 cm.\***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0278**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 20 – “Ecole Italienne S<sup>t</sup> Barthelemy”
- 1813 Inventario- “46. Un quadro de 6 p.<sup>s</sup> alto por 4 p.<sup>s</sup> y 6 dedos de ancho rep.<sup>ta</sup> San Bartolome, autor se ignora”.
- 1814/1815 Inventario, nº 15 – “Yt. San Bartolome desnudo, y arrodillado Escuela Italiana, de seis pies de alto, por quatro y dos dedos ancho...”.
- 1816 Inventario, nº 15 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, este cuadro permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí pasó a la Academia bajo inventario en 1816.

Bibliografía

*Catálogo* 1819, p. 35, nº 290; Pérez 1900, p. 109, nº 246; Sentenach 1921-1922, p. 208, nº 46; Pérez Sánchez 1964, p. 32, nº 278; Rose 1983-A, II, p. 619, nº 877.

\*Atribuido a Francisco Herrera el Viejo (c.1590-1654) en los catálogos antiguos de la Academia.

**878**

***Caridad Romana***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 19 – “Ecole Italienne Charité Romaine”
- 1894 Boadilla, f. 2, nº 249 (del Catálogo de 1886) – “Salon de la Historia, Copia de Jordán, La Caridad Romana...”

Historia

De procedencia desconocida, puede haber sido entregado a la condesa de Chinchón en 1808, dado que parece figurar en el inventario de la colección de sus descendientes en Boadilla del Monte en 1894.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 221; Rose 1983-A, II, pp. 619-620, nº 878.

**879 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***Lucrecia desnuda [suicidándose]*, s. XVII, o/l, 119 x 100 cm.**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 1358; depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo**

Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaría, ff. 310 v y 542 v – “Una pintura de una media figura de Lucrecia desnuda...” [AHP, P. 20.822]
- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 30 – “genre des Carraches voy. Lucrèce toute nüe”
- 1813 Inventario – “109. Un quadro de 4 p.<sup>s</sup> y 2 dedos alto, por 3 1/2 de ancho representa la Lucrecia dandose Muerte, autor Escuela de Guido”.

- 1814/1815 Inventario, nº 7 – “Yt. Lucrecia dandose muerte, de medio cuerpo con marco dorado, Escuela de Guido, alto quatro pies y doce dedos, por tres y medio pies de ancho...”
- 1816 Inventario, nº 7 [D.4].

#### Historia

Procede de la colección del Infante D. Luis y lo consiguió Godoy a través de la herencia de su esposa; se quedó en su palacio madrileño hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la Academia bajo inventario en 1816, y en 1884 se hallaba en el “Almacén de la Galería de Escultura”. Su depósito en la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo [actualmente Museo de Bellas Artes de Asturias] fue aprobado en la sesión ordinaria de la Academia del 17 de octubre de 1887, y se envió el cuadro hacia 1889.

#### Bibliografía

*Catálogo* 1821, p. 67, nº 51; *Catálogo* 1824, p. 92, nº 3; “Catálogo” 1884, f. 128; Pérez 1900, p. 106, nº 98; Sentenach 1921-1922, p. 54, nº 109; Pérez Sánchez 1965-B, p. 205; Rose 1983-A, II, pp. 84-85, nº 103; Piquero 1999, p. 162, nº 1358; Domínguez Fuentes 2002, II, pp. 480-481, nº 166.

#### **880 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***El Papa Pío VII, medio cuerpo, h. 1800, o/l, 61 x 50 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0703**

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 31 – “genre de Ang<sup>a</sup> Kauffmann mod.<sup>e</sup> Pie VII – à mi corps”
- 1813 Inventario – “132. Un quadro de 2 p.<sup>s</sup> y 2 d.<sup>s</sup> alto por uno y 2 dedos ancho, un Retrato del Papa”.
- 1814/1815 Inventario, nº 46 – “Yt. Retrato de medio cuerpo de Pio sexto\* con marco dorado, autor Escuela Italiana, altura dos pies, y quatro dedos, por uno y doce ancho...”
- 1816 Inventario, nº 46 [D.4].

#### Historia

Pío VII (Papa 1800-1823) tiene aspecto relativamente joven en este retrato\*\* que verosímilmente trajo consigo el nuevo Nuncio Pietro Gravina\*\*\* cuando viajó a España en 1803. El retrato podría haber sido un regalo directo del Papa a Godoy con quien mantuvo una correspondencia epistolar\*\*\*\*. Se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo llevó al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró en 1816 en la Academia donde se incluyó en la exposición al público de 1840.

#### Bibliografía

*Catálogo* 1817, p. 22, nº 191; *Catálogo* 1819, p. 26, nº 207; *Catálogo* 1824, p. 39, nº 34; “Catálogo” 1884, f. 59; Pérez 1900, p. 116, nº 649; Sentenach 1921-1922, p. 55, nº 132; Herrero 1929, p. 21, nº 1; Tormo 1929, p. 30; [Tormo] 1929, p. 16; Pérez Sánchez 1964, p. 65, nº 703; Labrada 1965, p. 97, nº 703; Rose 1983-A, II, pp. 620-621, nº 879; Navarrete 1999, p. 478.

\*Esto es un error; se trata de Pío VII (1742-1823).

\*\*En el retrato de Pío VII de Jacques-Louis David fechado en 1805 (Musée du Louvre, París, inv. nº 3701) el Papa ya tiene un aspecto algo más envejecido (véase: [commons.wikimedia.org File: Jacques-Louis David 018.jpg](https://commons.wikimedia.org/File:Jacques-Louis_David_018.jpg) – consultado 11.VI.2021).

\*\*\*Gravina (1749-1830) era el Nuncio Papal en España entre 1803 y 1816.

\*\*\*\*Correspondencia entregada en 1834 a Carlota, la hija de Godoy; se guardaron estos y muchos otros papeles privados de Godoy en el Palacio de Boadilla del Monte, donde se perdieron en el expolio del edificio entre 1936 y 1939.

## 881

***Adoración de los pastores, aprox. 200 x 336 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 33 – “Inconnus Adoration des Pasteurs”
- 1813 Inventario – “196. Un quadro de 7 p.<sup>s</sup> y 3 ded.<sup>s</sup> alto por 12 de ancho rep.<sup>ta</sup> un Nacimiento y Adoración de los Pastores, autor, Vasan; mui mal tratado”.
- 1894 Boadilla, f. 3, n<sup>o</sup> 150 (del Catálogo de 1886), “Leandro Bassano, El Nacim.<sup>to</sup> de Jesus y adoración de los pastores...”

### Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue entregado a la condesa de Chinchón; parece ser el mismo cuadro todavía en posesión de sus descendientes en 1894, atribuido a Leandro Bassano.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n<sup>o</sup> 304; Sentenach 1921-1922, p. 59, n<sup>o</sup> 196; Rose 1983-A, II, pp. 621-622, n<sup>o</sup> 880.

## 882

***Retrato de una reina [¿M<sup>a</sup> Antonia, Duquesa de Saboya y Reina de Cerdeña?],  
aprox. 70 x 60,5 cm.***

### Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaria, ff. 474 y 817v – “Otra sobre lienzo con marco de talla dorado, que representa la Ynfanta D.<sup>a</sup> Maria Antonia Duquesa de Saboya, y Reina de Cerdeña; de dos pies y medio de alto, y dos y tres dedos de ancho; de la escuela de Amicony...” [AHP, P. 20.822].
- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 34 – “Inconnus Portrait d’une Reine”
- 1894 Boadilla, f. 1v, n<sup>o</sup> 164 (del Catálogo de 1886) – “Escuela de Amiconi, Retrato de la Reina de Cerdeña...”

### Historia

Puede ser que se trata de un retrato procedente de la colección del Infante D. Luis y conseguido por Godoy a través de la herencia de su esposa. Al parecer, el cuadro fue devuelto a la Condesa de Chinchón en 1808, y en 1894 pertenecía aún a sus descendientes en Boadilla del Monte.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n<sup>o</sup> 287; Rose 1983-A, II, p. 622, n<sup>o</sup> 881; Peña 1990, III, pp. 94-96; Domínguez Fuentes 2002, II, pp. 662-663, n<sup>o</sup> 459.

883

***La Magdalena en el desierto, "tamaño natural", aprox. 98 x 202 cm.***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 35 – "Inconnus Madelaine au desert grand. nat."  
1813 Inventario – "111. Un quadro de 3 1/2 p.<sup>s</sup> alto por 7 y 4 dedos de ancho rep.<sup>ta</sup> la Magdalena autor escuela Ytaliana".

Historia

Aparentemente entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816, pero posteriormente no hay más noticias de este cuadro.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>o</sup> 325; Sentenach 1921-1922, p. 54, n<sup>o</sup> 111; Rose 1983-A, II, p. 623, n<sup>o</sup> 882.

**884 (fig.\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Atribuido a Peña, Juan Bautista de la (h. 1710-1773)\***

***La Magdalena [Santa Rosalía con un Ángel]\*\*, h. 1765, o/l, 115 x 93 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n<sup>o</sup> 0021**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 35 – "Inconnus Madelaine en petit"  
1813 Inventario – "191. Un quadro de 4 1/2 p.<sup>s</sup> alto por 3 1/2 de ancho, rep.<sup>ta</sup> la Magdalena con un Angel que tiene una corona de flores, autor de la escuela Ytaliana".  
1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 21 – "Yt. Santa Rosalia de medio cuerpo con un Angel, q.<sup>e</sup> la corona, marco dorado; Escuela Italiana: alto quatro, y medio pies, por tres y medio ancho... \*\*\*".  
1816 Inventario, n<sup>o</sup> 21 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida pero verosímilmente de alguna iglesia madrileña, este cuadro se quedó en el palacio de Godoy hasta 1814, cuando se lo llevó al Almacén de Cristales, poco después a la "Casa chica" de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró en el Museo de la Academia en 1816, donde sigue.

Bibliografía

*Catálogo* 1817, p. 33, n<sup>o</sup> 291; *Catálogo* 1819, p. 37, n<sup>o</sup> 303; Pérez 1900, p. 111, n<sup>o</sup> 323; Sentenach 1921-1922, p. 59, n<sup>o</sup> 191; Pérez Sánchez 1964, p. 13, n<sup>o</sup> 21; Rose 1983-A, II, p. 624, n<sup>o</sup> 884.

\*El cuadro no lleva una firma, y esta atribución data del *Catálogo* de 1817; si es de la Peña entonces se trata de una obra de Escuela madrileña del siglo XVIII.

\*\*La confusión entre La Magdalena y Santa Rosalía parece haber sido bastante habitual.

\*\*\*Esta descripción detallada no deja lugar a dudas de que se trata del cuadro inv.n<sup>o</sup> 0021 de la Academia. En Rose 1983-A, cat. n<sup>o</sup> 884 relacioné la obra citada en los inventarios del secuestro con RABASF inv. n<sup>o</sup> 0114, Luca Giordano, *Santa Rosa de Lima con el Niño Jesús*, o/l, 84 x 62 cm. Al revisar los documentos he averiguado que esta obra no aparece en dichos inventarios, así que no procedía de la colección de Godoy. La primera vez que se la cita en la Academia es en el Inventario de 1817, así que se podría tratar de una obra extraviada de algún convento madrileño durante la Guerra de la Independencia.

**885 (fig.\_véase: academiacolectores.com)**

***Vista interior de una iglesia, ceremonia [El altar de San Ignacio de la Iglesia de Jesús en Roma]\*, s. XVIII, o/l, 196 x 123 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0442**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 36 – “Inconnus Intérieur d’Eglise, cérémonie”  
1813 Inventario – “62. Un quadro de 7 1/2 p.<sup>s</sup> alto por 4 y 10 dedos ancho que rep.<sup>ta</sup> la vista interior de una Yglesia, autor escuela Ytaliana”.  
1814/1815 Inventario, nº 137 – “Yt. Vista del Altar de S.<sup>n</sup> Ygnacio de la Iglesia de Jesus en Roma, con marco dorado: Escuela Italiana: altura siete pies, por quatro, y siete dedos ancho...”  
1816 Inventario, nº 134 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo llevó al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró en el Museo de la Academia en 1816, donde sigue.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 390; Sentenach 1921-1922, p. 209, nº 62; Pérez Sánchez 1964, p. 44, nº 442; Rose 1983-A, II, p. 625, nº 885.

\*Identificado por el padre Ceballos en 2015: “Presentación al público en 1698 de la capilla y altar de San Ignacio de Loyola, obra de Andrea Pozzo, en el crucero de la Iglesia de El Gesú de Roma” [academiacolectores.com – consultado 12.VI.2021].

**886 y 887**

***Dos marinas, aprox. 99 x 140 cm.***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 37 – “Inconnus 2 Marines”  
1813 Inventario – “224. Dos quad.<sup>s</sup> de 3 p.<sup>s</sup> y 10 ded.<sup>s</sup> alto por 5 ancho rep.<sup>tan</sup> una marina de mar puerto de mar con un barco que vea viento en popa autor del Estilo de Vernée”.

Historia

De procedencia desconocida, aparentemente fueron entregados a la condesa de Chinchón en 1814, pero se pierden de vista posteriormente.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nºs 396 y 397; Sentenach 1921-1922, p. 61, nº 224; Rose 1983-A, II, p. 655, nºs 989 y 990.

**888**

***Una vista de Nápoles***

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 37 – “Inconnus Une Vue de Naples”

## Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

## Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 382; Rose 1983-A, II, p. 625, nº 886.

## **ANÓNIMOS PORTUGUESES**

**889 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

***Fernando Magallanes\**, s. XVI, o/t, 57 x 46 cm, inscripción**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0614**

## Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 30 – “Genre de Wandycck 3 Portraits l'un de Magellan\*\*”

1813 Inventario – “35. Un quadro en tabla de 2 p.<sup>s</sup> y 4 dedos alto por 1 pie y 12 dedos de ancho, retrato de Fernando Magallanes, autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 48 – “Yt. Retratos de medio cuerpo de D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> [sic] Magallanes, con marcos dorados, en tabla, autor se ignora, altura un pie y dos dedos, por otro, y diez ancho... \*\*\*”.

1816 Inventario nº 48 [D.4].

## Historia

De procedencia desconocida\*\*\*\*, Nicolás de la Cruz y Bahamonde, el conde de Maule, vió este retrato en el palacio de Godoy de Aranjuez en octubre de 1798, cuando afirma haber pasado por este real sitio: “En la sala primera de la entrada hai un retrato de Magallanes en tabla...” Posteriormente, Godoy lo envió a su palacio madrileño donde se quedó hasta 1814, cuando fue enviado primero al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró en la Academia en 1816, y figura en los catálogos de obras expuestas en las salas partir de 1818. Se lo incluyó también en la “Exposición pública de 1840” [RABASF, 6/CF.1].

## Bibliografía

Cruz 1806-1813, XII (1812), p. 116; *Catálogo* 1818, p. 24, nº 197; *Catálogo* 1819, p. 25, nº 202; *Catálogo* 1824, p. 39, nº 28; “Catálogo” 1884, f. 14v; Pérez 1900, p. 107, nº 128; Sentenach 1921-1922, p. 207, nº 35; Herrero 1929, p. 135, nº 12; Tormo 1929, p. 62; [Tormo] 1929, p. 31; Herrero 1930, p. 31, nº 2; Pérez Sánchez 1964, p. 58, nº 614; Labrada 1965, p. 92, nº 614; Rose 1983-A, II, pp. 626-627, nº 887; *Guía* 1991, p. 63, nº 13; Pita et al 1991, p. 94; Navarrete 1999, p. 474.

\*En los árboles genealógicos preparados para Godoy, Magallanes figuraba como uno de sus antepasados ilustres [véase Cladera 1794, dedicatoria y Rose 2021, pp. 9-10, 19 ], lo cual explica la presencia de dos retratos de este explorador en su colección.

\*\*Véase CA 143 y CA 144.

\*\*\*Véase CA 890.

\*\*\*\*No se trata del retrato de Magallanes de dimensiones parecidas de la antigua colección de José Nicolás de Azara (1730-1804), como propuso Xavier de Salas [Salas 1963-1967, p. 123, nº 31], dado que esta obra sigue en la familia de sus herederos. El profesor de Salas consultó el inventario que perteneció a la colección del sobrino de José Nicolás, Agustín de Azara (1801-1861) que databa de 1840 [conversación con Javier Jordán de Urríes y de la Colina, 18.VI.2003; véase también Jordán de Urríes 2000-A, p. 73, nota 36].



890

**Fernando Magallanes, o/t, aprox. 56 x 42 cm.**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 38 – “Inconnus Magellan”
- 1813 Inventario – “130. Un quadro de 2 pies alto por 1 1/2 de ancho en tabla Retrato de Magallanes, autor se ignora”.
- 1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 48 – “Yt. Retratos de medio cuerpo de D.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> [sic] Magallanes, con marcos dorados, en tabla, autor se ignora, altura un pie y dos dedos, por otro, y diez ancho...”.
- 1816 Inventario, n<sup>o</sup> 48, nota en la margen: “El Secret.<sup>o</sup> de la Academ.<sup>a</sup> tiene uno entregado p.<sup>r</sup> orden verval [sic] del S.<sup>r</sup> Vice-Protector” [D.4].
- 1818 Tasación, n<sup>o</sup> 52, “Un retrato de Magallanes---600 [reales]” [RABASF, Archivo, 36-8/1].

Historia

Este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo llevó al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí pasó a la Academia bajo inventario en 1816, pero figura en la lista redactada en 1818 de cuadros a vender o utilizar para satisfacer deudas. Según la anotación en la margen del inventario de 1816, esta obra fue entregada a alguien en fecha desconocida, pero con toda probabilidad antes de 1826, cuando terminaron dichas ventas y compensaciones.

Bibliografía

Sentenach 1921-1922, p. 55, n<sup>o</sup> 30; Rose 1983-A, II, p. 627, n<sup>o</sup> 888; Rose 2001 [2003], p. 38, n<sup>o</sup> 48.

**ANÓNIMOS SUIZOS**

**891, 892, 893 y 894**

***Cuatro pequeños paisajes, firmados “G.D.W.”***

Fuentes manuscritas

- 1797 Carta desde París de Pascual Vallejo a Godoy [23.III] – “...se encuentra [...] en Suiza mejor que en otras partes [...] la pintura de paisajes [...] son muchos los profesores que á el se dedican. Los aficionados pueden proveerse allí de excelentes quadros y estampas de las mas bellas vistas de aquel dichoso país [...] puedo servir á V.E [...] haciéndolas venir por mis correspondientes en Suiza...” [AGI, Indif. Gral, L.1634].
- 1797 Carta desde Aranjuez de Godoy a Vallejo [6.IV] – “...lo que si podrá acomodarme de la Suiza serán algunos quadros ó estampas pintorescas de aquel País ó otros para adornar mi casa de este Sitio\*...” [AGI, Indif. Gral, L.1634].
- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 38 – “Inconnus 4 Petits paysages (Signés G.D.W.)”

Historia

Pueden ser los paisajes suizos mencionados por Pascual Vallejo en su carta a Godoy de marzo de 1797, y siendo éste el caso, Vallejo probablemente los regaló a su “gefe” y “favorecedor”; desaparecieron de su palacio madrileño entre 1808 y 1813.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>os</sup> 406 a 409; Rose 1983-A, I, pp. 489-490, docs. 85 y 86; II, p. 628, n<sup>os</sup> 889 a 892.

\*El Conde de Maule en su breve descripción de la casa de Godoy en Aranjuez en octubre de 1798, observa que hay "salas con muchas laminas" [Cruz 1806-1813, XII (1812), pp. 116-118], algunas de las cuales pueden haber sido las estampas de vistas suizas enviadas por Vallejo.

## **ANÓNIMOS**

**895**

### ***San Jerónimo***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 6 – "Inconnu S.<sup>t</sup> Gerome bon"

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra calificada de buena calidad por Quilliet.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>o</sup> 339; Rose 1983-A, II, p. 628, n<sup>o</sup> 893.

**896**

### ***Danae, miniatura***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 12 – "Miniatures Gracieux Danaë"

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra\*.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n<sup>o</sup> 466; Rose 1983-A, II, p. 628, n<sup>o</sup> 894.

\*Cabe la posibilidad de que este grupo de cinco miniaturas de temas mitológicas (CA 896 a CA 900) sean un regalo a Godoy del aficionado miniaturista Francisco Juan de Milla y Mendoza (1783-1856), quien regaló una miniatura de *Cleopatra* a la RABASF en 1801 (inv. n<sup>o</sup> 1295) cuando tenía 18 años.

**897**

### ***Alegoría de Hércules, miniatura***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 12 – "Miniatures Gracieux Allégorie sur Hercule"

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n<sup>o</sup> 465; Rose 1983-A, II, p. 629, n<sup>o</sup> 895.

**898**

***Ninfa en el baño, miniatura***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 12 – “Miniatures Gracieux Nimphe au bain”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n<sup>o</sup> 467; Rose 1983-A, II, p. 629, n<sup>o</sup> 896.

**899**

***Venus, miniatura***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 12 – “Miniatures Gracieux Venus”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n<sup>o</sup> 468; Rose 1983-A, II, p. 629, n<sup>o</sup> 897.

**900**

***La Fortuna conduce al Amor***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 13 – “Inconnu La Fortune conduit l’Amour gentillet”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n<sup>o</sup> 459; Rose 1983-A, II, p. 629, n<sup>o</sup> 898.