

Catálogo Actualizado de la Colección de Manuel Godoy [CA], versión 2021
Isadora Rose-de Viejo
[CA 701 a CA 800, Vos a Escuela Española (de un total de 1014 entradas)]

701

Vos, P. de (estilo de)

***Caza de osos**, o/l, aprox. 60 x 88,5 cm.**

Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaria, ff. 470-470v y 817v – “Una pintura sobre lienzo, que representa una Cacería de perros y osos de tres pies y tres dedos de ancho y dos y medio de alto, con marco dorado, su Autor Bos [sic], 3,400 r.⁵” [AHP, P. 20.822].
- 1800 González de Sepúlveda, Diario, 12.XI, visita al palacio de Godoy – “...Ay Pajaros y Perros de Pedro de Vos...”
- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – “genre de Devos voy. Chasse aux Ours”

Historia

Este cuadro, bastante más pequeño y según Quilliet de calidad inferior a los demás de tema análogo y atribuidos a de Vos en la colección de Godoy, había pertenecido al Infante D. Luis en sus residencias de Arenas de San Pedro y Velada. Lo consiguió Godoy hacia 1798, a través de la herencia de su esposa, en cuya hijuela figura; desapareció del palacio madrileño de Godoy entre 1808 y 1813.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p.527, n^o 697; Peña 1990, III, p. 302.

*Para las distintas composiciones de la caza del oso creadas por Snyders y su escuela, véase Robels 1989, pp. 345-347.

702

Waldstein, Mariana de, IX Marquesa de Santa Cruz (1763-1808)*. Escuela española.
***Rafael*, miniatura, 1802**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 2^e G, f. 11 – “M.^{ise} de S.^{ta} Cruz mod^e miniatures 1802
Rafaël aimables”

Historia

Tiene que haber sido un regalo de la pintora a Godoy, junto con CA 703 y 704, hacia 1802; desapareció de su palacio madrileño entre 1808 y 1813.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 121, n^o 860; Rose 1983-A, II, p. 419, n^o 566.

*Véase también SCA 32. La marquesa fue Académica de Mérito por la pintura y Directora honoraria de la Academia de San Fernando [véase Glendinning 1992, pp. 127-128].

703

Waldstein, M. de

Un mendigo, miniatura, 1802

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 11 – “M.^{ise} de S.^{ta} Cruz mod^e miniatures 1802 Un Mendiant aimables”

Historia

Véase CA 702.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 121, n^o 862; Rose 1983-A, II, p. 419, n^o 567.

704

Waldstein, M. de

El origen de la pintura, miniatura, 1802

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 11 – “M.^{ise} de S.^{ta} Cruz mod^e miniatures 1802 L’Origine de la Peinture aimables”

Historia

Véase CA 702.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 121, n^o 861; Rose 1983-A, II, pp. 419-420, n^o 568.

705

Wanderkabel (1631-1695). Escuela flamenca.

Marina, aprox. 60 x 98 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 26 – “Wanderkabel 1631-1695 Marine”

1813 Inventario – “275. Un quadro de 2 1/2 pies alto por 3 1/2 de ancho representa una Marina con vista de un puerto y una fortaleza, autor flamenco”.

Historia

De procedencia desconocida, aparentemente fue entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no reaparece en los inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816. No hay noticias posteriores de esta obra, pero es posible que siga en poder de uno de sus descendientes.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, n^o 958; Sentenach 1921-1922, p. 64, n^o 275; Rose 1983-A, II, p. 528, n^o 698.

706 y 707

Winantz (estilo de)

Sacrificio de Ifigenia y Sacrificio de Caliroe, "grandes"

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 26 – "genre de Winantz 1600-1670 Sacrifices d'Iphigenie et Callirohe"

1808 "Casa chica", Sala de Verano... "2. asuntos de sacrificio de Efigenia" [véase D. 13].

1808 27.III: "Efectos que quedan en la Casa chica del Barquillo [...] día 27 tarde [...] Sala de verano [...] Quadros grandes..." [AHN, Consejos, L. 17806].

Historia

De procedencia desconocida, estuvieron en el palacio contiguo a D^a M^a de Aragón hasta principios de 1808 cuando Godoy los mandó trasladar a la "Casa chica" de la calle del Barquillo, donde los encargados del secuestro de sus bienes indican que son "cuadros grandes"; desde allí desaparecieron durante la Guerra de la Independencia.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, n^o 959; Rose 1983-A, II, p. 528, n^{os} 699 y 700.

708

Wouwerman, Philips (1619-1668, estilo de)*, ¿h. 1650?, Escuela flamenca.

Cacería

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^o G, f.11 – "d'après Vowermans 1620-1668 Chasse gentil"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra**.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, n^o 961; Rose 1983-A, II, p. 528, n^o 701.

*Wouwerman fue un artista muy prolífico que repetía el mismo tipo de escena de un paisaje con figuras y caballos. Él tenía muchos seguidores e imitadores, entre ellos sus propios hermanos Pieter (1623-1682) y Jan (1629-1666). Sus obras estaban de moda durante el siglo XVIII y principios del XIX, sobre todo en Francia [véase Duparc 1993, pp. 257-286].

**Basándose en las descripciones tan escuetas que ofrece Quilliet para este cuadro y los dos siguientes [CA 709 y CA 710] es imposible relacionarlos con obras conocidas actualmente.

709

Wouwerman, P.

Parada de caballería, ¿h. 1650?

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^o G, f.12 – "d'après Vowermans 1620-1668 Halte de Cavalerie gracieux"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, nº 960; Rose 1983-A, II, p. 529, nº 702.

710

Wouwerman, P.

Cacería (con un caballo blanco en el primer plano), ¿h. 1650?

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2^e G, f. 13 – “Vowermans 1620-1668 Chasse (Cheval blanc premier plan)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 529, nº 703.

711 (fig. _véase: academiacolectciones.com)

Ykens, Frans (1601-1693). Escuela flamenca.

Florero, frutero, alfombra y jarra de plata, firmado, o/l, 172 x 248 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0289

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus 3 Natures mortes” [véase CA 276 y CA 931]

1813 Inventario – “90. Un quadro de 6 p.^s y 2 dedos alto por 8 1/2 de ancho rep.^{ta} un florero de mucho merito con varias frutas, autor de la Escuela flamenca”.

1814/1815 Inventario, nº 139 – “Yt. un Florero, y Frutero con una alfombra y un Jarro de plata, marco dorado, autor Fran.^{co} Ikens: alto seis pies y dos dedos, por ocho y medio pies ancho...”.

1816 Inventario, nº 136 [D.4].

Historia

Quizá se puede relacionar este cuadro con uno de la antigua colección de Pedro Franco Dávila, descrito en su “Razón de las pinturas...” de 1775 como “Una pintura de flores de Fran.^{co} Ykens grande” [Calatayud 1988, “Apéndice Segundo”]. Se vendió esta colección entre 1784 y 1786, así que si se trata de la misma obra, Godoy lo habría adquirido algunos años después de otro propietario o de un comerciante. El cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado primero al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí en 1816 esta naturaleza muerta entró bajo inventario en la Academia, y se incluyó en el catálogo de 1818.

Bibliografía

Catálogo 1818, p. 40, nº 38; Pérez 1900, p. 112, nº 427; Sentenach 1921-1922, p. 210, nº 90; Díaz Padrón 1977-A, p. 169, nº 174; Rose 1983-A, II, p. 594, nº 831.

712 (fig. _véase: academiacolectciones.com)

Zarineña, Juan (1545-1619, o Sarineña, atribuido a*). Escuela española,

El Beato San Juan de Ribera, o/l, 198 x 111 cm.**

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid nº 0661

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – “Inconnus Portrait d’Evêque”
1813 Inventario – “222. Un quadro de 7 p.^s y 4 d.^s alto por 4 de ancho rep.^{ta} retrato del Venerable Rivera, Autor, Espinosa”.
1814/1815 Inventario, nº 160 – “Yt. Retrato de cuerpo entero del Beato Juan de Rivera; marco dorado: autor se ignora: altura siete y cuatro dedos, por quatro pies ancho...”.
1816 Inventario, nº 153 [D.4].

Historia

Posiblemente pintado para el Colegio del Patriarca de Valencia***, fundado por Juan de Ribera (1532-1611; beatificado por el Papa Pío VI, 18.IX.1796), Godoy adquirió este retrato, no se sabe si por compra o regalo, hacia 1801. Se quedó en su palacio madrileño hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista, desde donde entró en la Academia bajo inventario en 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 285; Rodríguez 1918, pp. 37-43; Sentenach 1921-1922, p. 61, nº 222; Herrero 1929, p. 83, nº 24; Tormo 1929, p. 113; [Tormo] 1929, p. 55; Herrero 1930, pl. II, y p. 31, nº 4; Pérez Sánchez 1964, p. 61, nº 661; Labrada 1965, p. 94, nº 661; Rose 1983-A, II, pp. 529-530, nº 704; *Guía* 1991, p. 76, nº 24; Pita et al 1991, p. 114.

*Para más sobre este pintor véase Benito Domenech 1987, pp. 92-111. Este cuadro también ha sido atribuido a Francisco Ribalta.

**Véase SCA 44.

***Juan Agustín Ceán Bermúdez asimismo cita un retrato de este personaje en el convento de Carmelitas Descalzos de Valencia: “Francisco Ribalta...un retrato del beato Juan de Ribera que está en una pieza mas adentro de la sacristía” [Ceán 1800, IV, pp. 176-177].

713 (fig__véase: commons.wikimedia.org File:Zurbaran-La Rendición de Sevilla, 1634.jpg)
Zurbarán, Francisco de (1598-1664). Escuela española.
***La Rendición de Sevilla, 1629**, o/l, 160 x 208 cm, firmado/fechado**
Duque de Westminster, Saighton Grange, Chester

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 2 – “Ecole Espagnole où l’on trouve du Zurbaran quoique cela Semble plus ancien Reddition de Séville Superbe curieux rare”

Historia

Esta obra procede, junto con las cinco siguientes [CA 714 a CA 718], del convento de la Merced Calzada de Sevilla, donde estaba colgada en el claustro pequeño. Existe la posibilidad de que Godoy las obtuvo directamente del convento a través de algún asesor artístico o persona con poder en la ciudad hispalense, por ejemplo su cuñado, Manuel Cándido Moreno, conde de Fuenteblanca, Asistente de los Reales Alcázares sevillanos. Tampoco hay que descartar un eventual regalo del Deán López Cepero, quien poseía otros cuadros del conjunto**, y que le pasase estas seis obras hacia 1804.

La Rendición de Sevilla fue sacada de la colección confiscada a Godoy entre 1808 y 1813, y llevada a París, donde aparece en la venta de 1829 de la colección del pintor

Guillaume Guillon Lethière*** [nº 72. “Zurbaran, *Défaute des Maures*”; véase Harris 1988]. Entró en la colección del Duque de Westminster entre 1829 y 1839, cuando fue asegurada por primera vez. También aparece en un inventario de los cuadros pertenecientes al Duque de Westminster fechado en 1845****, pero quedó desconocido para los especialistas hasta 1965, cuando lo publicó José López-Rey; actualmente, sigue en la colección Westminster.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, nº 969; López-Rey 1965, pp. 23-25; Brown 1973-B, p. 22; Gallego 1977, p. 74, nº 15; Gaya y Frati 1976, p. 97, nº 148; Braham 1981, pp. 75-76, nº 32; Rose 1983-A, II, pp. 531-532, nº 705; Baticle y Resson 1988, pp. 131-133, nº 9; Harris 1988, p. 255, nota 2; Caturla y Delenda 1994, pp. 58 y 65; Rose 2001-A, pp. 125 y 156; Rose 2003-A, pp. 320-321; Held 2004, pp. 250-251; Rose 2009-B, p. 282; Delenda 2009, pp. 133-135, nº 19; Delenda 2010, pp. 76 y 84.

*Tradicionalmente, se ha fechado este cuadro en 1634, pero una limpieza reciente ha revelado la fecha de 1629 [Odile Delenda, conversación, 20.XI.2002 y Delenda 2009, p. 133 y Delenda 2010, p. 76, n.12].

**Odile Delenda me llamó la atención sobre este punto.

***Lethière (1760-1832), acompañó a Lucien Bonaparte durante su embajada a Madrid, 1800-1801, ayudándole con sus adquisiciones de pinturas [véase Edelein-Badie 1997, pp. 31, 120 y 311], y es verosímil que conoció entonces la colección de Godoy, aunque este cuadro entró en ella posteriormente.

****Carta a la autora de T.H. Carter, P.A. del Duque de Westminster, 6.II.1980.

714 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

Zurbarán, F.

Fray Jerónimo Pérez, h. 1630-1632, o/l, 193 x 122 cm, inscripción, compañero de CA 715 a CA 718

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0667

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 7 – “Zurbaran beaucoup de beautés Ger.º Perez”
- 1813 Inventario – “10. Dos quadros de 7 p.^s y 6 dedos alto por 4 1/2 de ancho rep.^{ta} dos religiosos de la merced calzada, autor Zurbaran”.
- 1814/1815 Inventario, nº 151 – “Yt. Cinco retratos de Cuerpo entero, que son el M.F. Fran.^{co} Fumes, el M.F. Geronimo Perez, el M.F. Fernando de Santiago, el M.F. Pedro Machado, y el quinto sin nombre, todos de Zurbaran, con marcos dorados: altura seis pies y catorce dedos, por quatro y seis ancho...”.
- 1816 Inventario, nº 148 [D.4].
- 1901 “Traslación de los Cuadros de la Academia al Museo [del Prado]” [RABASF, archivo, 21-1/4].

Historia

Procede de la biblioteca del convento de la Merced Calzada de Sevilla donde, según Juan Agustín Ceán Bermúdez, formaba parte de un conjunto de doce retratos de mercedarios distinguidos*. Posiblemente fue regalado a Godoy hacia 1804 por el Deán López Cepero, junto con CA 713 y CA 715 a CA 718. Se quedó en la Casa-palacio contiguo a D^a M^a de Aragón hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al

Palacio de Buenavista, desde donde entró en la Academia en 1816. Se incluyó esta obra en la “Exposición pública de 1840” junto con las demás pinturas de la serie propiedad de la Academia. En 1901, figuró -junto con tres de sus compañeros- en la lista de 51 obras para traspasar desde la Academia al Museo del Prado, pero debido a las protestas de los académicos, estas obras no se cambiaron de institución.

Bibliografía

Ponz 1772-1794, IX [1780], p. 106; Ceán 1800, VI, p. 49; *Catálogo* 1819, p. 19; *Catálogo* 1824, p. 65; Ford 1845 [1855], II, p. 673; Lavice 1864, p. 231; “*Catálogo*” 1884, f. 45; Lefort et al 1896, p. 198; Pérez 1900, p. 124, nº 963; Sentenach 1921-1922, p. 205, nº 10; Herrero 1929, p. 15, nº 1; Tormo 1929, p. 26; [Tormo] 1929, p. 14; Herrero 1930, p. 31, nº 10; Soria 1953, p. 151, nº 79; Martín-Méry 1955, p. 45, nº 75; Guinard 1960, pl. 12-13; Caturla y Angulo Iñiguez 1964, p. 117, nº 20; Pérez Sánchez 1964, p. 61, nº 667; Labrada 1965, p. 91, nº 667; Brown 1973-B, p. 100; Gaya y Frati 1976, p. 89, nº 47; Pérez Sánchez 1976, nº 66; Gallego 1977, p. 91, nº 182; Rose 1983-A, II, pp. 532-533, nº 706; Baticle y Resson 1988, pp. 133-135, nº 10; *Guía* 1988, p. 44, nº 11; Pita et al 1991, p. 99; Caturla y Delenda 1994, pp. 62-65; Bonet y González de Amezúa 1998, pp. 42-43; Navarrete 1999, p. 486; Rose 2003-A, p. 328; *Real* 2004, p. 94; Delenda 2009, pp. 156-158, nº 29; Delenda 2010, pp. 82 y 86; para más bibliografía véase academiacolecciones.com – consultado 2.VI.2021.

*“...hai que añadir cinco retratos de cuerpo entero, en pie y del tamaño natural, de religiosos mercenarios, que parecen vivos, y yo he visto en la librería de la Merced Calzada de Sevilla con otros siete iguales, y estan ahora los cinco en la Real Academia de San Fernando...” [Ceán 1823-1828, VII (1825), f. 218].

715 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

Zurbarán, F.

***Fray Hernando de Santiago**, h. 1630-1632, o/l, 193 x 122 cm, inscripción, compañero de CA 714 y CA 716>CA 718**

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0663

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 7 – “Zurbaran beaucoup de beautés Fer.º Sant.º Pico de Oro”
- 1813 Inventario – “10. Dos quadros de 7 p.^s y 6 dedos alto por 4 1/2 de ancho rep.^{ta} dos religiosos de la merced calzada, autor Zurbaran”.
- 1814/1815 Inventario, nº 151 – “Yt. Cinco retratos de Cuerpo entero, que son el M.F. Fran.º Fumes, el M.F. Geronimo Perez, el M.F. Fernando de Santiago, el M.F. Pedro Machado, y el quinto sin nombre, todos de Zurbaran, con marcos dorados: altura seis pies y catorce dedos, por quatro y seis ancho...”.
- 1816 Inventario, nº 148 [D.4].
- 1901 “Traslación de los Cuadros de la Academia al Museo [del Prado]” [RABASF, archivo, 21-1/4].

Historia

Véase CA 714.

Bibliografía

Ponz 1772-1794, IX [1780], p. 106; Ceán 1800, VI, p. 49; *Catálogo* 1819, p. 19; *Catálogo* 1824, p. 65; Viardot 1855, p. 170; Lavice 1864, p. 231; Imbert 1876, p. 203; “Catálogo” 1884, f. 45; Lefort 1895, p. 483; Lefort et al 1896, p. 198; Pérez 1900, p. 124, nº 964; Sentenach 1921-1922, p. 205, nº 10; Herrero 1929, p. 28, nº 20; Tormo 1929, p. 30; [Tormo] 1929, p. 16; Soria 1953, pp. 151-152, nº 82; Guinard 1960, p. 260, nº 419; Caturla y Angulo Iñiguez 1964, pp. 115-116, nº 18; Pérez Sánchez 1964, p. 61, nº 663; Labrada 1965, p. 90, nº 663; Gaya y Frati 1976, pp. 88-89, nº 50; Gallego 1977, p. 91, nº 187; Rose 1983-A, II, pp. 533-534, nº 707; *Guía* 1988, p. 43, nº 9; Pita et al 1991, p. 99; Caturla y Delenda 1994, pp. 62-65; Navarrete 1999, p. 486; Rose 2003-A, p. 328; *Real* 2004, p. 94; Delenda 2009, pp. 164-166, nº 32; Delenda 2010, pp. 82 y 86.

*Es el único verdadero retrato del grupo, como demuestra la inscripción “VERAE AEFIGE”. Los demás son retratos imaginarios [Delenda 2009, p. 165].

716 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

Zurbarán, F.

Fray Francisco Zumel, h. 1630-1632, o/l, 193 x 122 cm, inscripción, compañero de CA 714 a CA 715 y CA 717 a CA 718

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0664

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 7 – “Zurbaran beaucoup de beautés Fc.º Zumel”

1814/1815 Inventario, nº 151 – “Yt. Cinco retratos de Cuerpo entero, que son el M.F. Fran.º Fumes, el M.F. Geronimo Perez, el M.F. Fernando de Santiago, el M.F. Pedro Machado, y el quinto sin nombre, todos de Zurbaran, con marcos dorados: altura seis pies y catorce dedos, por quatro y seis ancho...”.

1816 Inventario, nº 148 [D.4].

1901 “Traslación de los Cuadros de la Academia al Museo [del Prado]” [RABASF, archivo, 21-1/4].

Historia

Véase CA 714. Aunque no parece figurar en el inventario del secuestro de 1813, quizá porque había sido trasladado por orden Godoy a la “Casa chica” de la calle de Barquillo a principios de 1808, reaparece en los de 1814/1815 y 1816, y entró en la Academia junto con las otras cuatro obras de la serie en 1816. Se lo incluyó en la “Exposición pública de 1840” de obras en la Academia.

Bibliografía

Ponz 1772-1794, IX [1780], p. 106; Ceán 1800, VI, p. 49; *Catálogo* 1819, p. 19; *Catálogo* 1824, p. 65; Lavice 1864, p. 231; “Catálogo” 1884, f. 44v; Lefort et al 1896, p. 198; Pérez 1900, p. 124, nº 965; Herrero 1929, p. 50, nº 37; Tormo 1929, p. 40; [Tormo] 1929, p. 21; Herrero 1930, p. 32, nº 14; Soria 1953, p. 151, nº 81; Martin-Méry 1958, pp. 44-45, nº 74; Guinard 1960, p. 260, nº 418; Caturla y Angulo Iñiguez 1964, p. 114, nº 16; Pérez Sánchez 1964, p. 62, nº 664; Labrada 1965, p. 90, nº 664; Gaya y Frati 1976, p. 89, nº 49; Gallego 1977, p. 91,

nº 184; Rose 1983-A, II, pp. 534-535, nº 708; *Guía* 1988, p. 43, nº 8; Pita et al 1991, p. 99; AA.VV. 1994, pp. 12-14; Caturla y Delenda 1994, pp. 62-65; Navarrete 1999, p. 486; Rose 2003-A, p. 328; *Real* 2004, p. 95; Delenda 2009, pp. 159-160, nº 30; Delenda 2010, pp. 82 y 86.

717 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

Zurbarán, F.

Fray Pedro Machado, h. 1630-1632, o/l, 193 x 122 cm, inscripción, compañero de CA 714 a CA 716 y CA 718

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0668

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 7 – “Zurbaran beaucoup de beautés P^e Machado”

1814/1815 Inventario, nº 151 – “Yt. Cinco retratos de Cuerpo entero, que son el M.F. Fran.^{co} Fumes, el M.F. Geronimo Perez, el M.F. Fernando de Santiago, el M.F. Pedro Machado, y el quinto sin nombre, todos de Zurbaran, con marcos dorados: altura seis pies y catorce dedos, por quatro y seis ancho...”.

1816 Inventario, nº 148 [D.4].

1901 “Traslación de los Cuadros de la Academia al Museo [del Prado]” [RABASF, archivo, 21-1/4].

Historia

Véase CA 714 y CA 716.

Bibliografía

Ponz 1772-1794, IX [1780], p. 106; Ceán 1800, VI, p. 49; *Catálogo* 1819, p. 24; *Catálogo* 1824, p. 65; Lavice 1864, p. 231; “*Catálogo*” 1884, f. 47v; Lefort et al 1896, p. 198; Pérez 1900, p. 124, nº 966; Herrero 1929, p. 49, nº 34; Tormo 1929, p. 41; [Tormo] 1929, p. 21; Herrero 1930, p. 32, nº 13; Soria 1953, p. 151, nº 80; Guinard 1960, p. 260, nº 417; Caturla y Angulo Iñiguez 1964, pp. 116-117, nº 19; Pérez Sánchez 1964, p. 62, nº 668; Labrada 1965, p. 92, nº 668; Gaya y Frati 1976, p. 89, nº 48; Gallego 1977, p. 91, nº 183; Rose 1983-A, II, pp. 535-536, nº 709; *Guía* 1988, p. 44, nº 12; Pita et al 1991, p. 99; Caturla y Delenda 1994, pp. 62-65; Navarrete 1999, p. 486; Rose 2003-A, p. 328; *Real* 2004, p. 95; Delenda 2009, pp. 161-163, nº 31; Delenda 2010, pp. 82 y 86; Delenda y Borobia 2015, pp. 72-73 y 190, nº 7.

718 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

Zurbarán, F. y Obrador*

Fray Alonso de Sotomayor [?], h. 1630-1632, o/l, 194 x 106 cm, compañero de CA 714 a CA 717

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0665

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 7 – “Zurbaran beaucoup de beautés Un autre moine de la merci”

1814/1815 Inventario, nº 151 – “Yt. Cinco retratos de Cuerpo entero, que son el M.F. Fran.^{co} Fumes, el M.F. Geronimo Perez, el M.F. Fernando de Santiago, el M.F. Pedro Machado, y el quinto sin nombre, todos de Zurbaran, con marcos dorados: altura seis pies y catorce dedos, por quatro y seis ancho...”.

1816 Inventario, nº 148 [D.4].

Historia

Véase CA 714 y CA 716; del grupo de cinco retratos, éste es el único que no lleva una inscripción con el nombre del retratado.

Bibliografía

Ponz 1772-1794, IX [1780], p. 106; Ceán 1800, VI, p. 49; *Catálogo* 1819, p. 24; *Catálogo* 1824, p. 65; “Catálogo” 1884, f. 47v; Lefort et al 1896, p. 198; Pérez 1900, p. 124, nº 967; Herrero 1929, p. 26, nº 17; Tormo 1929, p. 31; [Tormo] 1929, p. 16; Herrero 1930, pl. III; Saltillo 1931, p. 199, nº 34; Mayer 1936-B, p. 44; Pantorba 1953, pp. 21-22; Soria 1953, p. 145, nº 55; Guinard 1960, p. 260, nº 415; Caturla y Angulo Iñiguez 1964, p. 112, nº 15; Pérez Sánchez 1964, p. 62, nº 665; Labrada 1965, p. 91, nº 665; Gaya y Frati 1976, p. 89, nº 46; Gallego 1977, p. 91, nº 181; Rose 1983-A, II, pp. 536-537, nº 710; *Guía* 1988, p. 44, nº 10; Pita et al 1991, p. 99; Caturla y Delenda 1994, pp. 62-65; Navarrete 1999, p. 486; Rose 2003-A, p. 328; Delenda 2010, p. 87, fig. 25, y pp. 475-476, nº II-272 (Ciclo III).

*Odile Delenda (2010) duda de la autoría y de la identidad del retratado. Ella opina que “se trata de una pintura realizada en el obrador de Zurbarán quien dejaría la ejecución a un asistente retocando él mismo el rostro” (p. 476).

719 (fig._véase: commons.wikimedia.org File: Francisco de Zurbarán-St. Francis of Assisi Receiving the Stigmata - WGA 26078.jpg)

Zurbarán, F. y Obrador*

“San Francisco ante Jesús” [San Francisco de Asís recibiendo los estigmas], h. 1630-1640, o/l, 247,5 x 167,5 cm. Firmado en el libro abajo a la izquierda: “Fran.^{co}Zurbaran”**

Museo Soumaya (Fundación Carlos Slim), Ciudad de México

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 8 – “Zurbaran S^t François dev.^t Jesus très beau”

Historia

Puede ser que Godoy consiguió esta obra entre los cuadros desplazados del antiguo convento e iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, demolidos en la década de 1770***, y de donde adquirió la *Predicación del Bautista* de Vicente Carducho hacia 1803 [véase CA 96].

Con toda probabilidad, es la misma pintura que posteriormente se vendió en Madrid a los franceses entre 1833 y 1837****, dado que es la única obra ahora conocida atribuida a Zurbarán que parece corresponder a la descripción apuntada por Quilliet de “San Francisco ante Jesús”. Se lo habrá sacado ilegalmente de la colección confiscada a Godoy entre 1808 y 1813, y habrá estado escondido hasta después de la muerte de Fernando VII en 1833. Siendo así, es la obra que pasó por el Musée Espagnol de Louis-Philippe de París (nº 345; y nº 355 de la 4ª ed.), y que había sido comprado en Madrid por el Barón Taylor antes de 1837. Cuando se expuso en el Musée du Louvre, el crítico de arte del *Moniteur Universel*, quien firmaba sus artículos “F.P.”, admiró los efectos de claroscuro y las calidades espirituales del cuadro****, lo cual parece justificar la calificación de Quilliet de “très beau”.

En la venta londinense de la colección de Louis-Philippe en 1853 (6.V; nº 49), lo compró un Sr. Gritten en £16. Después pasó por otras colecciones de Londres: Charles Holden

White (m. 1935); Giuseppe Bellesi (desde 1935) y en el comercio con Tomás Harris (1938-1939), quien lo mostró en 1938 durante la Guerra Civil española en una exposición destinada a recaudar dinero para el Fondo Español de la Cruz Roja británica.

Después, en Nueva York, lo tenía Carl W. Hamilton hasta 1942, cuando lo consiguió George R. Hann quien lo donó a The Metropolitan Museum of Art en 1969 (nº 69.54). Aparece en el catálogo del museo de 1980 [véase Baetjer], pero en enero de 1989 el museo se deshizo del cuadro, y se vendió en subasta pública en las galerías Parke-Bernet de Nueva York, el 2 de junio de 1989 en \$230,000-*****. Se volvió a vender en Christie's de Londres el 24 de mayo de 1991 (lote 94) en £120,000-, y no reapareció hasta finales de 2004 cuando se subastó en Sotheby's de Londres en su venta de maestros antiguos españoles (9.XII.2004), en £108,640-, cuando lo compro "un coleccionista centroamericano*****".

Bibliografía

Notices 1838, nº 345; Pérez 1900, p. 124, nº 962; Mayer 1936-B, p. 43; Spanish 1938, pp. 46-47, nº 15; Guinard 1960, p. 248, nº 334; Lipschutz 1972, pp. 133, 196, 225, 394, nota 35, p. 400, nota 14, p. 401, nota 15; Gaya y Frati 1976, p. 117, nº 559; Gállego 1977, p. 122, nº 552, fig. 493; Baetjer 1980, I, pp. 198-199, II, p. 204; Baticle y Marinas 1981, pp. 226-227, nº 355; Rose 1983-A, II, pp. 537-538, nº 717; Bottineau 1988, p. 52; *Spanish* 2004, pp. 56-57, lote 329; Rose 2006-A, pp. 84-88; Rose 2009-B, p. 282, fig. 26; Delenda 2010, pp. 427-428, nº II-171.

*Odile Delenda (2010) cree que se trata de un cuadro "pintado en el obrador bajo el estrecho control del maestro" (p. 428).

**Firma (o inscripción) cuestionada por todos los especialistas, según las fichas del cuadro en el Department of European Paintings, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York [fotocopias enviadas por Andrew Caputo del MMA, 12.XII.2002].

***Véase Ponz 1772-1794, V, pp. 106-107.

****Ésta es la misma época en que reaparecieron los dos cuadros alegóricos de Goya, igualmente sacados ilícitamente de la colección de Godoy durante la Guerra de la Independencia, escondidos hasta después de la muerte de Fernando VII en 1833, y vendidos en 1834 a Alexander Gessler, el cónsul general de Rusia en Cádiz [véase CA 249 y CA 250; y Rose 2002-A, pp. 102-103].

******Moniteur Universel*, 26 de febrero de 1838, p. 414 [en Lipschutz 1972, pp. 196 y 401, nota 15].

*****Información facilitada por Andrew Caputo [carta del 12.XII.02]. No se sabe quién compró el lienzo en 1989.

*****Información facilitada por James V. Macdonald, Sotheby's, Londres, por correo electrónico [14.III.2005].

720 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

Zurbarán, F. (estilo de*)

San Bruno, o/l, 84 x 62 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0156

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 22 – "genre de Zurbaran voyez S^t Bruno"

1814/1815 Inventario, nº 183 – "Yt. S.ⁿ Bruno con una Calavera, de medio cuerpo, marco dorado: autor se ignora: alto tres pies, por dos y quatro dedos ancho...".

1816 Inventario, nº 175 [D.4].

1818 Tasación, nº 58 – "Un S.ⁿ Bruno de medio cuerpo...060 [reales]"

Historia

No parece figurar en el inventario del secuestro de 1813, pero está en los de 1814/1815 y 1816. Entró en la Academia desde la “Casa chica” de la calle del Barquillo y el Palacio de Buenavista en 1816, y aunque se halla en la lista de obras tasadas para su venta en 1818, no se vendió.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, nº 970; Pérez Sánchez 1964, p. 23, nº 156; Rose 1983-A, II, pp. 538-539, nº 712; Rose 2001 [2003], pp. 33-44.

*Actualmente se considera como una obra anónima del siglo XVII.

721

Zurbarán, F. (escuela de).

La Virgen dando un escapulario [La Virgen con el Niño, con un Santo y una Santa Mercenarios], o/l, aprox. 196 x 127 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 20 – “Ecole Espagnole La Vierge donant un Scapulaire”
- 1813 Inventario – “168. Un quadro de 7 p.^s alto por 4 1/2 de ancho, rep.^{ta} la Virgen con el Niño un santo y una monja, autor Zurbaran”.
- 1814/1815 Inventario, nº 121 – “Yt. La Virgen con un S.^{to} y una S.^{ta} Mercenarios, marco dorado, Escuela de Zurbarán; alto siete pies, por quatro y diez dedos ancho...”
- 1816 Inventario, nº 121. En el margen: “Entregado á D.ⁿ Alejandro de la Peña p.^f orden del S.^r Vice-Protector en el mes de Agosto de 1820”.
- 1818 Tasación, f. 1v, nº 27 – “La Virgen entregando un Escapulario a un religioso Mercenario----1000 [reales]”
- 1820 Cuentas, ff. 249-250 – “He recibido del S.^r D.ⁿ Jose Man.^l Arnedo Conserge de la Academia de S.ⁿ Fernando Dos cuadros pintados al oleo de los que se allaban de benta en el paso del Patio principal de la Casa de la Academia, y por orden que para ello tiene del Sr. Vice Protector [Pedro Franco] dhos. cuadros representan el uno la Virgen de las Mercedes acompañada de barrios serafines dando el escapulario a dos religiosos mercenarios [...] 30 de Agosto de 1820 [...] Por orden de el S.^o Vice-Protector, entregué á D.ⁿ Alejandro de la Peña, teniente Conserge de la Academia [...] una Virgen de la orden de la Merced. José Manuel de Arnedo” [RABASF, Archivo, Cuentas, 260/3].

Historia

A pesar de las variaciones en las descripciones del cuadro, se trata de la misma obra anotada por Quilliet y que aparece luego en los tres inventarios del secuestro. Permaneció en la Casa-palacio contiguo a D^a M^a de Aragón hasta 1814, cuando fue trasladado primero al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista, desde donde entró en la Academia en 1816. Figura en la lista de 1818 de obras tasados para su venta, y en agosto de 1820 fue entregado a Alejandro de la Peña, teniente Conserge de la Academia, para cubrir una deuda.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 173; Sentenach 1921-1922, p.57, nº 168; Rose 1983, II, p. 550, nº 739 y p. 703, nº SCA-I-34; Navarrete 1999, p. 380; Rose 2001 [2003], p. 40, nº 121.

722

Zurbarán, F. de (estilo de)

“Cristo y su corona” [¿Cristo llevando - o contemplando - la Corona de Espinas?]

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 22 – “genre de Zurbaran Jesus et Sa Courōne”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, n^o 968; Rose 1983-A, II, p. 539, n^o 713.

723

Zurbarán, F. de (estilo de)

“Cristo, tamaño natural” [¿Cristo Crucificado?]

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 22 – “genre de Zurbaran voy. Christ grand. r Natur. e^m”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, n^o 972; Rose 1983-A, II, pp. 539-540, n^o 714.

724

Zurbarán, F. de (estilo de)

Jesus, San José y el Cordero

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 29 – “genre de Zurbaran voy. Jesus, Joseph et l’agneau”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 124, n^o 971; Rose 1983-A, II, p. 540, n^o 715.

725

Zurbarán, F. de (estilo de)

“Cristo grande” [¿Cristo Crucificado?]

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 30 – “Genre de Zurbaran voy. Christ en grand”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 540, nº 716.

726 (fig._véase: Calvo et al 1999, p. 164, nº 32)

Zurbarán, Juan de (1620-1649). Escuela española.

***Un plato de uvas, 1639**, o/cobre, 28 x 36 cm, firmado/fechado**

Colección particular, Burdeos

Fuentes manuscritas

- [1775 Pedro Franco Dávila, "Razon de las pinturas que voy enviando a la Casa [...] 2 bodegoncitos de Zurbarán"] [Calatayud 1988, "Apendice Segundo"]
1808 Quilliet, 3^e G, f. 22 – "J.ⁿ de Zurbaran 1639 Un plat de raisin"

Historia

Posiblemente procede indirectamente de la colección madrileña de 260 cuadros reunidos entre 1767 y 1775 por Pedro Franco Dávila y vendidos por él entre 1784 y 1786, después de haber estado colgados entre 1775 y 1784 en las dependencias del Real Gabinete de Historia Natural en la calle de Alcalá, del que era el primer director [Calatayud 1988, p.104].

Quilliet identificó este bodegón perfectamente al transcribir la firma y la fecha. Su calidad y dimensiones pequeñas lo hizo un objeto ideal para el robo, y en efecto fue sacado entre 1808 y 1813 de la colección confiscada a Godoy, y llevado a Francia. Hacia 1860, en el pueblo de Canterets (Landes) en los Pirineos, el bisabuelo del propietario actual lo compró de un anticuario**. No apareció en la literatura hasta 1955, cuando Gilberte Martin-Méry lo dió a conocer en una exposición que tuvo lugar en Burdeos.

Bibliografía

Martin-Méry 1955, p. 54, nº 93bis; Gaya 1958, p. 347, nº 3149; Pemán 1958, pp. 193-211; Pérez Sánchez 1983, p. 77; Rose 1983-A, II, p. 541, nº 717; Jordan 1985, p. 224; Baticle y Resson 1988, p. 272; Pérez Sánchez 1992, p. 204; Caturla y Delenda, 1994, pp. 198-199; Jordan y Cherry 1995, p. 106 y 214, nº 39; Calvo et al 1999, pp. 164-165, nº 32; Cherry 1999, pp. 255-260; Rose 2003-A, pp. 320-321; Cherry 2006, pp. 89, 295 y 381 nota 182; Delenda 2010, pp. 275 y 277, nº JZ-1; Delenda y Borobia 2015, nº 38.

*Es el cuadro más temprano conocido del pintor, que a la sazón tenía 19 años, y es uno de los solo tres cuadros conocidos del artista que llevan firma y fecha.

**Carta a la autora del propietario, 26.III.2001. Delenda y Borobia 2015, p. 194, indican que el cuadro perteneció a la colección de Georges Lung en Marseille-sur-Marly antes de entrar en la colección particular de Burdeos.

ANÓNIMOS ESPAÑOLES

727

Cristo con la cruz auestas

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 4 – "Ecole Espagnole Un Christ porte sa croix beau"

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra*.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 107, nº 139; Rose 1983-A, II, p. 542, nº 718.

*Posiblemente se trata del cuadro del mismo tema que se decía procedente de la colección del Príncipe de la Paz, pero atribuido a Annibale Carracci, en una venta londinense del 8 de abril de 1819 (James Denew, 30 Charles St.). Según la descripción en el catálogo de la venta, esta composición incluía a la Virgen, San Juan y San Francisco Xavier señalando una calavera coronada, y en el primer plano aparecía el Pilar de los azotes y los instrumentos de la Pasión [Fredericksen 1996, IV-1, pp. 68 y 236; Lugt 9552].

728

***La Virgen [del Carmen] dando una casulla [a San Simón Stock]*,*
aprox. 112 x 100 cm.**

Fuentes manuscritas

- 1786 San Hermenegildo, “De Camilo...Otra...de Nuestra Señora del Carmen entregando el escapulario a San Simón Stoc...1.000” [Polentinos]
- 1808 Quilliet, GG, f. 4 – “Ecole Sevillane La Vierge donne une Chasuble bon”
- 1813 Inventario – “170. Un quadro de 4 1/2 p.^s de alto por 3 de ancho y 10 d.^s q.^e rep.^{ta} la Virgen del Carmen, de la Escuela Española”.
- 1814/1815 Inventario, nº 97 – “Yt. Nuestra Señora del Carmen dando un Escapulario a S.ⁿ Simon Stoc, con un retrato de un Golilla al otro lado, Escuela Sevillana, altura quatro pies y seis dedos, por tres y doce ancho...”
- 1816 Inventario, nº 97 [D.4].
- 1818 Tasación, f. 2, nº 60 – “La Virgen del Carmen entregando un escapulario á S.ⁿ Simon Estoc...600” [RABASF, Archivo, 36-8/1].
- 1821 Cuentas, f. 264 – “A el dho [Angel Alvarez] un cuadro de la Virgen del Carmen entregando el Escapulario à S.ⁿ Simon Estoc...300...200” [RABASF, Archivo, 261/3].

Historia

El cuadro procede del convento madrileño de Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo, donde lo vió Felipe de Castro hacia 1764 [Corral]. Él lo atribuyó a Francisco Camilo, y con esta misma atribución aparece en el inventario de los cuadros del convento de 1786 [Polentinos]. Godoy lo consiguió hacia 1803, posiblemente por compra, y se quedó en su palacio madrileño hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la Academia bajo inventario en 1816, pero figura entre los cuadros descartados por los académicos, y fue vendido en 1821 a Ángel Álvarez**, el bibliotecario de Fernando VII, en el precio rebajado de 200 reales.

Bibliografía

Cruz 1806-1813, X (1812), p. 542; Pérez 1900, p. 112, nº 139; Sentenach 1921-1922, p. 58, nº 170; Polentinos 1933, p. 46; Corral 1979, pp. 58-59; Rose 1983-A, II, p. 542, nº 719; Rose 2001 [2003], p. 39, nº 97.

*Carmelita inglés [m. 1265], en el año 1251 tuvo una visión de la Virgén, en consecuencia de la cual se le relaciona con devociones escapularias.

**Para José Ángel Álvarez Navarro véase AGP, Personal, Caja 11940/exp. 20

729 (fig. _véase: academiacolecciones.com)*

Atribuido a Caxés, Eugenio (1574-1634)**

San Francisco sostenido [por dos ángeles], 138 x 103 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0198

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 5– “Ecole Espagnole S.[†] François soutenu bon”
- 1813 Inventario – “156. Un quadro de 6 p.^s y 2 dedos de alto por 4 y 4 ded.^s ancho; rep.^{ta} San Fran.^{co} sostenido por dos angeles, autor escuela veneciana”.
- 1814/1815 Inventario, nº 2 - S.ⁿ Fran.^{co} de medio cuerpo; de Escuela Española, alto quarto pies y doce dedos, y ancho tres pies, y doce dedos: señalado con el num.^o dos.
- 1816 Inventario, nº 2 [D. 4]

Historia

De procedencia desconocida, tiene que haber estado en mucho mejor condición cuando Quilliet lo vió a finales de 1807 y lo incluyó en la “Grande Gallerie”. Se quedó en el palacio madrileño de Godoy durante la ocupación francesa y en 1814 se lo trasladó primero al Almacén de Cristales y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista desde donde entró en la Academia bajo inventario en 1816.

Bibliografía

Catálogo 1824, p. 32, nº 3; Pérez 1900, p. 108, nº 144; Sentenach 1921-1922, p. 57, nº 156; Tormo 1929, p. 123; Pérez Sánchez 1964, p. 26, nº 198; Rose 1983-A, II, p. 543, nº 720.

*Cuadro en mal estado a juzgar por la foto [consultado 6.VI.2021].

**Escuela madrileña siglo XVII, según Pérez Sánchez 1964.

730

***Jael y Sisara**, aprox. 224 x 168 cm.**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 19 – “Ecole Italienne Sisara”
- 1813 Inventario – “266. Un quadro de 8 p.^s alto por 6 ancho, rep.^{ta} Jael y Sisara, autor de la Escuela Española”.
- 1894 Boadilla, f. 3, nº 99 (del Catálogo de 1886) – “Salon de la Historia... Valdés Leal, Jael, atraviesa con un clavo la cabeza de Sisara...”

Historia

De procedencia desconocida, esta obra de tema bíblica estuvo en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue entregado a la condesa de Chinchón. En 1894 el cuadro se encontraba todavía en la colección de sus descendientes en el palacio de Boadilla del Monte.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 243; Sentenach 1921-1922, p. 64, nº 266; Rose 1983-A, II, pp. 544-545, nº 725.

*Atribuido a las escuelas italiana y española y a Valdés Leal, probablemente se trata de una obra española del último tercio del siglo XVII. Dado el tema poco común, parece claro que es la

misma obra a pesar de las diferencias de atribución. Jael, una heroína del Antiguo Testamento, mató a Sisara, un general enemigo, clavándole una piqueta en su cabeza con un martillo mientras que dormía en su tienda [*Jueces*, 4: 17-24].

731

Apolo en casa de Vulcano, aprox. 210 x 266 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 19 – “Ecole Italienne Apollon chez Vulcain”*
- 1813 Inventario – “164. Un quadro de 7 1/2 p.^s alto p.^r 9 1/2 ancho, rep.^{ta} la Fragua de Vulcano, Copia de Velazq.^{zn}”.
- 1814/1815 Inventario, n^o 115 – “Yt. La fragua de Bulcano, marco dorado, copia de Velazquez; alto siete y medio pies, por diez y quatro dedos ancho...”
- 1816 Inventario, n^o 115 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. De allí pasó a la Academia de San Fernando en 1816, pero después se pierde de vista.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, n^o 245; Sentenach 1921-1922, p. 57, n^o 164; Rose 1983-A, II, p. 546, n^o 726.

*Al redactar su catálogo de la colección de Godoy a finales de 1807, está claro que Quilliet aún no conocía el original de Velázquez en el Palacio Real de Madrid.

732

Cabeza de San Juan

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Tête de S.^t Jean”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 166; Rose 1983-A, II, p. 546, n^o 727.

733

Cabeza de San Pablo

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Tête de S.^t Paul”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 167; Rose 1983-A, II, p. 547, n^o 728.

734

Santo Tomás

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole S.^t Thomas”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 174; Rose 1983-A, II, p. 547, nº 729.

735

San Marco

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole S.^t Marc”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 164; Rose 1983-A, II, p. 547, nº 730.

736

Retrato de un Mercedario

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Portrait d’un de la merci”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 179; Rose 1983-A, II, p. 547, nº 731.

737

Bodegón con melón, aprox. 93 x 113,5 cm, pareja de CA 738

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Melon”
- 1814/1815 Inventario, nº 77 – “Yt. Dos fruteros con marcos dorados: autor se ignora: altura tres pies, y seis dedos, por quatro y uno ancho...”
- 1816 Inventario, nº 77 [D.4].

Historia

Estos dos bodegones identificados por Quilliet como “Melón” y “Califlor” no aparecen en el inventario del secuestro de 1813; sin embargo están el los de 1814/1815 y 1816. Esto podría indicar que en vez de estar en el palacio de Godoy contiguo al convento de D^a M^a de Aragón en 1813, se hallaban en la llamada “Casa chica” de la calle del Barquillo.

Dado que el inventario detallado de las 146 pinturas propiedad de Godoy que se encontraban en la “Casa chica” en 1808 no ha sobrevivido, no hay manera de comprobar esta suposición. Estas dos obras entraron juntos en la Academia en 1816; sin embargo, no parecen estar allí actualmente y quizá se vendieron hacia 1821.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 189; Rose 1983-A, II, p. 548, nº 732.

738

Bodegón con califlor, aprox. 93 x 113,5 cm, pareja de CA 737

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Choufleur”

1814/1815 Inventario, nº 77 – “Yt. Dos fruteros con marcos dorados: autor se ignora: altura tres pies, y seis dedos, por quatro y uno ancho...”

1816 Inventario, nº 77 [D.4].

Historia

Véase CA 737.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 168; Rose 1983-A, II, p. 548, nº 733.

739

Dos ovejas

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole 2 Moutons”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 187; Rose 1983-A, II, p. 549, nºs 734 y 735.

740

San Juan

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole S.^t Jean”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 165; Rose 1983-A, II, p. 549, nº 736.

741

San Jerónimo

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole S.^t Gerôme”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 168; Rose 1983-A, II, p. 549, n^o 737.

742 (fig._véase: academiacolecciones.com)

Atribuido a Vicente Carducho (1576-1638)

San Francisco tendido en la Zarza, o/l, 255 x 175 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n^o 0848

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 20 – “Ecole Espagnole S.^t François”

1813 Inventario – “23. Un quadro de 9 1/2 p.^s alto por 5 1/2 pies ancho rep.^{ta} San Fran.^{co} tendido en la Zarza, autor escuela Española”.

1814/1815 Inventario, n^o 110 – “Yt. S.ⁿ Fran.^{co} tendido en la Zarza, marco dorado, autor Escuela Española: alto nueve pies y dos dedos, por seis, y dos ancho...”

1816 Inventario, n^o 116 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1813, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. El cuadro entró en la Academia bajo inventario en 1816; ha sido atribuido por Elías Tormo a Alonso Cano y por Alfonso Emilio Pérez Sánchez a Vicente Carducho.

Bibliografía

Catálogo 1824, p. 65, n^o 6; Pérez 1900, p. 108, n^o 175; Sentenach 1921-1922, p. 206, n^o 23; Tormo 1929, p. 123; Pérez Sánchez 1964, p. 76, n^o 848; Rose 1983-A, II, pp. 549-550, n^o 738.

743

Crucifixión y tres personas (antiguo)

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Crucifix et 3 persoñes (ancien)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 158; Rose 1983-A, II, p. 550, n^o 740.

744

Un Angel hablando a Santa Ana

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Une ange parl.^t à S.^{te} Añe”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 151; Rose 1983-A, II, p. 551, nº 741.

745 (fig._véase: academiacolecciones.com)*

Adoración de los Reyes, S. XVII, o/l, 180 x 245 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0573

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Adoration des Rois”

1813 Inventario – “179. Un quadro de 6 p.^s y 6 dedos alto por 8 y 10 dedos de ancho q.^e rep.^{ta} la Adoracion de los S.^{tos} Reyes, autor escuela Sevillana”.

1814/1815 Inventario, nº 104 – “Yt. La Adoracion de los Santos Reyes, Escuela Sevillana, marco dorado: altura seis pies, y diez dedos por ocho, y diez...”

1816 Inventario, nº 104 [D.4].

Historia

Posiblemente se trata de un cuadro procedente de la colección del Infante D. Luis [Domínguez Fuentes]**, pero los datos son insuficientes para afirmarlo con seguridad. Estuvo en el palacio madrileño de Godoy hasta 1813, cuando se lo trasladó al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista, desde donde entró en la Academia en 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 150; Sentenach 1921-1922, p. 58, nº 179; Pérez Sánchez 1964, p. 55, nº 573; Rose 1983-A, II, p. 551, nº 742; Domínguez-Fuentes 2002, II, p. 479, nº 161.

*En muy mal estado de conservación [consultado 4.VI.2021].

**Véase también CA 88 y CA 821.

746

Tobias

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Tobie”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 146; Rose 1983-A, II, p. 551, nº 743.

747 (fig. _véase: academiacolecciones.com)

Madrazo, José de (1781-1859). Copia de Mengs, Anton Rafael (1728-1779)*

***Inmaculada Concepción*, h. 1800-1801, o/l, 181 x 130 cm.**

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0322

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 20 – “Ecole Espagnole Conception”
1813 Inventario – “69. Un quadro de 6 p.^s y 14 dedos alto por 5 de ancho rep.^{ta} una Concepcion, autor Copia de Mens [sic]”.
1814/1815 Inventario, nº 96 – “Yt. La Concepcion con marco dorado, copia de Mengs, alto seis pies y seis dedos, por quatro, y diez dedos...”
1816 Inventario, nº 96 [D.4].

Historia

Seguramente un regalo del joven José de Madrazo a Godoy en agradecimiento por su papel en conseguir una pensión para estudiar en París en 1801. La obra se inventarió en el palacio madrileño de Godoy en 1813 al terminar la Guerra de la Independencia. En 1814 se lo trasladó al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista; desde allí pasó a la Academia bajo inventario en 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 153; Sentenach 1912-1922, p. 209, nº 69; Pérez Sánchez, 1964, p. 35, nº 322; Rose 1983-A, II, p. 552, nº 744; Jordán de Urríes 1992, pp. 354-355, 358 (fig. 5) y 367; Díez 1998, pp. 212-213, nº 1.

*Se trata de una de las cuatro copias documentadas que hizo Madrazo entre mayo de 1800 y principios de 1801 de la *Inmaculada Concepción* de Mengs (hoy perdida) en la sede de los Cinco gremios mayores de Madrid [véase Jordán de Urríes 1992; y Jordán de Urríes 1998, pp. 40 y 43].

748

Nacimiento de Moisés

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 20 – “Ecole Espagnole Naissance de Moyse”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 148; Rose 1983-A, II, p. 552, nº 745.

749

***San Francisco de Paula*, aprox. 90 x 65 cm.**

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 20 – “Ecole Espagnole S^t François de Paule”
1813 Inventario – “43. Un quadro de 3 p.^s y 4 dedos alto por 2 p.^s y 6 dedos ancho rep.^{ta} San Fran.^{co} de Paula, autor se ignora”.
1814/1815 Inventario, nº 62 – “Yt. S.ⁿ Fran.^{co} de Paula, Escuela Española: altura tres pies, por dos, y dos dedos ancho...”

1816 Inventario, nº 62 [D.4].

Historia

Tal vez procede de la Testamentaría del Infante D. Luis, como propone Sophie Domínguez-Fuentes, aunque es imposible saberlo con toda seguridad. Se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista; desde allí pasó a la Academia bajo inventario en 1816, pero no parece hallarse allí actualmente.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 177; Sentenach 1912-1922, p. 208, nº 43; Rose 1983-A, II, pp. 552-553, nº 746; Domínguez-Fuentes 2002, II, pp. 518-519, nº 232.

750

San Jerónimo

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole S.^t Gerôme”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 169; Rose 1983-A, II, p. 553, nº 748.

751

San Juan en el desierto y su historia, aprox. 158 x 224 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole S.^t Jean au desert et son histoire”

1813 Inventario – “181. Un quadro de 5 p.^s y 12 dedos de alto por 8 de ancho rep.^{ta} San Juan Bautista predicando en el desierto, autor, Pereda”.

1894 Boadilla, f. 2, nº 5 (del Catálogo de 1886) – “Salon de la Historia...Escuela de Ant.^o Pereda, La predicación de S. Juan en el Desierto...”

Historia

De procedencia desconocida* permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta después de la Guerra de la Independencia, cuando se lo entregó a la condesa de Chinchón en 1814. El cuadro se encontraba en el palacio de Boadilla del Monte en 1894 y posiblemente sigue en posesión de sus descendientes directos.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 149; Sentenach 1921-1922, p. 58, nº 181; Angulo Iñiguez y Pérez Sánchez 1983, p. 212, nº 129; Rose 1983-A, II, pp. 553-554, nº 748.

*No se puede relacionar este cuadro con el “San Juan predicando en el desierto” de la Testamentaría del Infante D. Luis, dado que era más pequeña (aprox. 146 x 104 cm.) [véase Domínguez-Fuentes 2002, II, p. 482, nº 168].

752

Cabeza de anciano, o/l, 49 x 40 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid [en 1929].

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Tête de Vieillard”

Historia

Posiblemente se puede relacionar esta obra con “Una pintura de la cabeza de un viejo” de la Testamentaría del Infante D. Luis, que formó parte de la hijuela de M^a Teresa de Borbón y Vallabriga [véase Domínguez-Fuentes 2002, II, p. 488, n^o 177], y que puede haber pasado a la colección de su marido. A pesar de no figurar en ninguno de los inventarios del secuestro de Godoy, J.J. Herrero y A. de Castro en su catálogo de los cuadros de la Academia de 1929, describen así una obra propiedad de esta Corporación: “Escuela Española. Cabeza de hombre, de edad avanzada, 49 x .40. Lienzo. Príncipe de la Paz”. Puede haber sido la misma obra que vió Quilliet, pero posteriormente no hay más noticias de ello.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 183; Herrero 1929, p.106; Rose 1983-A, II, p. 554, n^o 749.

753

Sagrada Familia, aprox. 98 x 74 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole S^{te} Famille”

1813 Inventario – “233. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 2 y 12 dedos de ancho rep.^{ta} la Virgen con el Niño dormido, y San José, autor, Escuela Española”.

Historia

De procedencia desconocida, al parecer, se entregó este cuadro a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 152; Sentenach 1912-1922, p. 61, n^o 233; Rose 1983-A, II, pp. 554-555, n^o 750.

754

Cabeza de hombre joven

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Tête de Jeune homme”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 184; Rose 1983-A, II, p. 555, n^o 751.

755

San Juan

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole S.^t Jean”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 162; Rose 1983-A, II, p. 555, n^o 752.

756

San Pablo, aprox. 115 x 87 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole S.^t Paul”

1813 Inventario – “212. Un quadro de 4 p.^s y 2 dedos alto por 3 y 2 d.^s de ancho rep.^{ta} el Apostol San Pablo, autor se ignora”.

1894 Inventario Boadilla, f. 5v, n^o 80 (del catálogo de 1886) – “Estilo de Tristán, San Pablo Apostol”

Historia

De procedencia desconocida este cuadro permaneció en el palacio de Godoy hasta 1813 cuando figuró en el primer inventario del secuestro. En 1814 se lo entregó a la condesa de Chinchón y seguía en el palacio de Boadilla del Monte en 1894; posiblemente se halla todavía entre sus descendientes.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 163; Sentenach 1912-1922, p. 60, n^o 212; Rose 1983-A, II, p. 555, n^o 753.

757

Niño mirando al cielo, pareja de CA 758

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Enfant les yeux au Ciel”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 180; Rose 1983-A, II, p. 556, n^o 754.

758

Niño mirando fijo, pareja de CA 757

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Autre regardant fixe”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 181; Rose 1983-A, II, p. 556, nº 755.

759

“San Jerónimo escuchando un concierto”*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole S.^t Jérôme entend un Concert”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 170; Rose 1983-A, II, p. 556, nº 756.

*Posiblemente se trata de una “Tentación de San Jerónimo”.

760

Un bebedor riendo

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Un buveur riant”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 182; Rose 1983-A, II, p. 557, nº 757.

761

La Piscina [de Bethesda]*, posiblemente formó pareja con CA 762

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole La Piscine”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 171; Rose 1983-A, II, p. 557, nº 758.

*Probablemente se trata de uno de los milagros de Jesús, la curación de un anciano inválido al lado de la Piscina de Bethesda en Jerusalén [Juan 5: 7-9].

762

El Paralítico, posiblemente formó pareja con CA 761

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Le Paralitique”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 172; Rose 1983-A, II, p. 557, n^o 759.

763

San Juan y el Cordero

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole S.^t Jean et l’Agneau”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 147; Rose 1983-A, II, p. 557, n^o 760.

764

La Última Cena

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole La Cene”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, n^o 159; Rose 1983-A, II, p. 558, n^o 761.

765 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

Jesús lleva su Cruz [Jesús con la Cruz a cuestras], s. XVIII*, o/l, 121 x 94 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n^o 0207

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Jesus porte sa croix”

1813 Inventario – “155. Un quadro de 4 1/2 pies alto por 3 1/2 de ancho representa á Cristo con la Cruz a cuestras, autor Copia de Sebastian del Piombo”.

1814/1815 Inventario, n^o 62 – “Yt. Cristo con la Cruz a cuestras marco dorado, copia de Fr. Sebastian de Piombo; alto quatro y medio pies, por tres y medio ancho...”

1816 Inventario, n^o 20 [D.4].

1818 Tasación, n^o 9 o n^o 61

Historia

Se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista, desde donde pasó a la Academia en 1816. A pesar de aparecer en la lista de 1818 de cuadros a vender, no se vendió y se halla actualmente en la Academia.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 156; Sentenach 1912-1922, p. 57, nº 155; Pérez Sánchez 1964, p. 27, nº 207; Rose 1983-A, II, p. 559, nº 762; Rose 2001 [2003], p. 37, nº 20.

*Se trata de una copia del siglo XVIII de la obra de Sebastiano del Piombo.

766

Jesús da las llaves a San Pedro

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Jesus donne les Clefs à S^t Pierre”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 160; Rose 1983-A, II, p. 560, nº 763.

767 y 768

Dos retratos antiguos de mujer

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole 2 Portraits de Fem.^e (Ancien)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nºs 185 y 186; Rose 1983-A, II, p. 560, nºs 764 y 765.

769

El Bautismo [de una Santa]*, aprox. 242 x 161 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 20 – “Ecole Espagnole Le Baptême”

1813 Inventario – “218. Un quadro de 8 p.^s y 12 alto por 5 y 14 dedos ancho, rep.^{ta} Christo con los [sic; apóstoles], Padre Eterno y Gloria de Angeles, en acción de bautizar autor escuela Española”.

1894 Boadilla, f. 2, nº 23 (del Catálogo de 1886) – “C. [copia] de Francisco Rizi, El bautismo de una Santa...”.

Historia

Cuadro de procedencia desconocida, estuvo en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814 cuando se lo entregó a la condesa de Chinchón. En 1894 se lo inventarió el palacio de Boadilla del Monte en posesión de sus descendientes directos.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 155; Sentenach 1921-1922, pp. 60-61, nº 218; Rose 1983-A, II, p. 560, nº 766.

*Posiblemente se trata de una copia de una obra de Francisco Rizi.

770

La Concepción

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 21 – “Ecole Espagnole Concepcion”

1813 Inventario – “6. Un quadro de 6 p.^s y 4 dedos alto por 4 p.^s ancho rep.^{ta} la concepcion, autor Fr. Bartolome de San Antonio”*

Historia

De procedencia desconocida, posiblemente fue entregado a la condesa de Chinchón en 1814, dado que no figura en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/1815 y 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 154; Sentenach 1921-1922, p. 205, nº 6; Rose 1983-A, II, p. 561, nº 767.

*Escuela madrileña, 1708-1782.

771

***Desposorios de Santa Catalina**, aprox. 207 x 143 cm.**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^o G, f. 21 – “Ecole Espagnole Fiançailles de S^{te} Catherine”

1813 Inventario – “86. Un quadro de 10 1/2 p.^s alto, por 5 p.^s ancho rep.^{ta} la Virgen con el Niño S.^{ta} Catalina y San Geronimo, autor Copia mala del Corregio”.

1814/1815 Inventario, nº 86 – “Yt. Nuestra S.^{ra} con S.ⁿ Geronimo, y la Magdalena, copia del Corregio; siete pies y siete dedos, por cinco y dos dedos...”**

1816 Inventario, nº 86 [D.4].

1819 Cuentas, f. 328 – “...vendido...en el mes de Octubre...un cuadro al oleo Copia del Corregio q.^e representa S.ⁿ Geronimo, la Virgen, el Niño y La Magdal.^{na}...” [RABASF, Archivo, Cuentas, 259/3].

Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí pasó a la Academia bajo inventario en 1816, pero se vendió en octubre de 1819 a un comprador anónimo en 220 reales.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 176; Sentenach 1912-1922, p. 210, nº 186; Rose 1983-A, II,

p. 561, nº 768; Rose 2001 [2003], p. 39, nº 86.

*Se trata de una copia de Correggio, probablemente por un artista español.

**La diferencia en la altura entre el inventario de 1813, cuando el cuadro se hallaba aún en el palacio de Godoy, y el de 1814/1815, cuando el cuadro ya había sido trasladado a la “Casa chica” de la calle del Barquillo, al no ser un simple error, puede indicar que fue recortado poco antes o después de su desplazamiento.

772

Ascención

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole Ascension”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 108, nº 161; Rose 1983-A, II, p. 562, nº 770.

773 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

***La Confirmación**, S. XVIII [?], o/l, 100 x 132 cm.**

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0251

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 21 – “Ecole Espagnole La Confirmation”

1813 Inventario – “37. Dos quadros de 3 p.^s y 12 dedos alto por cinco de ancho rep.^{ta} el Sacramento de la Confirmación y Matrimonio autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 98– “Yt. Siete quadros que representan los Siete Sacramentos, copia del Pousino, con marcos dorados altura tres y medio pies, por quatro y diez dedos ancho...”

1816 Inventario, nº 98 [D.4].

Historia

Quilliet anotó solo un cuadro de la serie, pero según el inventario del secuestro de 1814/1815, Godoy tenía la serie completa de los Siete Sacramentos, basada en la de Poussin. Aunque Quilliet anota solamente *La Confirmación*, en el inventario del secuestro de 1813, ya aparece junto con *El Matrimonio*. Es verosímil que en el palacio madrileño de Godoy solo estuviera colgada *La Confirmación*, y que el resto de la serie, de factura bastante tosca, estuviera guardada por lo que Quilliet no la vió. Las siete obras entraron en la Academia bajo inventario en 1816, aparecen juntas en los catálogos de 1819, 1821 y 1824, y estuvieron en la “Exposición pública de 1840”; actualmente todas siguen en la colección de la Academia (n^{os} 200, 251, 267, 316, 317, 348, 391)**.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f.79; Sentenach 1912-1922, p. 207, nº 37; Pérez Sánchez 1964, p. 30, nº 251; Rose 1983-A, II, pp. 562-563, nº 770; Pérez-Sánchez 1993-A, p. 150; Navarrete 1999, p. 483.

*Una copia anónima de Nicolás Poussin (1594-1665), cuya serie de los *Siete Sacramentos* había sido grabado varias veces.

**Aquí se cuenta solamente una obra, según el catálogo de Quilliet; para las otras seis obras véase SCA 60 a SCA 65.

774

Carlos IV, pintado en hojalata y debajo de cristal*, compañero de CA 775 y CA 776

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – “Inconnus Le Roy sous verre et sur fer blanc”

Historia

Junto con sus compañeros, con toda probabilidad se trata de un regalo a Godoy de algún artista español joven; no hay noticias posteriores de estas tres obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 488; Rose 1983-A, II, p. 564, nº 771.

*Seguramente de pequeñas dimensiones.

775

María Luisa, pintado en hojalata y debajo de cristal, compañero de CA 774 y CA 776

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – “Inconnus La Reine sous verre et sur fer blanc”

Historia

Véase CA 774.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 489; Rose 1983-A, II, p. 564, nº 772.

776

Manuel Godoy, pintado en hojalata y debajo de cristal, compañero de CA 774 y CA 775

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – “Inconnus S.A.S. Sous verre et sur fer blanc”

Historia

Véase CA 774.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, nº 490; Rose 1983-A, II, p. 564, nº 773.

777 y 778

Dos retratos de Manuel Godoy, tapices, del tipo “cuadros-tapiz”

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 31 – “Inconnus Deux Portraits de S.A.S. en Tapisserie”

Historia

A todas luces se tejieron estos dos tapices en la Real Fábrica de Tapices madrileña para regalarlos a Godoy; no hay más noticias de ellos.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, n^{os} 254 y 255; Rose 1983-A, II, p. 565, n^{os} 774 y 775; Rose 2007-A.

779

Carlos IV, miniatura*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus Portrait de Charles IV / Miniatures”

Historia

Posiblemente un regalo de Carlos IV a Godoy.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 478; Rose 1983-A, II, p. 565, n^o 776.

*Se puede tratar de una obra de Eugenio Jiménez de Cisneros (1743-1828), quien pintó varias miniaturas de los nuevos monarcas en 1789.

780

Carlos IV y M^a Luisa, miniatura*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus La Reine et le Roy / Miniatures”

Historia

Posiblemente un regalo de los monarcas a Godoy.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 479; Rose 1983-A, II, pp. 565-566, n^o 777.

*Parece que era una sola pieza. Tal vez se trata de una obra de Guillermo Ducker (activo hacia 1799-1805), que en 1800 hizo miniaturas basadas en los retratos oficiales de los Reyes pintados por Goya en 1799 [AGP, Carlos IV, Cámara, L. 4654: recibo del pago de 6 onzas de oro a Ducker por su trabajo, fechado el 23 de julio de 1800].

781

La Duquesa de Alba, h. 1799, miniatura

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 32 – “Inconnus La Duchess d’Albe / Miniatures”

Historia

Posiblemente regalado a Godoy por la duquesa hacia 1799, en torno a la fecha en que ella le regaló dos cuadros principales de su colección [véase CA 660 y CA 664].

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 484; Rose 1983-A, II, p. 566, n^o 778.

782 (fig. __)

Retrato de mujer [“con un perro”], antes de 1785*, o/l, aprox. 95 x 84 cm, monograma “S.Y.D.L.”

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 32 – “Inconnus Portrait de Femme”
1813 Inventario – “19. Un quadro de 3 p.^s y 14 dedos alto por 3 pies ancho representa un retrato de una Sra. con un perro Autor S.Y.D.L.”.

Historia

El monograma “S.Y.D.L.” (“Señor/Serenísimo Ynfante/Ylustrísimo Don Luis”) que llevaba el cuadro aún en 1813 indica claramente que este retrato procede de la colección del Infante, y que entró en la colección de Godoy a través de la herencia de su esposa, M^a Teresa de Borbón y Vallabriga. No aparece en los posteriores inventarios del secuestro, así que hay que suponer que se lo entregó a la Condesa en 1814, aunque no se puede relacionarlo con ningún cuadro del catálogo de cuadros en el palacio de Boadilla del Monte de 1886.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 291; Sentenach 1921-1922, p. 206, n^o 19; Rose 1983-A, II, pp. 566-567, n^o 779.

*Dado que procede de la colección del Infante D. Luis, y él se murió en 1785, el cuadro no puede haber sido pintado después de ese año.

783 (fig. __ véase: academiacolecciones.com)

Frutero [Bodegón de uvas e higos], s. XVII, o/l, 44 x 78 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n^o 0088.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^o G, f. 33 – “Inconnus Vase de Fruits”
1813 Inventario – “131. Un quadro de uno y m.^o por 2 p.^s ancho, representa un florero [sic; frutero], autor se ignora.”
1814/1815 Inventario, n^o 42 – “Yt. un frutero con marco dorado; alto pie y medio por dos, y dos dedos de ancho; Escuela Española...”
1816 Inventario, n^o 42 [D.4].

Historia

Este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en 1816 bajo inventario en la colección de la Academia; en el catálogo de Herrero de 1929 se constata su procedencia de la colección de Godoy - “Frutero. Dos vasijas que contienen: la una, un racimo grande de uvas, y la otra, unos higos [...] Príncipe de la Paz”.

Bibliografía

Sentenach 1921-1922, p. 55, n^o 131; Tormo 1929, p. 50; Herrero 1929, p. 58, n^o 7; Pérez Sánchez 1964, p. 18, n^o 88; Rose 1983-A, II, pp. 567-568, n^o 780.

784

El Cardenal de Aragón

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – “Inconnus Le Cardinal d’Arragon”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 259; Rose 1983-A, II, p. 570, nº 782.

785

Retrato de mujer

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – “Inconnus Portrait de Femme”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 292; Rose 1983-A, II, p. 570, nº 783.

786 (fig._véase: academiacolecciones.com)

***Bodegón de frutas con tres pajaritos y un mono**, s. XVII-XVIII, o/l, 119 x 153 cm.**

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0410

Fuentes manuscritas

- 1781 Manuel Xaramillo de Contreras, Inquisidor del Tribunal de Valencia, hasta 1781 [AHN, Inquisición, L. 2331, 10.IX.1805].
- 1805 “Lista circunstanciada de todas las pinturas que ha reconocido D.ⁿ Josef Zapata [en el Tribunal de la Inquisición de Valencia]...En la habitación que ocupa el S.^{or} Inq.^{or} mas antiguo...lienzo apaisado de cinco palmos de largo, y siete de ancho en que se ve variedad de Abes y frutas...que tiene un Mico, parece de escuela estrangera” [AHN, Inquisición, L. 2331, 10.IX.1805].
- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 33 – “Inconnus Fruits avec un Singe”
- 1814/1815 Inventario, nº 152 – “Yt. Un canastillo con diferentes frutas, y un Mico sobre una mesa con tapete encarnado: marco dorado: autor se ignora: alto quatro pies y quatro dedos, por cinco y siete ancho...”
- 1816 Inventario, nº 149 [D.4].
- 1821 Tasación, f. 3v, nº 74 – “Un frutero con un mico alto una vara dos tercias, largo dos v.^{as}...” [RABASF, Archivo, 36-8/1].

Historia

Procede de la colección de cuadros formada por el Inquisidor del Tribunal de Valencia, Manuel Xaramillo de Contreras, que él dejó en 1781 en su residencia oficial “para el uso de los Inquisidores que la ocuparan” [AHN, Inquisición, L. 2331, 10.IX.1805]. En septiembre de 1805, a través de una “Lista” de cuadros propiedad del Tribunal de la

Inquisición de Valencia confeccionada por el pintor Josef Zapata a demanda de Godoy, y contando con la intervención del Inquisidor General Ramón José de Arce, fue uno de los seis** escogidos por orden suyo para ser enviados a Madrid, sin ofrecer retribución alguna [AHN, Inquisición, L. 2331, 13.IX.1805].

Lo vió Quilliet a finales de 1807 en el palacio de Godoy junto a D^a M^a de Aragón, pero no aparece en el inventario del secuestro de cuadros encontrados en este edificio en 1813, lo cual probablemente indica que se hallaba en la llamada “Casa chica” de la calle del Barquillo en ese año. Sí figura en los inventarios de 1814/1815 y 1816 y entró en la Academia en este último año. Aunque hubo un intento de venderlo en 1821, no encontró un comprador y se quedó en esta Corporación; el cuadro aún lleva –después de casi 200 años- el número “74” de la Tasación escrito en tiza blanca en la parte superior izquierda. En 1840 se incluyó en la “Exposición pública” de ese año de obras en la Academia [RABASF, 6/CF.1]

Bibliografía

Pérez Sánchez 1964, p. 42, nº 410; Rose 1983-A, II, pp. 570-571, nº 784; Haliczzer 1990, pp. 348-349; Navarrete 1999, p. 475; Rose 2001 [2003], p. 35; Rose 2008-B, pp. 48-49.

*Quizá una copia o imitación valenciana de un cuadro de escuela flamenca, del círculo de Frans Snyders.

** Véase CA 152 a CA 155 y CA 788.

787 (fig__academiacolecciones.com)*

La Magdalena orando [Magdalena Penitente], s. XVII, o/l, 100 x 150 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 1137

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 35 – “Inconnus Madeleine priant”

1813 Inventario – “188. Un quadro de 3 1/2 p.^s alto por 5 1/2 de ancho, rep.^{ta} la Magdalena, autor, escuela Española”.

1814/1815 Inventario, nº 67 – “Yt. La Magdalena en el Desierto con marco dorado Escuela Española: altura tres pies y medio, por quatro y medio ancho ...”.

1816 Inventario, nº 67 [D.4].

Historia

Este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró bajo inventario en la Academia en 1816**.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 324; Sentenach 1921-1922, p. 59, nº 188; Rose 1983-A, II, p. 571, nº 785; Piquero 1985, p. 101, nº 1137.

*Imagen no disponible [consultado 7.VI.2021].

**Lleva el número 109 en tiza blanca arriba a la izquierda, lo cual probablemente indica que se intentó vender el cuadro hacia 1821.

788 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

***Bodegón con perra, frutas, pesca, caza muerta [aves] y una escopeta, o/l,*
112 x 155 cm. Probablemente escuela valenciana, 2ª mitad del siglo XVII.**

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0189

Fuentes manuscritas

- 1781 Manuel Xaramillo de Contreras, Inquisidor del Tribunal de Valencia, hasta 1781 [AHN, Inquisición, L. 2331, 10.IX.1805].
- 1805 “Lista circunstanciada de todas las pinturas que ha reconocido D.ⁿ Josef Zapata [en el Tribunal de la Inquisición de Valencia]...En la habitación que ocupa el S.^{or} Inq.^{or} mas antiguo...lienzo apaisado de cinco palmos de largo, y siete de ancho en que se ve variedad de Abes y frutas:...original de Yepes...tiene un perro en medio” [AHN, Inquisición, L. 2331, 10.IX.1805].
- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 35 – “Inconnus Chienne Fruits Poisson Gibier Fusil”
- 1814/1815 Inventario, nº 79 – “Yt. Un Frutero con caza muerta, peces, y una Perra Pachona: autor se ignora: altura quatro pies por cinco y nueve dedos ancho...”
- 1816 Inventario, nº 79 [D.4].
- 1821 Tasación, f. 3v, nº 68 – “Un Bodegon con varias frutas, peces, caza muerta y una perra pachona alto 5 quart.^s ancho 2 3/4...” [RABASF, Archivo, 36-8/1].

Historia

Procede de la colección de cuadros formada por el Inquisidor del Tribunal de Valencia, Manuel Xaramillo de Contreras, que él dejó en 1781 en su residencia oficial “para el uso de los Inquisidores que la ocuparan” [AHN, Inquisición, L. 2331, 10.IX.1805]. En septiembre de 1805, a través de una “Lista” de cuadros propiedad del Tribunal de la Inquisición de Valencia confeccionada por el pintor Josef Zapata a demanda de Godoy, y contando con la intervención del Inquisidor General Ramón José de Arce, fue uno de los seis* escogidos por orden suyo para ser enviados a Madrid, sin ofrecer retribución alguna [AHN, Inquisición, L. 2331, 13.IX.1805].

Aunque no aparece en el inventario del secuestro de 1813, se halla en los de 1814/1815 y 1816; a todas luces esto indica que en vez de estar en el palacio de Godoy contiguo al convento de D^a M^a de Aragón en 1813, estuvo en la llamada “Casa chica” de la calle del Barquillo. Entró en la Academia bajo inventario en 1816, y en la Tasación de 1821 de cuadros a vender, valorado en 400 reales, se indica que fue vendido con descuento en 266.²³ reales al pintor José Aparicio, a la sazón Teniente Director de Pintura. Sin embargo, este artista habrá cambiado de parecer porque la obra se quedó en la Academia, y aún lleva –después de casi 200 años- el número “68” de la Tasación escrito en tiza blanca en la parte superior derecha del cuadro.

Bibliografía

Pérez Sánchez 1964, p. 25, nº 189; Rose 1983-A, II, pp. 571-572, nº 786; Haliczzer 1990, pp. 348-349; Rose 2001 [2003], p. 39, nº 79; Rose 2008-B, pp. 48-49.

* Véase CA 152 a CA 155 y CA 786.

789

Busto de un joven “equipado” [o “provisto de herramientas”] aprox. 94 x 68 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 35 – “Inconnus Jeune homme en buste outillé”
1813 Inventario – “39. Un quadro de 3 p.^s y 8 dedos de alto por 2 y 9 dedos de ancho rep.^{ta} media figura de un mancebo desconocido autor escuela de Rivera”.
1814/1815 Inventario, n^o 71 – “Yt. Media figura de persona desconocida, marco de color, con filete dorado, Escuela Española, tres pies y cinco dedos alto, por dos y medio pies ancho ...”
1816 Inventario, n^o 71 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista; desde allí entró bajo inventario en la Academia en 1816, pero no parece hallarse allí actualmente.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 458; Sentenach 1921-1922, p. 207, n^o 39; Rose 1983-A, II, p. 572, n^o 787.

790 (fig. __ véase: academiacolecciones.com)

Atribuido a Muntanya i Llanes, Pere Pau (1749-1803)

“Una alegoría moderna” [Alegoría de la Paz de Basilea], h. 1796 o/l, 115 x 153 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n^o 0405

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 36 – “Inconnus Une allégorie moderne”
1813 Inventario – “187. Un quadro de 4 p.^s y 2 d.^s alto por 5 1/2 de ancho, rep.^{ta} un quadro alegorico á la Paz, autor se ignora”.

Historia

Esta alegoría de estilo neoclásico puede haber sido regalado a Godoy por el artista; figura en el primer inventario del secuestro de 1813 pero no parece estar en los de 1814/1815 y 1816. Sin embargo debe de ser esta obra en la colección de la Academia, dado que sus dimensiones coinciden perfectamente con las del cuadro descrito en el inventario de 1813.

Bibliografía

Sentenach 1921-1922, p. 59, n^o 187; Pérez Sánchez 1964, pp. 41-42, n^o 405; Rose 1983-A, II, p. 573, n^o 788; *Guía* 1988, p. 198, n^o 5.

791

San José lleva a Jesús de la mano, aprox. 177 x 118 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 36 – “Inconnus Joseph tient Jesus par la main”
1813 Inventario – “183. Un quadro de 6 p.^s y 6 dedos de alto por 4 p.^s y 4 dedos ancho rep.^{ta} San José con el Niño caminando, autor, Españ.^{l.a}”.

Historia

De procedencia desconocida, el cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta que, al parecer, se lo entregó a la condesa de Chinchón en 1814.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 310; Sentenach 1921-1922, p. 58, nº 183; Rose 1983-A, II, p.573, nº 789.

792

Retrato de Hernán Cortés, de pie, aprox. 224 x 102 cm.

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 36 – “Inconnus Hernand Cortes en pied”
- 1813 Inventario – “22. Un quadro de 8 p.^s alto por 3 [sic; 5] pies y 12 dedos ancho retrato de cuerpo entero de D.ⁿ Fernando Cortés; autor Escuela Española”.
- 1894 Boadilla, f. 6v, nº 166 (del Catálogo de 1886) – “Gabinete...Alonso del Arco, Retrato de Hernán Cortés...”

Historia

Un retrato grande de procedencia desconocida*, estuvo en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo entregó a la Condesa de Chinchón; en 1894 se hallaba aún en el palacio de Boadilla del Monte, en posesión de sus descendientes directos.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 266; Sentenach 1921-1922, pp. 206, nº 22; Rose 1983-A, II, p. 574, nº 790; Domínguez Fuentes 2002, II, p. 567, nº 337A.

*No puede ser el retrato de Cortés de la Testamentaría del Infante D. Luis (ff. 424v y 737), dado que éste era de tamaño busto. En el Museo de la RABASF hay otro busto de Cortés (o/l, 58 x 49 cm, inv.nº 0031), pero no procede de la colección de Godoy [véase *Guía* 1991, p. 63, nº 14; Pita et al 1991, p. 94].

793

Retrato del hijo de Godoy*, medio cuerpo, h. 1807

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 36 – “Inconnus Le Fils de S.AS. mi corps”

Historia

Probablemente un encargo directo de Godoy a un artista español, o encargado por Josefa Tudó y regalado por ella a Godoy.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 274; Rose 1983-A, II, p. 576, nº 792.

*Habrá sido Manuel Luis Godoy y Tudó, nacido en Madrid el 29 de marzo de 1805, el hijo mayor de Godoy y Josefa Tudó; el segundo hijo de la pareja, Luis Carlos, nació en 1806.

794 (fig. __véase Pérez Sánchez et al, 1989, fig. p. 71)

Sacrificio de Isaac, h. 1650, o/l, 200 x 112 cm, monograma abajo a la izquierda: “C.C.” en pintura blanca con una pequeña corona encima; Escuela madrileña

Colección Pedro Masaveu, Corporación Masaveu, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 36 – “Inconnus Sacrifice d’Isaac”
1813 Inventario – “219. Un quadro de 7 p.^s y 4 d.^s alto por 4 ancho rep.^{ta} el Sacrificio de Ysac, autor Escuela Española”*.
1856 Venta de cuadros al marqués de Salamanca [30.X], f. 1 – “Numeración y marca...3 C.C. El Sacrificio de Ysac” [Domínguez-Fuentes]

Historia

Obra de procedencia desconocida, estuvo en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo entregó a la condesa de Chinchón y el monograma del “C.C.” más corona se pintó en el lienzo. Sus herederos lo vendieron al marqués de Salamanca en 1856, y posteriormente lo adquirió Pedro Masaveu.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 301; Sentenach 1921-1922, pp. 61, n^o 219; Martínez Chumillas 1948, pp. 60-61; Rose 1983-A, II, pp. 576-577, n^o 793; Pérez Sánchez et al 1989, pp. 70-72, n^o 19: ficha de Jesús Urrea; Domínguez-Fuentes 2002, IV, p. 1019.

795

Mujer y joven con “ars longa vita brevis”

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 36 – “Inconnus Femme et jeune hōme avec (ars longa vita brevis)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 112, n^o 461; Rose 1983-A, II, p. 577, n^o 794.

796

Retrato de la Infanta M^a Isabel, h. 1800

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 34 – “Inconnus L’Inf.^{te} M.^{ia} Y.^a”

Historia

Retrato de la hija menor de Carlos IV y M^a Luisa, posiblemente ellos lo regalaron a Godoy*; quizá se trataba del boceto de esta Infanta por Goya para *La Familia de Carlos IV*, o una copia hecha por Agustín Esteve del boceto, ambos perdidos [véase Gassier y Wilson 1970, p. 197, n^o 792].

Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, n^o 267; Rose 1983-A, II, pp. 577-578, n^o 795.

*Hay constancia del regalo de un dibujo hecho por M^a Isabel, enviado a Godoy por la reina en noviembre de 1804: “...Merlo...ha ido a Madrid...le he dado p.^a q.^e te la remitiese...un dibujo de

Maria Isavel q.^o en eso lleva su merito...” [AGP, Archivo Reservado de Fernando VII, t. 96, carta de M^a Luisa a Godoy, 18.XI.1804].

797

Retrato de la hermana del Príncipe de la Paz*

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 37 – “Inconnus La Sour [sic] de S.A.S.”

Historia

Puede haber sido un encargo de Godoy al artista o un regalo de la retratada.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 275; Rose 1983-A, II, p. 578, n^o 796; Rose 2003-C, II, p. 47.

*Godoy tenía dos hermanas, Ramona, Condesa de Fuente Blanca, y M^a Antonia, quien se casó con Miguel de la Grúa y Talamanca, Marqués de Branciforte, el 15 de agosto de 1790. Existe constancia documental de que el pintor sueco Adolf Ulrik Wertmüller, en Madrid entre 1790 y 1791, pintó una pareja de retratos de medio cuerpo de los marqueses de Branciforte en julio de 1791 [Benisovich 1956, p. 55; Baticle 1979, pp. 124-125]. No se conoce estas obras hoy, como tampoco el retrato de la Marquesa de Branciforte en la colección de la nieta de Josefa Tudó en 1902 [véase *Exposición* 1902].

798

Alegoría del Príncipe de la Paz a caballo

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 37 – “Inconnus Allégorie sur S.A.S. à Cheval”

Historia

Posiblemente se trata del “Caballo de D.ⁿ Ant.^o Carnicero” visto en el palacio madrileño de Godoy el 28 de abril de 1807 por el medallista Pedro González de Sepúlveda, y ahora perdido [Rose 1987]. La composición podría haber tenido alguna relación con la estampa de Godoy ecuestre de 1796, dibujado por Antonio Carnicero y grabado por Mariano Brandi [Biblioteca Nacional, Madrid, IH-3806-4]. Aunque sabemos por los documentos y las radiografías de algunos cuadros que había retratos ecuestres de gran formato de Godoy, ninguno ha sobrevivido [Salas 1969; Rose 1978; Martínez Ripoll 1979; Águeda 1987; Rose 2001-A].

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, n^o 277; Rose 1978, pp. 199-226; Martínez Ripoll 1979, pp. 294-299; Rose 1983-A, II, pp. 578-579, n^o 797; Rose 1987, pp. 137, 144, 147; Rose 2001-A, pp. 145-146.

799

Gran combate naval, aprox. 160 x 260 cm.

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3^e G, f. 37 – “Inconnus Grand combat Naval”

1813 Inventario – “140. Un quadro de 5 p.^s y 12 ded.^s de alto por 9 pies y 2 dedos ancho, rep.^{ta} un convate nabal, autor se ignora”.

- 1814/1815 Inventario, nº 106 – “Yt. Representación del convate nabal, con marco dorado Escuela Española: altura seis pies, por nueve y seis ancho ...”
 1816 Inventario, nº 106 [D.4].
 1821 Tasación, f. 2v, “El S.^r Elias...38. Una Marina, o batalla nabal, alto 2 1/4 v.^s ancho mas de 3 v.^s...” [RABASF, archivo, 36-8/1]

Historia

Esta marina grande podría haber entrado en la colección de Godoy a través de la Testamentaria de Federico Carlos Gravina en 1806 [Pérez 1906]. La obra se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo llevó al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí entró bajo inventario en la Academia en 1816, pero se vendió en 1821 en 333.¹² reales, al escultor y académico Francisco Elias, a la sazón Teniente Director del Estudio de la Merced*.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 110, nº 280; Pérez 1906, p. 8; Sentenach 1921-1922, p. 56, nº 140; Rose 1983-A, II, pp. 579-580, nº 798; Rose 2001 [2003], p. 35.

*M^a Luisa Gómez Nebreda [en Alfonso et al 2000, p. 93] intenta relacionar este cuadro con uno del Museo Naval de Madrid, pero los encargados del inventario de las pinturas confiscadas a Godoy no dejaron ninguna “olvidada” en su antiguo palacio en 1813, como ella propone. Las únicas pinturas que quedaron en el Palacio de Godoy después de 1814 fueron los cuatro tondos de Goya [véase CA 243 a CA 246], porque ellos parecían frescos y formaron parte de la decoración mural.

800 (fig._ véase: academiacolecciones.com)

Atribuido a Vilella, Cristóbal.

Frutas y puerco espín, s. XVIII, o/l, 43 x 54 cm.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0186

Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3^e G, f. 38 – “Inconnus 3 Natures mortes”
 1813 Inventario – “279. Un quadro de 1 1/2 p.^s alto por 1 p.^e y 14 dedos de ancho, rep.^{ta} un Puercoespín con varias frutas; autor, se ignora”.
 1814/1815 Inventario, nº 25 – “Yt. otro frutero con un Puerco Espín, marco dorado, autor se ignora, altura pie, y medio, y ancho uno, y catorce dedos...”
 1816 Inventario, nº 25 [D.4].

Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y luego al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la colección de la Academia en 1816; en 1884 se hallaba en el “Almacén de la Galería de Escultura”.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f. 131; Pérez 1900, p. 112, nº 425; Sentenach 1921-1922, p. 65, nº 279; Pérez Sánchez 1964, p. 25, nº 186; Rose 1983-A, II, p. 580, nº 799; *Guía* 1991, p. 211, nº 1; Pita et al 1991, p.112

© Isadora Rose-de Viejo, 2021