

**Catálogo Actualizado de la Colección de Manuel Godoy [CA], versión 2021**  
**Isadora Rose-de Viejo**  
**[CA 401 a CA 500, Murillo a Ribera (de un total de 1014 entradas)]**

**401**

**Murillo, B. E. (estilo de)**

***San Francisco en éxtasis*, aprox. 200 x 150 cm.**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “genre de Murillo S<sup>t</sup> François en extase”

1826 Chinchón - “Cuadros Españoles que están de Venta en París...Un bello San Francisco en oración, de Murillo, imitando al Españolito: alto 11 palmos y 8 de ancho. Se ha estimado aquí en 15,000 francos” [AGP, Fernando VII, L. 4890].

Historia

Este cuadro debe de haber sido entregado a la condesa de Chinchón en 1808\*, dado que parece ser una de las obras que ella intentó vender en París en 1826. Posiblemente pasó después al marqués de las Marismas, en cuya colección, en 1839, hay un cuadro parecido: “Murillo, Saint François d’Assises reçoit d’un ange les statuts de son ordre; il est agenouillé devant un autel, dans l’attitude de l’extase”\*\*.

Bibliografía

*Catalogue Marismas* 1839, p. 27, n<sup>o</sup> 68; Scott 1873, p. 85; Pérez 1900, p. 118, n<sup>o</sup> 731; Beroqui 1933, p. 128; Angulo Iñiguez 1981, II, p. 487, n<sup>o</sup> 1.944; Rose 1983-A, II, pp. 308-309, n<sup>o</sup> 398.

\*No figura en ninguno de los inventarios del secuestro, así que no puede ser el cuadro del *Éxtasis de San Francisco de Asís* en la Academia de San Fernando (inv. n<sup>o</sup> 0660).

\*\*El mariscal Soult también tenía una pintura similar: “Saint François en estase...toile H. 1,94 m., L. 1,36 m. Le saint...livré à tous les transports de l’extase, est à genoux au milieu de sa cellule. Un ange lui apparaît et lui tend les bras” (*Catalogue Soult* 1852, p. 25, n<sup>o</sup> 73).

**402 (fig.\_véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Murillo, B. E. (estilo de). Copia atribuida a Alonso Miguel de Tovar (1678-1758)**

***La Virgen y Jesús, o/l, 105 x 83 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n<sup>o</sup> 0103**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “genre de Murillo Vierge et Jesus”

1813 Inventario – “282. Un quadro con cristal de 3 p.<sup>s</sup> alto por 2 y 10 d.<sup>s</sup> ancho, rep.<sup>ta</sup> Nrã. Srã. del buen Consejo con el Niño, autor Escuela de Murillo”.

1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 81 – “Yt. Nuestra Señora del Buen Consejo, marco dorado, y cristal, de medio cuerpo con el Niño, alto tres pies, por dos y cinco dedos ancho, Escuela de Murillo...”

1816 Inventario, n<sup>o</sup> 81 [D.4].

### Historia

De procedencia desconocida, estuvo en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado primero al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la Academia de San Fernando bajo inventario en 1816.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 720; Sentenach 1921-1922, p. 65, nº 282; Pérez Sánchez 1964, p.19, nº 103; Angulo Iñiguez 1981, II, p. 406, nº 1.100; Rose 1983-A, II, p. 310, nº 399.

### **403**

**Murillo, B. E. (estilo de)**

***Sagrada Familia, tamaño natural***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “genre de Murillo S<sup>te</sup> Famille grand.<sup>r</sup> naturelle”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra grande.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 721; Rose 1983-A, II, p. 311, nº 400.

### **404**

**Murillo, B. E. (estilo de)**

***Dos campesinos, cebollas, naturaleza muerta***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “genre de Murillo 2 Paysans Oignons nat. morte”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Rose 1983-A, II, p. 311, nº 401.

### **405**

**Murillo, B. E. (estilo de)**

***Concepción***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 22 – “genre de Murillo Concepción”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 716; Rose 1983-A, II, p. 312, nº 402.

**406**

**Murillo, B. E. (estilo de)**  
***El Salvador y otra persona***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Murillo Le Sauveur et une autre pers.<sup>e</sup>”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, n<sup>o</sup> 725; Angulo Iñiguez 1981, II, p. 461, n<sup>o</sup> 1.698; Rose 1983-A, II, p. 312, n<sup>o</sup> 403.

**407**

**Murillo, B. E. (estilo de)**  
***Un niño sonriendo***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Murillo Un Enfant Souriant”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, n<sup>o</sup> 727; Angulo Iñiguez 1981, II, p. 545, n<sup>o</sup> 2.547; Rose 1983-A, II, p. 313, n<sup>o</sup> 404.

**408**

**Murillo, B. E. (estilo de)**  
***Jesús y San Juan en un jardín***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Murillo Jesus et S<sup>t</sup> Jean dans un jardin”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, n<sup>o</sup> 724; Angulo Iñiguez 1981, II, p. 431, n<sup>o</sup> 1.355; Rose 1983-A, II, p. 313, n<sup>o</sup> 405.

**409**

**Murillo, B. E. (estilo de)**  
***La mujer a la ventana\****

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Murillo La femme à la Fenêtre”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 726; Angulo Iñiguez 1981, II, p. 558, nº 2.683; Rose 1983-A, II, p. 314, nº 406.

\*Posiblemente se trata de una variante del cuadro hoy en la National Gallery of Art, Washington D.C., *Dos mujeres a la ventana* (nº 1949.9.46), que hasta 1823 estuvo en Madrid en la colección del duque de Almodóvar del Río. Otra versión de dos mujeres en una ventana con reja se encuentra en el Museo del Hermitage, San Petersburgo (inv. nº 338), procedente en 1846 de la colección de D.P. Tatischev. Al parecer, es un tema que gozaba de una cierta popularidad.

**410**

**Murillo, B. E. (estilo de)**  
***José y Jesús***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Murillo Josef et Jesus”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 718; Angulo Iñiguez 1981, II, pp. 502-503, nº 2.097; Rose 1983-A, II, p. 315, nº 407.

**411**

**Murillo, B. E. (estilo de) y Iriarte, Ignacio (1621-1685, estilo de)**  
***Lavanderas y edificio en ruinas***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 15 – “genre de Murillo et d’Iriarte 1620-1685  
Blanchisseuses et Fabrique très joli”

1808 Casa chica, Antecámara [...] “casa arruinada y figuras lavando” [véase D. 13]

Historia

De procedencia desconocida, una vez catalogado por Quilliet, Godoy lo mandó trasladar a principios de 1808 a la “Casa chica” de la calle del Barquillo, desde donde desapareció entre el 20 de octubre de 1808 y 1813.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 738; Angulo Iñiguez 1981, II, pp. 552, nº 2.627; Rose 1983-A, II, p. 316, nº 408.

#### **412 y 413**

**Nani, Giacomo (1701-1770). Escuela italiana.**

***Dos corralas***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 25 – “Giacomo Nani 2 Bassecours”

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nºs 740 y 741; Rose 1983-A, II, pp. 316-317, nºs 409 y 410.

#### **414**

**Nasario, Tomás (2<sup>a</sup> mitad s. XVIII)\*. Escuela española.**

***Ayuntamiento de Manila (Vista del jardín público de Manila), firmado, 1797, aprox. 104 x 183 cm.***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 26 – “Thom.<sup>s</sup> Nasario (1797) Hôtel de Ville de Manille”

1813 Inventario - “135. Un quadro de 3 p.<sup>s</sup> y 12 d.<sup>s</sup> alto por 3 1/2 ancho, rep.<sup>ta</sup> la plaza mayor del Jardín publico de Manila, autor Tomas Nasario”.

1814/1815 Inventario, nº 102 – “Vista del Jardín publico de Manila autor Tomas Nasario, altura tres pies y trece dedos, por seis, y diez ancho...”

1816 Inventario, nº 102 [D.4].

#### Historia

Posiblemente regalado a Godoy por el artista a su vuelta de Filipinas, el cuadro se quedó en su palacio madrileño hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la Academia de San Fernando bajo inventario en 1816. Aunque no figura entre los cuadros vendidos por la Academia entre 1818 y 1826, tampoco se halla en los inventarios publicados por esta institución entre 1964 y 1999.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 742; Sentenach 1921-1922, p. 55, nº 135; Rose 1983-A, II, p. 317, nº 411.

\*Nasario era uno de los artistas que acompañó a Juan de Cuéllar en su expedición a Filipinas (1785-1795) para dibujar y pintar al acuarela las plantas y conchas encontradas allí (véase Prieto 2006, p. 173).

#### **415**

**Navarro, Juan Simón (1619-1666)\*. Escuela española (madrileña).**

***Cristo en la Columna, h. 1660, firmado***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 24 – “Navarro vers 1660 Christ à la Colonne”

### Historia

Acaso procedente de una iglesia madrileña, no hay noticias de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 743; Rose 1983-A, II, p. 318, nº 412.

\*Para este artista véase López Sánchez 2007.

### **416**

**Negri, Luis (activo finales del s. XVIII-principios del s. XIX)\*. Escuela española.**  
***Retrato de mujer, firmado, 1807***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 24 – “Louis Negri 1807 portrait de Femme”

### Historia

Podría tratarse de un encargo de Godoy o de un regalo del artista o quizá de la persona retratada.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 744; Rose 1983-A, II, p. 318, nº 413.

\*En la exposición del verano de 1808 en la Academia de San Fernando, Luis Negri expuso “un medio cuerpo de una Niña en Miniatura” [RABASF, Archivo, sig: 1-55-2; y Navarrete Martínez 1999, p. 471].

### **417**

**Netscher, Constantyn (1668-1723). Escuela holandesa.**  
***Retrato de mujer***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 12 – “Constān Netscher 1670-1722 Portrait de Femme très beau”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 745; Rose 1983-A, II, p. 319, nº 414.

### **418**

**Ommeganck (estilo de). Escuela holandesa.**  
***Buey pastando, bordado***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 12 – “D’après Ommeganck 16.<sup>e</sup> Siècle brodé au Crochet Bœuf au pāturage très bien fait”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 746; Rose 1983-A, II, p. 319, nº 415.

**419 y 420**

**Ommeganck (estilo de).**

***Dos paisajes con animales***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 31 – “genre d’Ommeganck 16.<sup>e</sup> Siècle 2 Paysages avec animaux”

### Historia

Quizá comprado por Godoy en 1805 de la venta de cuadros de la viuda de Leonardo Chopinot: “Dos tablas. Una vara escasa de largo por pie de alto. Dos países con bueyes y cabras---Pablo Potter”\* [Salas]. Desaparecieron de la colección confiscada a Godoy entre 1808 y 1813.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nºs 747 y 748; Salas 1968, p. 33; Rose 1983-A, II, p. 320, nºs 416 y 417.

\*Paulus Potter (1625-1654), escuela holandesa.

**421 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Orrente, Pedro de (1588-1645)\*. Escuela española.**

***Jacob y Labán con sus rebaños (Jacob en el pozo)\*\**, o/l, 118 x 211 cm, pareja de CA 422**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0007**

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 4 – “P.<sup>o</sup> Orrente Deux sujets de Jacob Magnifique”

1810 M. Napoli a M. Romero [14.IX] – “... entrega de los quadros de la casa del Príncipe de la Paz... Dos pasajes de Jacob. Orrente...” [AHN, Consejos, L. 17787].

1815 “Lista de cincuenta y siete cuadros restituidos por el Gobierno Francés al Español en el mes de Oct.<sup>e</sup> de 1815... A. 37 Pastores y Carneros Orrente” [RABASF, archivo, 87-2/4; AGP, Fernando VII, Camara, nº 3, L. 4890; Beroqui 1932; Lipschutz 1972].

1901 “Traslación de los Cuadros de la Academia al Museo [del Prado]” [RABASF, archivo, 21-1/4].

### Historia

De procedencia desconocida, aunque es de señalar que en el siglo XVII, Juan de Fonseca poseía una serie de cuatro lienzos de la historia de Jacob por Orrente [López Navío 1961, p.62, nº 9]. Igualmente puede ser relevante que en octubre de 1798 el Conde de Maule vió en la “segunda sala” del palacio de Godoy en Aranjuez cuadros “apaisados con figuras y corderos” que fueron trasladados a Madrid hacia 1800, junto con las demás obras importantes que se hallaban en este edificio del Real Sitio en 1798. Se eligieron este cuadro y su pareja del palacio madrileño de Godoy para el Musée Napoléon y fueron enviados a París en 1813. Al devolverlos a España en 1815, ambos entraron en el Museo de la Academia y estuvieron en la “Exposición pública de 1840”. En 1884 seguían juntos, colgados en la “Sala del Trono”, pero en 1901, solo *Jacob en el Pozo* entró en la lista de 51 obras para traspasar desde la Academia al Museo del Prado, pero debido a las protestas de los académicos, no se cambió de institución.

## Bibliografía

Cruz 1806-1813, t. XII, p. 116; “Catálogo” 1884, f. 33v; Madrazo 1884, p. 297; Lefort et al 1896, p. 194; Pérez 1900, p. 118, nº 749; Herrero 1929, p. 17, nº 9; Tormo 1929, p. 28; Beroqui 1932, pp. 95 y 97; Saltillo 1933, pp. 31 y 54; Pérez Sánchez 1964, p. 11, nº 7; Angulo Iñiguez y Pérez Sánchez 1972, pp. 285 y 291; Lipschutz 1972, pp. 316 y 320; Rose 1983-A, I, p. 512, D. 130, II, pp. 321-322, nº 418; *Guía* 1991, p. 112, nº 5; Pita et al 1991, p. 104; Antigüedad 1999, p. 194; Navarrete 1999, p. 482; Gerard y Resson 2002, p. 392, nº 361; Rose 2009-B, pp. 279-280.

\*Angulo y Pérez Sánchez [1972] lo consideran, junto con CA 422, obra de “un discípulo valenciano”.

\*\*Es de señalar que había cuadros parecidos a CA 421 y CA 422 en el Palacio del Buen Retiro en 1789 [AGP, Administrativa, L. 773, Inventario, ff. 12v y 13v, núms. 205 y 219], pero estas obras están en el Museo del Prado [inv. núms. 1017 y 1018].

## **422 (fig. véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Orrente, P. de\***

***La Familia de Jacob (Partida de Jacob con sus rebaños)\*\**, o/l, 120 x 214 cm, pareja de CA 421**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0004**

## Fuentes manuscritas

- 1789 Inventario, Palacio del Buen Retiro, f. 12v, nº 205 – “Otra de Orrente con el Pueblo de Dios quando van á Exipto con varios camellos y un cavallo blanco y aderezo negro, de vara y tercia de alto, y dos y media de ancho, con marco dorado.”  
[AGP, Administrativa, L. 773]
- 1808 Quilliet, GG, f. 4 – “P.<sup>o</sup> Orrente Deux sujets de Jacob Magnifique”
- 1810 M. Napoli a M. Romero [14.IX] – “...entrega de los quadros de la casa del Príncipe de la Paz...Dos pasajes de Jacob. Orrente...” [AHN, Consejos, L. 17787].
- 1815 “Lista de cincuenta y siete cuadros restituidos por el Gobierno Francés al Español en el mes de Oct.<sup>o</sup> de 1815... A. 38. La Familia de Jacob Orrente” [RABASF, archivo, 87-2/4; AGP, Fernando VII, Camara, nº 3, L. 4890; Beroqui 1932; Lipschutz 1972].

## Historia

De procedencia desconocida, aunque es de señalar que en el s. XVII, Juan de Fonseca poseía una serie de cuatro lienzos de la historia de Jacob por Orrente [López Navío 1961, p.62, nº 9]. Igualmente puede ser relevante que en octubre de 1798 el Conde de Maule vió en la “segunda sala” del palacio de Godoy en Aranjuez cuadros “apaisados con figuras y corderos” que fueron trasladados a Madrid hacia 1800, junto con las demás obras importantes que se hallaban en este edificio del Real Sitio en 1798. Se eligieron este cuadro y su pareja del palacio madrileño de Godoy para el Musée Napoléon y fueron enviados a París en 1813. Al devolverlos a España en 1815, ambos entraron en el Museo de la Academia y estuvieron en la “Exposición pública de 1840”; en 1884 seguían juntos, colgados en la “Sala del Trono”.

## Bibliografía

Cruz 1806-1813, t. XII, p. 116; *Catálogo* 1818, p. 11, nº 69; “Catálogo” 1884, f. 33v; Madrazo 1884, p. 297; Pérez 1900, p. 118, nº 750; Herrero 1929, p. 68, nº 17; Tormo 1929, p. 107; [Tormo] 1929, p. 53; Beroqui 1932, pp. 95 y 97; Saltillo 1933, pp. 31 y 54; Pérez Sánchez 1964, p. 11, nº 4; Angulo Iñiguez 1971, p. 71; Angulo Iñiguez y Pérez Sánchez 1972, p. 291; Lipschutz 1972, pp. 316 y 320; Rose 1983-A, I, p. 512, D. 130, II, pp. 323-324, nº 419; *Guía*



1991, p. 111, nº 2; Pita et al 1991, p. 104; Antigüedad 1999, p. 194; Navarrete 1999, p. 474; Gerard y Ressort 2002, p. 392, nº 360; Rose 2009-B, pp. 279-280.

\*Angulo y Pérez Sánchez [1972] lo consideran, junto con CA 421, obra de “un discípulo valenciano”.

\*\*También llamado *La salida de los Hebreos de Egipto*. Es de señalar que había cuadros parecidos a CA 421 y CA 422 en el Palacio del Buen Retiro en 1789 [AGP, Administrativa, L. 773, Inventario, ff. 12v y 13v, núms. 205 y 219], pero estas obras están en el Museo del Prado [inv. núms. 1017 y 1018].

**423**

**Orrente, P. de (estilo de)**

***El Cordero Pascual***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3º G, f. 29 – “genre d’Orrente voy. L’Agneau de la Pãque”

Historia

De procedencia desconocida, aunque es de señalar que en la almoneda de la colección del marqués del Carpio de 1695, una “pintura de un corderillo” por Orrente fue vendido a Isabel Firmento [Saltillo 1953, p. 237]. En París en 1876, un cuadro parecido – tal vez el mismo – apareció en una venta anónima: “Orrente, Cordero dormido” [Angulo Iñiguez y Pérez Sánchez 1972, p. 355, nº 421], y posiblemente se trataba de la obra de la colección de Godoy.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 118, nº 751; Rose 1983-A, II, p. 325, nº 420.

**424**

**Ostade, Adrian van (1610-1685, estilo de). Escuela holandesa.**

***Un charlatan\****

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2º G, f. 13 – “d’après Van Ostade 1610-1655 Un Charlatan... (gentillets)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, pp. 118-119, nº 752; Rose 1983-A, II, pp. 325-326, nº 421.

\*Dado que tanto van Ostade como sus seguidores repetían ciertas fórmulas y sus obras son tan parecidas entre sí, es virtualmente imposible averiguar si algún cuadro conocido hoy pasó por la colección de Godoy.

**425**

**Ostade, A. van (estilo de)**

***Mujer y niño***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2º G, f. 13 – “d’après Van Ostade... Femme et Son Enfant... (gentillets)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 753; Rose 1983-A, II, p. 326, nº 422.

**426**

**Ostade, A. van (estilo de)**

***Mujer y hombre***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 13 – “d’après Van Ostade... Femme et homme... (gentillets)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 754; Rose 1983-A, II, p. 326, nº 423.

**427**

**Ostade, A. van (estilo de)**

***Taberna***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 13 – “d’après Van Ostade...Taverne... (gentillets)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 755; Rose 1983-A, II, p. 326, nº 424.

**428**

**Ostade, A. van (estilo de)**

***Cantantes***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 13 – “d’après Van Ostade...Chanteurs... (gentillets)”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, sin numerar; Rose 1983-A, II, p. 327, nº 425.

**429**

**Pacheco, Francisco (1564-1654, estilo de). Escuela española.**

***La Razón abrumba la Ignorancia***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 26 – “genre de Pacheco 1571-1654 La raison faudroie l’ignorance”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 756; Rose 1983-A, II, p. 327, nº 426.

**430 (fig.\_véase: Rose 2008-B, fig. p. 53)**

**Palma, Jacobo, el joven (1544-1628). Escuela italiana.**

***San Francisco en éxtasis con dos ángeles*, h. 1620, o/l, aprox. 182 x 154 cm.**

**Patrimonio Nacional, Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial,**

**inv. nº 10035115**

### Fuentes manuscritas

1647 Almirante , nº 433 – “Un S. Francisco grande...” [Fernández Duro].

1808 Quilliet, GG, f. 4 – “Palme Le G.<sup>e</sup> 1544-1628. S.<sup>t</sup> François évanoui Bon”

1815 San Pascual, “Quadros que extrajo...” – “Yd. Otro quadro de S.<sup>n</sup> Fran.<sup>co</sup> Abriéndole la llaga del Costado un Angel, de Jacobo Palma, de 6 p.<sup>s</sup> y m<sup>o</sup> de alto y 5 y medio de ancho” [véase D. 6].

### Historia

Perteneció a la colección del Almirante de Castilla, y fue donado por él a la iglesia de San Pascual Baylón de Madrid en el siglo XVII, donde lo vieron “en el altar de la primera capilla á mano izquierda” Ponz, Peyron y Cumberland, señalando que era de “tamaño natural”. Godoy lo mandó sacar de esta iglesia, hacia 1803-1805; el cuadro fue reclamado por las monjas en 1815, pero ya no se hallaba en el palacio de Godoy. Debido al gran revuelo de obras de arte causado por los franceses, parece que este cuadro fue entregado al monasterio de El Escorial hacia 1816, donde se quedó inédito hasta 1984, cuando Alfonso Emilio Pérez Sánchez lo señaló a Stefania Rinaldi y ella lo incluyó en su catálogo razonado de Palma el Joven.

### Bibliografía

Ponz 1776, V, p. 36; Peyron 1772-1773, p. 843; Cumberland 1787, pp. 129-130; Cruz 1806-1813, X (1812), p. 552; Pérez 1900, p. 119, nº 758; Fernández Duro, 1902, p. 204; Rose 1983-A, II, pp. 327-328, nº 427; Rinaldi 1984, pp. 85, nº 93 y 457, fig. 742; Rose 2008-B, pp. 50-53; Rose 2009-B, p. 280, fig. 18.

**431 (fig.\_véase: Rose 2003-A, p. 319, fig. 2)**

**Pereda, Antonio (1608-1678). Escuela española.**

***Piedad y Lamentación sobre Cristo muerto*, h. 1640, o/l, 218 x 258 cm, firmado**

**Musée des Beaux-Arts, Marsella, nº 836**

### Fuentes manuscritas

1807 González de Sepúlveda, Visita [28.IV] – “...el Cristo de Pereda que tenían los Clerigos del espíritu St.<sup>o</sup>...” [Rose 1987; véase D. 9].

1808 Quilliet, GG, f. 2 – “Ant.<sup>o</sup> Pereda Christ Descendu très beau”

1810 Quilliet al Ministro del Interior [11.VII] – “Le choix des 5 désignés au Palais du Prince est fait. Le Christ descendu de Pereda manqué...” [AHN, Consejos, L. 17787].

1810 M. Napoli a M. Romero [14.IX] – “Hago presente como se ha verificado la entrega de los quadros de la casa del Principe de la Paz...faltan...Descendim.<sup>to</sup>, Pereda...como S.M. ha hecho varios regalos se cree facilm.<sup>te</sup> ayan sido algunos de estos...” [AHN, Consejos, L. 17787].

### Historia

Godoy consiguió este cuadro hacia 1804 de una de dos iglesias madrileñas: la del Convento Dominicano de Nuestra Señora de Atocha (“en un pilar del crucero al lado del Evangelio”) [Ponz

1776] o la de los Clérigos Menores de Porta-Coeli de la calle del Desengaño\* (en la Sacristía). Tanto Antonio Ponz como Juan Augustín Ceán Bermúdez citan ambas obras de Pereda, y Ceán incluso indica que son “iguales”; además, los dos eruditos coinciden en que son de muy buena calidad. Pedro González de Sepúlveda señala en su diario que “el Christo de Pereda” que tenía Godoy procedía de “los Clerigos del espíritu St.”\*\* (quizá una confusión con los Clérigos de Porta-Coeli). El cuadro que tenía Godoy fue elegido para el Musée Napoléon, pero en julio de 1810, cuando iban a recogerlo, había desaparecido de su palacio. Reapareció en 1837 en un catálogo de la colección del marqués de las Marismas en París, y también está en otro de 1839; luego figura en los dos catálogos de venta de sus cuadros de 1843 y 1865. En 1885 el canónigo Coquand lo regaló al museo de Marsella\*\*\*.

### Bibliografía

*Ponz 1772-1794*, V [1776], pp. 22 y 225; Ceán 1800, IV, p. 67; *Notice* 1837, p. 28, nº 33; *Catalogue Marismas* 1839, p. 36, nº 107; *Catalogue Aguado* 1843-A, p. 20, nº 93; Viardot 1839, p. 266; Blanc 1858, p. 451; *Neuf* 1865, p. 6, nº 5; Pérez 1900, p. 119, nº 759; Beroqui 1932, p. 94; Trapier 1957, p. 269; Gaya Nuño 1958, p. 269, nº 2195; *Tresors* 1963, p. 183, nº 66; Baticle 1964, p. 295; Pérez Sánchez 1978, p. 24; Corral 1979, p. 69; Angulo Iñiguez y Pérez Sánchez 1983, pp. 194-195, Pereda nº 85; Rose 1983-A, II, pp. 335-336, nº 436; Rose 1987, pp. 137 y 144; Antigüedad 1999, pp. 94-95, 194 y 198; Rose 2003-A, pp. 318-319; Lamas 2008, pp. 68-69.

\*Después de la desamortización se trasladó la parroquia de San Martín a este edificio de los Clérigos Menores [véase Madoz 1850, X, p. 572].

\*\*Convento del Espíritu Santo de Madrid – Clérigos Regulares Menores, situado en el lugar del actual Congreso de los Diputados en la Carrera de San Jerónimo.

\*\*\*Bassegoda 2005-2006, p. 238, propone que la versión que tenía el Canónigo Pablo Recio y Tello (nº 163 del inventario fechado en febrero de 1813 de su colección, y tasado en 210.000 reales) es la del Museo de Marsella, pero creo que él confunde la de Godoy con la de Recio. Éste podría haber obtenido la versión del Convento Dominicano de Nuestra Señora de Atocha. El conde de Altamira heredó la colección de Recio.

### **432 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Perovani, Josef/José [Giuseppe Pirovani] 1(757-1835)\*. Escuela italiana.**

***George Washington, 1796, o/l, 220 x 145 cm, inscripción, firmado/fechado***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0693\*\***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3º G, f. 33 – “Inconnus Portrait de Washington”

1813 Inventario - “172. Un quadro de 8 p.<sup>s</sup> alto por 5 y 4 dedos de ancho, rep.<sup>ta</sup> el Retrato de cuerpo entero del General Vasinton [sic], autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 128 – “Yt. Retrato de Cuerpo entero del General Wasinton [sic]; marco dorado: autor Josef Perovani: altura siete pies y doce dedos por cinco y seis ancho”.

1816 Inventario, nº 127 [D. 4].

1818 Tasación, nº 71 – “Un retrato de Wasington [sic] de cuerpo entero 1.000” [RABASF, Archivo, 36-8/1].

h.1867 Notas manuscritas de V. Carderera sobre cuadros en la Academia: “De los almacenados, N. 109 m. Peroasi [sic] (d. José). Retrato de cuerpo entero 7,11 x 5,5” [RABASF, Archivo, 90-1/4].

### Historia

El representante de España en Filadelfia, Josef de Jáudenes y Nebot, con toda probabilidad encargó este retrato para regalárselo a Godoy, a la sazón Primer Secretario de Estado\*\*\*. La

obra conmemora el “Tratado de amistad, límites y navegación, ajustado y concluido entre el rey de España y los Estados Unidos de América”, negociado por Jáudenes entre 1791 y 1794, y firmado por Godoy en nombre de España y por Thomas Pinckney en nombre de los Estados Unidos, el 27 de octubre de 1795 en El Escorial. El cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la Academia en 1816; dos años después, valorado en mil reales, se encuentra en la lista de 1818 de obras a vender, pero no se vendió\*\*\*\*. Después se quedó en los depósitos durante un siglo, totalmente desconocido para los estudiosos de la iconografía retratística de Washington. Es el único retrato de este estadista en una colección pública española, con la excepción de la miniatura del Museo Lázaro Galdiano de Madrid [Espinosa 1999, pp. 113-116, nº 33].

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 109, nº 256; Rodríguez 1918, p. 42; Sentenach 1921-1922, p. 58, nº 172; Herrero 1929, p. 89, nº 9; Tormo 1929, p. 118; [Tormo] 1929, p. 58; Herrero 1930, p. 36, nº 71 y nota; Huth 1954, p. 16; Rothlisberger 1958, pp. 418-421; Pérez Sánchez 1964, p. 64, nº 693; Labrada 1965, p. 67, nº 693; Ellesin 1976, pp. 370-371; Urrea 1977, p. 298; Rose 1983-A, II, pp. 337-338, nº 437; *Guía* 1991, p. 202, nº 34; Pita et al 1991, p. 123; Bonet y González de Amezúa 1998, pp. 70-71; Rose 1998; Rose 2001-A, pp. 121 y 148; Rose 2003-C, II, p. 47; *Real* 2004, pp. 229-230; Kinder Carr, Águeda et al 2007, pp. 5-6; González Díaz 2010, pp. 287-288, nº 131; Rose 2011, pp. 47-60; para más bibliografía véase [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com) – consultado 13.V.2021)

\*Nacido Giuseppe Pirovani en Montichiari (Brescia, Lombardia), llegó a Filadelfia en 1795, procedente de Roma, donde había estudiado con Pompeo Batoni. Pasó a La Habana en 1799 y a México hacia 1808, donde le eligieron Académico de Mérito de la Academia de San Carlos en 1816, institución donde enseñó durante décadas y consiguió el puesto de Teniente Director de Pintura [véase Báez 1972, varios documentos relacionados con Perovani].

\*\*Limpiado (barniz amarillento quitado) a principios de 2010. El cuadro está en buen estado; las capas pictóricas son muy finas y el artista sabe utilizar las veladuras con eficacia; ya había sido re-entelado con anterioridad.

\*\*\*Con toda probabilidad no fue un regalo directo de Washington a Godoy como propuso Herrero en 1930 [véase Rose 1998].

\*\*\*\*Es un buen ejemplo de porqué los museos no deben deshacerse de las obras de sus colecciones. Hoy se considera a este retrato como una de las joyas del Museo de la Academia.

**433**

**Picchinelli, Jesús (activo mediados del s. XVII). Escuela italiana.**

***La batalla de Josué*, 1666, aprox. 182 x 228,5 cm, compañero de CA 434 a CA 436**

### Fuentes manuscritas

- |           |  |
|-----------|--|
| 1797      | Testamentaria, f. 281 v y 708 v – “La Batalla de Josue quando paró el sol su carrera, con marco dorado, tasado en dos mil y seiscientos r. <sup>s</sup> ” [AHP, Madrid, P. 20.822] |
| 1808      | Quilliet, 3 <sup>o</sup> G, f. 25 – “Jes. Picchinelli (1666) Josué”  |
| 1813      | Inventario – “36. Un quadro de 6 1/2 p. <sup>s</sup> alto por 8, y 3 dedos ancho rep. <sup>ta</sup> Josué quando detiene el Sol para concluir la Batalla autor se ignora”.         |
| 1814/1815 | Inventario, nº 93 – “Yt. Josue deteniendo al Sol, marco dorado, Escuela Italiana: alto seis pies, por ocho escasos ancho...”   |
| 1816      | Inventario, nº 93 [D.4].   |

### Historia

Procede de la colección del Infante D. Luis, junto con CA 434 a CA 436. Estuvieron en el palacio del Infante en Arenas de San Pedro, y en su Testamentaría se incluyeron en la hijuela de su hijo, Luis María de Borbón y Vallabriga, pero él pasó todos estos cuadros a su hermana María Teresa en 1803. Así que Godoy los obtuvo a través de su esposa, la condesa Chinchón. Estas cuatro pinturas permanecieron en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando dos de ellos fueron entregados a la condesa de Chinchón y los otros dos pasaron al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entraron en la Academia en 1816, pero uno de ellos (CA 436) se vendió en 1821, y esta *Batalla de Josué* no parece estar allí actualmente.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 760; Sentenach 1921-1922, p. 207, nº 36; Rose 1983-A, II, p. 339, nº 438; Domínguez-Fuentes 2002, II, pp. 463-464, nº 134.

**434**

**Picchinelli, J.**

***Masacre de los Inocentes, 1666, aprox. 171 x 214 cm, lleva la marca “C.C.” más una pequeña corona encima; compañero de CA 433, CA 435 y CA 436***

### Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaría, f. 281 – “La Degollacion de los Ynocentes...en 2.600 r.<sup>s</sup>” [AHP, Madrid, P. 20.822, ff. 281v, 708v]
- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 25 – “Jes. Picchinelli (1666) Massacre des Innocens”
- 1813 Inventario – “136. Dos quadros de á 6 p.<sup>s</sup> y 2 ded.<sup>s</sup> alto por 7 p.<sup>s</sup> y 12 d.<sup>s</sup> de ancho, rep.<sup>tan</sup> el uno la degollación de los Ynocentes y el otro Moises con la vara en la mano, autor Escuela Italiana”.
- 1826 Boadilla, f. 5 – “Sala de Historia, 2<sup>a</sup> pieza...la degollacion de los Ynocentes... de unas tres varas de ancho” [Domínguez Fuentes]
- 1832 Boadilla, f. 4 – “un cuadro que representa la degollacion de los Ynocentes que lleva las letras C.C.” [Domínguez Fuentes]
- 1888 Boadilla, f. 2, nº 37 (del Catálogo de 1886), “Salon de la Historia...Escuela Valenciana del Siglo 18...La degollacion de los inocentes...” [Domínguez-Fuentes]
- 1894 Boadilla, f. 2, nº 37 (del Catálogo de 1886) – “Salon de la Historia [...] Escuela Valenciana del Siglo 18 [...] La degollación de los inocentes...”.

### Historia

El cuadro procede de la colección del Infante D. Luis [véase CA 433]. Se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo devolvió a la condesa de Chinchón. Figura en la colección de sus descendientes en los inventarios del palacio de Boadilla del Monte de 1826, 1832, 1888 y 1894.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 761; Sentenach 1921-1922, p. 56, nº 136; Rose 1983-A, II, p. 340, nº 439; Peña 1990, III, pp. 361-362; Domínguez-Fuentes 2002, II, pp. 464-465, nº 136, IV, pp. 980 y 1020.

435

**Picchinelli, J.**

***El paso del mar Rojo, 1666, aprox. 171 x 214 cm, compañero de CA 433, CA 434 y CA 436***

Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaría, f. 281v, 708v – “El paso del mar Rojo por el Pueblo Ebreo en 2.600 r.<sup>s</sup>” [AHP, Madrid, P. 20.822]
- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 25 – “Jes. Picchinelli (1666) Moyse et le Rocher\*”
- 1813 Inventario – “136. Dos quadros de á 6 p.<sup>s</sup> y 2 ded.<sup>s</sup> alto por 7 p.<sup>s</sup> y 12 d.<sup>s</sup> de ancho, rep.<sup>tan</sup> el uno la degollación de los Ynocentes y el otro Moises con la vara en la mano, autor Escuela Italiana”.
- 1888 Boadilla, f. 2, nº 2 (del Catálogo de 1886), “Salon de la Historia...Escuela Valenciana, El paso del mar Rojo...” [Domínguez Fuentes]
- 1894 Boadilla, f. 2, nº 2 (del Catálogo de 1886) – “Escuela Valenciana, El Paso del mar Rojo...”

Historia

Procedió de la colección del Infante D. Luis [véase CA 433]. Se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo devolvió a la condesa de Chinchón; figura en la colección de sus descendientes en los inventarios del palacio de Boadilla del Monte de 1888 y 1894.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 762; Sentenach 1921-1922, p. 56, nº 136; Rose 1983-A, II, p. 341, nº 440; Peña 1990, III, p. 362; Domínguez-Fuentes 2002, II, pp. 464-465, nº 137, IV, p. 1020.

\*El título que da Quilliet lleva a cierta confusión, dado que se puede tratar de Moisés sacando agua de la roca de Horeb. Sin embargo, los inventarios de 1797 y 1894 dejan claro que se trata del paso del mar Rojo, así que tal vez Moisés está representado encima de un a peña en el acto de mandar con una vara que se retiren las aguas.

436

**Picchinelli, J.**

***Sansón y los Filisteos, 1666, aprox. 182 x 227 cm, compañero de CA 433 a CA 435***

Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaría, f. 281 – “Sanson con los Filisteos en lo mismo, 2.600 r.<sup>s</sup> [AHP, Madrid, P. 20.822]
- 1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 25 – “Jes. Picchinelli (1666) Sansom et les Philistins”
- 1813 Inventario – “31. Un quadro de 6 1/2 p.<sup>s</sup> alto por 8 p.<sup>s</sup> y 2 dedos de ancho rep.<sup>ta</sup> Sanson batallando con los Filisteos, autor Escuela Española”.
- 1814/1815 Inventario, nº 153 – “Yt. Sanson batallando con los filisteos...Escuela se ignora; alto seis pies, por ocho ancho...”
- 1816 Inventario, nº 150 [D.4].
- 1818 Tasación, f. 1v, nº 33 – “Sanson matando a los Filisteos” [RABASF, Archivo, 36-8/1]
- 1821 Tasación, f. 2, nº 27 – comprado por “D.<sup>n</sup> Juan Galvez [...] Sanson matando a los Filisteos” [RABASF, Archivo, 36-8/1]

Historia

Procedió de la colección del Infante D. Luis [véase CA 433], y se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1813, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa

chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista; desde allí pasó a la Academia de San Fernando en 1816. En 1818 y en 1821 aparece en las listas de obras tasadas por los académicos para su venta, lo cual se efectuó en 1822, siendo su comprador el pintor Juan Galvez (1774-1847).

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 763; Sentenach 1921-1922, p. 207, nº 31; Rose 1983-A, II, p. 342, nº 441; Peña 1990, III, p. 361; Domínguez-Fuentes 2002, II, pp. 463-464, nº 135; Rose 2001 [2003], p. 41, nº 150.

#### **437 y 438**

**Pichot, P. (activo hacia 1800). Escuela francesa [?].**

***Dos perspectivas, con pastores, un volcán, et al, aguada***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2º G, f. 14 – “P. Pichot mod.º Gouaches 2 Perspectives pâtres Volcan et a. agreables”

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 764-766 [sic]; Rose 1983-A, II, pp. 342-343, nº 441.

#### **439 (fig.\_véase Rose 2009-B, fig. 7)**

**Piombo, Sebastiano del (h.1485-1547) [¿círculo de?]. Escuela italiana.**

***La Virgen del Velo\**, o/t, 123 x 87 cm.**

**Depositado en el Chrysler Museum of Norfolk, Virginia, 1973-1989; actualmente en paradero desconocido**

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 2 – “Sebastien del Piombo 1485-1547 La Vierge fait voir Jesus endormi”

1808 Casa chica, Antecámara [...] “la Virgen adorando al Niño” [véase D. 13]

#### Historia

No se conoce la procedencia original de esta obra, pero gracias al testimonio de Anna Jameson en su catálogo de la colección londinense del banquero W.G. Coesvelt, se sabe que éste lo consiguió en Madrid en 1808 de la colección confiscada a Godoy, quien lo había mandado trasladar a la “Casa chica” de la calle del Barquillo poco antes de su caída. En 1836, Coesvelt ya lo había vendido a un coleccionista italiano y se hallaba en Florencia, siempre según la Sra. Jameson. Probablemente es el mismo cuadro que se hallaba en la colección Pinti de Florencia en 1871, vendido posteriormente, y que reaparece de nuevo en Inglaterra en poder del marqués de Northampton en 1894. Walter P. Chrysler lo compró en París al comerciante Jean Neger en 1954\*\*, y desde julio de 1973 hasta 1989 estuvo expuesto en calidad de depósito en el Chrysler Museum of Norfolk, Virginia\*\*\*. Después de la muerte de Chrysler, se retiró el cuadro del museo y fue vendido junto a otras obras de su colección particular en la subasta que tuvo lugar en Sotheby’s, Nueva York, el 1 de junio de 1989 (nº 15), como del “círculo” del artista\*\*\*\*.



## Bibliografía

Jameson 1836, pp. X de la intro. y 11, nº 34; *Exhibition* 1894, p. 22, nº 116; Pérez 1900, p. 119, nº 767; Achiardi 1908, pp. 209-214; Dussler 1942, pp. 136-137, nº 38 y p. 220, nº 1; Rose 1983-A, II, pp. 343-344, nº 444; *Estate Chrysler* 1989, nº 15; Rose 2009-B, p. 277, fig. 7.

\*Se trata de una copia antigua con variantes de la versión en la Gallerie Nazionali di Capodimonte, Nápoles [véase Lucco 1980, pp. 121-122, nº 91 y Strinati et al 2008, p. 234, nº 58]; una de las composiciones más originales y admiradas de Sebastiano en el siglo XVI [véase Mena y Benito 1995, pp. 30, 78 y 112]. Las publicaciones modernas dedicadas al artista no incluyen esta replica [Hirst 1981, Lucco 1980, Mena y Benito 1995, Strinati et al 2008].

\*\*La comparación de la foto del cuadro con el grabado publicado en el libro de Anna Jameson, deja claro de que se trata de la misma obra.

\*\*\*Actualmente llamado Chrysler Museum of Art.

\*\*\*\*Comunicación de Jeff Harrison, Conservador Jefe del Museo Chrysler, 16.X.2002. La casa de subastas no ha revelado quién lo compró.

**440**

**Piombo, S. del [¿copia antigua?]**

***Cristo con la Cruz a Cuestas***

## Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 2 – “Sebastien del Piombo 1485-1547 Christ portant sa croix très beau”

## Historia

Este cuadro de procedencia desconocida desapareció entre 1808 y 1813 de la colección confiscada a Godoy. Puede haber sido una de las muchas copias de la muy admirada “versión Cifuentes” del tema, colgada en El Escorial desde antes de 1589, llevada por el Mariscal Soult en 1810 y que se halla en el Museo del Hermitage desde 1852, procedente de la venta parisina de la colección Soult\*. No es posible relacionar con seguridad el cuadro que vió Quilliet en el palacio de Godoy con ninguna de las versiones conocidas hoy\*\*.

## Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, nº 768; Rose 1983-A, II, pp. 344-346, nº 445.

\*H.1535, 104,5 x 74,5 cm, o/pizarra, inscripción; para esta versión Cifuentes/Escorial/Soult/Hermitage véase: *Catalogue Soult* 1852, p. 41, nº 128; Blanc 1858, p. 492; *Ermitage* 1869, p. 11, nº 17; Achiardi 1908, pp. 240-242; Saltillo 1933, p. 32; Dussler 1942, p. 132, nº 21; *Musée* 1958, I, p. 174, nº 77; Lipschutz 1961, p. 265; Gaya 1964, p. 74, nº 240; Lipschutz 1972, p. 320; Lucco 1980, pp. 122-123, nº 93; Hirst 1981, p. 135; Benito 1988, p. 26, n. 1; Gotteri 1991, p. 409; Mena y Benito 1995, pp. 46-47, 74-75 y 103; Strinati et al 2008, p. 69.

\*\*La bibliografía moderna sobre el artista [Hirst 1981, Lucco 1980, Benito 1988, Mena y Benito 1995, Strinati et al 2008] no menciona la “versión Godoy”, y como indica Fernando Benito, “...conviene actuar con cautela a la hora de interpretar ‘originales’ de Piombo en colecciones [españolas] del siglo XIX...” (Mena y Benito 1995, p. 77).

**441**

**Pourbus, Frans I (1545-1581, estilo de). Escuela flamenca.**

***Retrato de una mujer***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 17 – “d’après Pourbus 1540-1580 Portrait de Femme assez bon ”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, n<sup>o</sup> 770; Rose 1983-A, II, p. 346, n<sup>o</sup> 446.

**442 y 443**

**Pourbus, F. I (estilo de)**

***Dos pequeños retratos***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 26 – “genre de Pourbus 1540-1580 2 petits portraits”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, n<sup>os</sup> 771 y 772; Rose 1983-A, II, p. 347, n<sup>os</sup> 447 y 448.

**444 y 445**

**Poussin, Gaspard (Dughet, 1615-1675, estilo de). Escuela francesa.**

***Dos paisajes***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 15 – “d’après Gasp. Poussin 2 paysages jolis”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, n<sup>os</sup> 774 y 775; Rose 1983-A, II, p. 347, n<sup>os</sup> 449 y 450.

**446**

**Procaccini, Camillo (1555-1629). Escuela italiana.**

***La ninfa Eco***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 12 – “Procaccini 1546-1626 La Nimphe Echo curieux”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 119, n<sup>os</sup> 776; Rose 1983-A, II, p. 348, n<sup>o</sup> 451.

**447 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Quirós, Lorenzo de (1717-1789)\*. Escuela española.**

***Ocho perspectivas de fiestas – La entrada de Carlos III en la calle Mayor\*\**, h.1760, o/1, 112 x 163 cm, compañero de CA 448>CA 454**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid,**

**inv. n<sup>o</sup> 0841; depositado en 1927 en el Museo Municipal, Madrid, n<sup>o</sup> IN 3075**

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 8 Perspectives de Fêtes”

1813 Inventario – “5. Un quadro de 4 p.<sup>s</sup> y 4 dedos alto por 6 p.<sup>s</sup> y 6 dedos ancho rep.<sup>ta</sup> la entrada de Carlos 3<sup>o</sup> en Madrid Autor de escuela Española”.

1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 63 – “Yt. Siete quadros que representan las vistas de los adornos para la entrada de Carlos III; autor se ignora; altura quatro pies por seis ancho”.

1816 Inventario, n<sup>o</sup> 63 [D.4].

### Historia

Se desconoce la procedencia de esta serie de obras, pero quizá están relacionadas con las decoraciones que pintó Quirós en 1760 “al temple para los aparatos de la entrada de Carlos III” en Madrid, mencionados por Ceán Bermúdez [1800, IV, p. 139 y 1823-1828, VII, ff. 325-326]. Quilliet vió ocho cuadros pero en los inventarios del secuestro figuran siete -los que permanecieron en el palacio madrileño de Godoy hasta 1813. El año siguiente fueron trasladados al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entraron en la Academia de San Fernando bajo inventario en 1816, pero hoy hay constancia de sólo cinco de ellos, todos depositados en el Museo Municipal de Madrid desde 1927. En 1840 se incluyeron dos de ellos -descritos como “Vista de una calle de Madrid adornada para unas funciones reales” y Vista de otra calle de Madrid, también adornada como la anterior”- en la “Exposición pública” de la Academia [RABASF, 6/CF.1].

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, n<sup>o</sup> 374; Sentenach 1921-1922, p. 205, n<sup>o</sup> 5; Gaya Nuño 1952, p. 96; Delgado 1957, pp. 85 y 238, n<sup>o</sup> 4; Pérez Sánchez 1964, p. 75, n<sup>o</sup> 841; Rose 1983-A, II, pp. 328-329, n<sup>o</sup> 428; Pérez Sánchez y Díez 1990, pp. 136-137, n<sup>o</sup> IN 3075; Pérez Sánchez et al 1992, pp. 114-115, n<sup>o</sup> 36; Morales 1994-B, pp. 368-369; Navarrete 1999, p. 475; para más bibliografía véase [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com) – consultado 13.V.2021).

\*Atribuidos tradicionalmente a Luis Paret. Juan Antonio Gaya Nuño (1952) y Alfonso E. Pérez Sánchez con José Luis Díez (1990) han propuesto Quirós, quien era Extremeño, que quizás ayuda a comprender porque Godoy tenía estos cuadros. La reciente atribución a Manuel de La Cruz y la reinterpretación del tema (“la entrada de Carlos IV y M<sup>ra</sup> Luisa en Madrid en 1789”) son completamente sin fundamento [véase Ansón Navarro et al 2007, pp. 101-102 y p. 132].

\*\*Titulado *Arco de Triunfo de Santa María, en la calle Mayor*, por Alfonso E. Pérez Sánchez y José Luis Díez, quienes explican que la escena no muestra la entrada de Carlos III sino como “se ofrece a llevar el Viático” en una carroza.

**448 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Quirós, L. de**

***Ocho perspectivas de fiestas – Ornato de la Puerta del Sol, con motivo de la entrada en Madrid de Carlos III, h.1760, o/l, 112 x 166 cm, compañero de CA 447 y CA 449 a CA 454***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid,**

**inv. nº 0842; depositado en 1927 en el Museo Municipal, Madrid, nº IN 3076**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 8 Perspectives de Fêtes”

1813 Inventario – “81. Cinco quadros de á 4 pies alto por 6 de ancho, rep.<sup>tan</sup> la puerta del Sol, adornada con motibo de la entrada de Carlos tercero, autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 63 – “Yt. Siete quadros que representan las vistas de los adornos para la entrada de Carlos III; autor se ignora; altura quatro pies por seis ancho”.

1816 Inventario, nº 63 [D.4].

Historia

Véase CA 447.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 374; Sentenach 1921-1922, p. 210, nº 81; Gaya Nuño 1952, p. 96; Delgado 1957, pp. 85 y 238, nº 5; Pérez Sánchez 1964, p. 75, nº 842; Agulló et al 1979, p. 225, nº 613; Rose 1983-A, II, p. 330, nº 429; Pérez Sánchez y Díez 1990, pp. 134-135, nº IN 3076; Pérez Sánchez et al 1992, pp. 108-109, nº 33; Morales 1994-B, pp. 50 y 368-369; para más bibliografía véase [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com) – consultado 13.V.2021).

**449 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Quirós, L. de**

***Ocho perspectivas de fiestas – Proclamación de Carlos III en la Plaza Mayor, h. 1760, o/l, 111 x 167 cm, compañero de CA 447 CA 448 y CA 450 a CA 454***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid,**

**inv. nº 0843; depositado en 1927 en el Museo Municipal, Madrid, nº IN 3077**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 8 Perspectives de Fêtes”

1813 Inventario – “81. Cinco quadros de á 4 pies alto por 6 de ancho, rep.<sup>tan</sup> la puerta del Sol, adornada con motibo de la entrada de Carlos tercero, autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 63 – “Yt. Siete quadros que representan las vistas de los adornos para la entrada de Carlos III; autor se ignora; altura quatro pies por seis ancho”.

1816 Inventario, nº 63 [D.4].

Historia

Véase CA 447. En 1884 se hallaba en el “Almacén de la Galería de Escultura”.

Bibliografía

“Catálogo” 1884, f. 122; Pérez 1900, p. 111, nº 374; Sentenach 1921-1922, p. 210, nº 81; Gaya Nuño 1952, p. 96; Delgado 1957, pp. 85 y 238, nº 2; Pérez Sánchez 1964, p. 75, nº 843; Agulló et al 1979, p. 225, nº 612; Rose 1983-A, II, pp. 330-331, nº 430; Pérez Sánchez y Díez 1990, pp.

133-134, nº IN 3077; Pérez Sánchez et al 1992, pp. 106-107, nº 32; para más bibliografía véase [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com) – consultado 13.V.2021).

**450 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Quirós, L. de**

***Ocho perspectivas de fiestas – La calle de Las Platerías (calle Mayor) adornada para la entrada de Carlos III, h.1760, o/l, 111 x 166 cm, compañero de CA 447 a CA 449 y CA 451 a CA 454***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0844; depositado en 1927 en el Museo Municipal, Madrid, nº IN 3073**

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 38 – “Inconnus 8 Perspectives de Fêtes”

1813 Inventario – “81. Cinco quadros de á 4 pies alto por 6 de ancho, rep.<sup>tan</sup> la puerta del Sol, adornada con motibo de la entrada de Carlos tercero, autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 63 – “Yt. Siete quadros que representan las vistas de los adornos para la entrada de Carlos III; autor se ignora; altura quatro pies por seis ancho”.

1816 Inventario, nº 63 [D.4].

#### Historia

Véase CA 447. En 1884 estaba colgado en la “Escalera de la derecha” de la Academia.

#### Bibliografía

“Catálogo” 1884, f. 4; Pérez 1900, p. 111, nº 374; Sentenach 1921-1922, p. 207, nº 29; Gaya Nuño 1952, p. 96; Delgado 1957, pp. 85 y 238, nº 2; Pérez Sánchez 1964, p. 75, nº 843; Agulló et al 1979, pp. 225-226, nº 614; Rose 1983-A, II, pp. 331-332, nº 431; Pérez Sánchez y Díez 1990, pp. 135-136, nº IN 3073; Pérez Sánchez et al 1992, pp. 110-111, nº 34; Morales 1994-B, pp. 35, 368-369; para más bibliografía véase [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com) – consultado 13.V.2021).

**451 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Quirós, L. de**

***Ocho perspectivas de fiestas – Arco de Triunfo en la calle de Carretas, h.1760, o/l, 112 x 167 cm, compañero de CA 447 a CA 450 y CA 452 a CA 454***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0845; depositado en 1927 en el Museo Municipal, Madrid, nº IN 3074**

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 38 – “Inconnus 8 Perspectives de Fêtes”

1813 Inventario – “29. Un quadro de 4 p.<sup>s</sup> y 4 dedos alto por 6 p.<sup>s</sup> y 4 dedos de ancho, rep.<sup>ta</sup> una prespectiva [sic] con un arco en medio de una calle, autor se ignora”.

1814/1815 Inventario, nº 63 – “Yt. Siete quadros que representan las vistas de los adornos para la entrada de Carlos III; autor se ignora; altura quatro pies por seis ancho”.

1816 Inventario, nº 63 [D.4].

#### Historia

Véase CA 447.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 378; Sentenach 1921-1922, p. 210, nº 81; Gaya Nuño 1952, p. 96; Delgado 1957, p. 239, nº 6; Pérez Sánchez 1964, p. 76, nº 845; Rose 1983-A, II, pp. 332-333, nº 432; Pérez Sánchez y Díez 1990, p. 136, nº IN 3074; Pérez Sánchez et al 1992, pp. 112-113, nº 35; para más bibliografía véase [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com) – consultado 13.V.2021).

452

**Quirós, L. de**

***Ocho perspectivas de fiestas, h.1760, o/l, aprox. 112 x 166 cm, compañero de CA 447 a CA 451 y CA 453 a CA 454***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 8 Perspectives de Fêtes”
- 1813 Inventario – “81. Cinco quadros de á 4 pies alto por 6 de ancho, rep.<sup>tan</sup> la puerta del Sol, adornada con motibo de la entrada de Carlos tercero, autor se ignora”.
- 1814/1815 Inventario, nº 63 – “Yt. Siete quadros que representan las vistas de los adornos para la entrada de Carlos III; autor se ignora; altura quatro pies por seis ancho”.
- 1816 Inventario, nº 63 [D.4].

### Historia

Este cuadro permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814 cuando se lo trasladó al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Debería haber entrado en la colección de la Academia en 1816, junto con las demás obras del conjunto [véase CA 447], pero no hay más noticias de ello a partir del inventario de aquel año.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 374; Sentenach 1921-1922, p. 210, nº 81; Rose 1983-A, II, p. 333, nº 433.

453

**Quirós, L. de**

***Ocho perspectivas de fiestas, h.1760, o/l, aprox. 112 x 166 cm, compañero de CA 447 a CA 452 y CA 454***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 8 Perspectives de Fêtes”
- 1813 Inventario – “81. Cinco quadros de á 4 pies alto por 6 de ancho, rep.<sup>tan</sup> la puerta del Sol, adornada con motibo de la entrada de Carlos tercero, autor se ignora”.
- 1814/1815 Inventario, nº 63 – “Yt. Siete quadros que representan las vistas de los adornos para la entrada de Carlos III; autor se ignora; altura quatro pies por seis ancho”.
- 1816 Inventario, nº 63 [D.4].

### Historia

Este cuadro permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814 cuando se lo trasladó al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Debería haber entrado en la colección de la Academia en 1816, junto con

las demás obras del conjunto [véase CA 447], pero no hay más noticias de ello a partir del inventario de aquel año.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 374; Sentenach 1921-1922, p. 210, nº 81; Rose 1983-A, II, pp. 333-334, nº 434.

454

**Quirós, L. de**

***Ocho perspectivas de fiestas, h.1760, o/l, aprox. 112 x 166 cm, compañero de CA 447 a CA 453***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 38 – “Inconnus 8 Perspectives de Fêtes”

#### Historia

Desapareció del palacio de Godoy entre 1808 y 1813, dado que no aparece en ninguno de los tres inventarios del secuestro de su colección [véase CA 447].

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 111, nº 374; Rose 1983-A, II, p. 334, nº 435.

455

**Rafael (Rafaello Sanzio, 1483-1520, escuela de). Escuela italiana [atribuido a Bronzino por Antonio Ponz y Pedro González de Sepúlveda].**

***La Virgen impide que San Juan despierte a Jesús [San Juanito intenta tirar unas flores al Niño Jesús dormido]***

#### Fuentes manuscritas

- 1746 Fermín Fol dona el cuadro a la Capilla de Nuestra Señora de Copacabana del Convento de Agustinos Recoletos de Madrid [Díaz Moreno y Lopezosa Aparicio 1999, p. 198, citando un documento del AHN, Sección Clero, Libro 6.784]
- 1807 González de Sepúlveda, Visita [28.IV] – “...la Virgen de Bronzino q.<sup>e</sup> tenían los Recoletos...” [Rose 1987; véase D.9]
- 1808 Quilliet, GG, f. 3 – “Ecole de Rafael 1483-1520 La Vierge empeche S<sup>t</sup> Jean de reveiller Jesus”

#### Historia

La primera noticia conocida del cuadro es el regalo al Convento de Agustinos Recoletos de Madrid por Fermín Fol en 1746. Godoy lo consiguió del Convento antes del 28 de abril de 1807 cuando Pedro González de Sepúlveda lo vió en su palacio. En 1776 Antonio Ponz lo había visto en la Sacristía de la Capilla de Nuestra Señora de Copacabana del Convento de Agustinos Recoletos de Madrid y lo describía: “Muy bello es en la Sacristía de dicha Capilla el quadro sobre los caxones, que representa á nuestra Señora de rodillas, deteniendo con la mano izquierda á San Juan niño, que con graciosa actitud, y gesto de risa quiere tirar un puñado de flores al Niño Jesús, dormido al otro lado de nuestra Señora. Vulgarmente se reputaba por de Rafael de Urbino, sin asentir á ello los mas inteligentes, por la diversidad del estilo: este acredita la obra por una de las mas bellas de Angel Bronzino, Pintor de Florencia, que por los años de 1570 las hizo famosas en aquella Ciudad”\*. Este comentario largo parece indicar la estima en que se tenía este

cuadro a la época, y en consecuencia el interés por parte de Godoy de obtenerlo. Posiblemente llevado a la “Casa chica” de la calle del Barquillo a principios de 1808, en cuyo inventario de ese año aparecen dos cuadros de la Virgen con el Niño Jesús y San Juan, pero sin atribuciones o descripciones más detalladas. Desapareció entre 1808 y 1813, sea de la Casa-palacio contiguo a D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Aragón o de la “Casa chica”.

#### Bibliografía

Ponz 1772-1794, V (1776), p. 50; Pérez 1900, p. 121, n<sup>os</sup> 866; Rose 1983-A, II, pp. 349-350, n<sup>o</sup> 452; Ros 1987, pp. 137 y 148; Ruiz Manero 1996, p. 95; Díaz Moreno y Lopezosa Aparicio 1999, p. 198.

\*En 1984 cuando preparaba el artículo sobre la visita de González de Sepúlveda al Palacio de Godoy, consulté las páginas 42 al 44 del tomo V de Ponz con el encabezamiento “Recoletos”; no me di cuenta entonces de que las descripciones de los cuadros de los Recoletos continuaban en las páginas 49 al 52 [Rose 1987, p. 148, notas 46 y 47].

**456**

#### **Rafael (copia de) *Sagrada Familia***

#### Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaría, f. 468 – “Otro que representa la Sagrada Familia, Nra. S.<sup>ra</sup> en pie con el Niño, San Juan Bautista y San Josef; es copia de un quadro de Rafael de Urbina, pintado en tela...
- 1808 Quilliet, GG, f. 3 – “Copie de Rafaël S<sup>te</sup> Famille très beau”
- 1826 Boadilla, f. 15 – “Una Sacra familia copia de Raphael en lienzo n<sup>o</sup> 16 letra B” [Domínguez-Fuentes]
- 1832 Boadilla [27.III], f. 2 – “Jesus, San Juan y San Jose copia de Rafael, B.16” [Domínguez-Fuentes]

#### Historia

En la Testamentaría del Infante, se incluyó este cuadro en la hijuela de su viuda, M<sup>a</sup> Teresa de Vallabriga; sin embargo, ella podría haberlo regalado a su yerno. Quilliet lo consideró de buena calidad, dado que lo incluyó en su ficticio “Grande Gallerie”. Habrá sido devuelto a la condesa de Chinchón en 1808, dado que por un lado no aparece en el inventario del secuestro de 1813, y por el otro reaparece en los inventarios de Boadilla del Monte de 1826 y 1832 con el número “B.16” en rojo.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 121, n<sup>o</sup> 867; Rose 1983-A, II, p. 350, n<sup>o</sup> 453; Peña 1990, III, p. 118; Ruiz Manero 1996, p. 85; Domínguez-Fuentes 2002, IV, pp. 984 y 987.

**457**

#### **Rafael (escuela de) *La Virgen del Velo***

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 5 – “Ecole de Rafaël La Vierge leve un Voile très beau”

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.



### Bibliografía

Pérez 1900, p. 121, n<sup>os</sup> 868; Rose 1983-A, II, p. 351, n<sup>o</sup> 454; Ruiz Manero 1996, p. 95.

458

**Rafael (imitación de)**

***Bella Virgen*, h. 1730, tapiz, del tipo “cuadros-tapiz”, seda y lana, aprox. 121 x 127 cm\***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 7 – “imit.<sup>n</sup> de Rafaël 1483-1520 Belle Vierge  
Tapisserie très beau”  
1808 Inventario Casa del Barquillo, f. 10 de “Apuntes y Notas” – “...los franceses [...] quitaron del marco el hermoso tejido de una Virgen en tapiz...”.

### Historia

Parece que Godoy consiguió este tapiz admirado por Quilliet del Oficio de Tapicería del Palacio Real de Madrid. Después de redactado el catálogo de Quilliet de las obras de arte en el Palacio de Godoy al lado del convento de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Aragón, éste lo envió a la “Casa chica” de la calle del Barquillo a principios de 1808. Desde allí lo robaron los franceses durante la primera ocupación de Madrid entre marzo y julio de 1808. Con toda probabilidad se trataba de un segundo ejemplar del tapiz actualmente en la colección de Patrimonio Nacional (Palacio Real, Madrid, inv. n<sup>o</sup> 10004959).

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 121, n<sup>os</sup> 869; Rose 1983-A, II, p. 352, n<sup>o</sup> 455; Herrero 2000, pp. 124-125, n<sup>o</sup> 46; Belmonte y Leseduardo 2004, p. 449; Rose 2007-A.

\*Probablemente tejido por Jacobo Vandergoten el Joven.

459 (fig.\_véase: nga.gov)

**Rafael**

***La Virgen, San Juan y Jesus* (posiblemente\* “*La Virgen de la Casa de Alba*”)**

**h. 1509-1511, o/l (pasado de tabla circular a tela cuadrada en 1837), diam. 94,5 cm.**

**National Gallery of Art, Washington, D.C., n<sup>o</sup> 1937.1.24**

### Fuentes manuscritas

- 1799 Lista Alba (15.I) – “173. El cuadro en tabla partida por el medio de Rafael de Urbino, que representa á la Virgen con el niño y San Juan, de figura circular...” [Archivo del Palacio de Liria, Alba-XIII<sup>a</sup> Duquesa, L. C 157-44]  
1802 Alba, “Pinturas elegidas...” – “El Quadro [...] que representa á la Virgen sentada, el Niño Dios y S.<sup>n</sup> Juan de rodillas, pintado en tabla, original de Rafael...” [véase D. 5].  
1807 González de Sepúlveda, Visita [28.IV] – “...de Rafael la Virgen de la Silla...” [Rose 1987; véase D. 9].  
1808 Quilliet, GG, f. 9 – “d’après Rafael Vierge, S<sup>t</sup> Jean et Jesus bon”  
1808 Casa Chica-Barquillo, Inventario [...] Extracto [...] “Dormitorio con chimenea, Doze quadros Muy ricos de distintos tamaños y effigies [...] la Virgen, el Niño, S.<sup>n</sup> Juan...” [véase D. 13].

### Historia

El cuadro fue comprado en 1686 de la iglesia olivetana de Santa María del Monte Albino, Nocera de’ Pagani\*\*, por Don Gaspar de Haro y Guzmán, Marqués de Carpio, Virrey de Nápoles. Por

herencia pasó a la colección de los Duques de Alba, donde fue admirado entre los conocedores tanto nacionales como extranjeros. En 1802, a la muerte de la XIIIª Duquesa de Alba, esta obra figuró como la primera en la lista de cuatro pinturas principales eligidas para Carlos IV por el pintor de Cámara Mariano Maella. En seguida, el Rey pasó el cuadro a su valido, junto con *La Escuela del Amor* de Correggio [véase CA 117]. Una vez redactado el inventario de Quilliet, a todas luces Godoy lo mandó trasladar, entre otros cuadros principales, a la “Casa chica” de la calle del Barquillo a principios de 1808. Durante la ocupación francesa el cuadro fue sacado de manera dudosa de la colección confiscada a Godoy, y comprado por el conde Edmond de Bourke, el ministro danés en Madrid\*\*\*. Bourke lo llevó a Londres donde lo vendió hacia 1814-1820 a W.G. Coesvelt, en cuya colección se quedó hasta 1836, cuando fue vendido al zar de Rusia, Nicolás I. Estuvo en el Ermitage hasta 1931, cuando lo adquirió Andrew W. Mellon, quien lo donó a la National Gallery of Art en 1937, junto con otras obras de su colección\*\*\*\*.

### Bibliografía

Ponz 1772-1793, V (1776), p. 316; Peyron 1780, p. 847; Swinburne 1787, II, p. 167; Conca 1793-1797, I, 236; Jameson 1836, pp. vii y 24, nº 82; Passavant 1836, I, pp. 181-183; Stirling-Maxwell, III, p. 1261, nota 1; Somof 1869, pp. 18-19, nº 38; Passavant 1872, pp. 229-230, nº 81; Somof 1901, p. XX, nº 38; Beruete 1906, p. 162; Wrangell 1909, p. xxx; Barcia 1911, pp. 246 y 259-262; Ezquerro 1928, p. 246 (ed. de 1959, p. 227); Tietze 1959, p. 313, nº 79; Walker 1963, p. 134, nº 24; Gaya 1964, pp. 72-73, nº 234; Haskell 1976, p. 36; Shapley 1979, I, pp. 386-389, nº 24; Rose 1983-A, II, pp. 352-355, nº 456; Brown 1983, pp. 93-94 y 168-177; Rose 1987, pp. 147-148; Ruiz Manero 1996, pp. 17, 19, 48-50; Olson 2000, pp. 214-216; Chapman et al 2004, pp. 256-259, nº 93; Meyer 2005, pp. 82-88, nº 50; Frutos 2009, pp. 594-595, 662; Rose 2009-B, p. 276, fig. 6; Rose 2010-B, p. 467; Urriagli 2012, pp. 122-123 y 462,

\*Creo que las dudas de Quilliet se deben al mal estado del cuadro. Ruiz Manero (1996, p.48), piensa que no se trata de *La Virgen de la Casa de Alba*, y opina, sin apoyo documental alguno, que Godoy vendió este cuadro poco después de haberlo recibido. Por lo que se sepa, en España Godoy no vendía sus cuadros y hay solo un caso conocido cuando se deshizo de un retrato suyo porque le desagradó [véase Rose 2003-B]; en su etapa de exilio sí vendió cuadros en París procedentes de su segunda colección [véase Rose 2001-A]. Urriagli Serrano (2012, pp. 122-123, 462) parece haber encontrado el cuadro en la Casa del Labrador de Aranjuez, incluido en un inventario sin fecha pero que puede ser de 1808, valorado en 20.000 reales: “352. Tabla en círculo, vara y seis dedos su diámetro. La Virgen con el Niño y S.<sup>o</sup> Juan = Rafael”, aunque sin la indicación “partida por el medio” como en el inventario de 1799. Así que existe la posibilidad de que Carlos IV se quedó con el cuadro en 1802 y no lo pasó a Godoy, como sí hizo con el Correggio, el Ribera y el Teniers. Sin embargo, no se ha resuelto cómo llegó a manos de Bourke.

\*\*No hay noticias del cuadro hasta 1610 cuando se documenta dentro de esta iglesia. Podría haber sido llevado allí para protegerlo durante el saqueo de Roma en 1527 [Meyer 2005, p. 82].

\*\*\*Bourke se hizo con el cuadro después de marzo de 1808 y no en 1802 como indica J. Meyer zur Capellen [Meyer 2005, pp. 82-83].

\*\*\*\*El cuadro volvió a San Petersburgo durante algunos meses en 2004 para la exposición *Masterpieces from the World's Museums in the Hermitage*.

460

**Rafael (copia de, por el padre Santos, activo h. 1800)**

**“La Perla” (Sagrada Familia)\***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2º G, f. 10 – “Le Mème [Santos; véase CA 465] (vivant) La Perle d’après Rafaël (Exact)”

### Historia

Posiblemente un regalo del padre Santos a Godoy, no hay noticias de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 121, n<sup>os</sup> 865; Rose 1983-A, II, p. 355, n<sup>o</sup> 457; Ruiz Manero 1996, pp. 19 y 42.

\*El original está en el Museo del Prado, Madrid, n<sup>o</sup> P000301, procedente de las colecciones reales. El padre Santos hubiera hecho la copia cuando el cuadro se encontraba en el Palacio Real de Madrid.

**461**

**Rafael (estilo de)**

***Sagrada Familia en Egipto (La Huida a Egipto)***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 29 – “genre de Rafaël voy. S<sup>te</sup> Famille en Egypte”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 121 [sin numerar]; Rose 1983-A, II, p. 356, n<sup>o</sup> 458; Ruiz Manero 1996, p. 150.

**462 (fig. véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Ramos, Francisco Javier (1760-1817). Escuela española.**

***Heinrich Pestalozzi, 1807, o/l, 66 x 50 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. n<sup>o</sup> 0700**

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>e</sup> G, f. 14 – “Inconnu Pestalozzi Intéressant”

1813 Inventario – “264. Un quadro de 2 p.<sup>s</sup> y 5 d.<sup>s</sup> alto por un pie y doce d.<sup>s</sup> de ancho el retrato de Prestaloci [sic], autor, se ignora”.

1814/1815 Inventario, n<sup>o</sup> 51 – “Yt. Retrato de medio cuerpo de Pestaloci [sic], con marco dorado; autor se ignora; altura dos pies, y cinco dedos, por uno y doce ...”

1816 Inventario, n<sup>o</sup> 51 [D.4].

### Historia

Encargado a mediados de 1807 por Godoy al pintor, quien utilizó como modelo un retrato de Pestalozzi pintado en 1804 por el alemán Georg Friedrich Adolph Schöner (1774-1841), enviado a Madrid por el pedagogo suizo en marzo de 1807, y que se hallaba colgado el 12 de abril de 1807 en el salón principal del Instituto Pestalozzi de Madrid\*. El cuadro de Ramos se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue llevado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista; desde allí pasó en 1816 a la Academia de San Fernando, donde se incluyó en la “Exposición pública de 1840” [RABASF, 6/CF.1].

### Bibliografía

*Catálogo* 1824, p. 45, nº 42; Pérez 1900, p. 109, nº 252; Sentenach 1921-1922, p. 63, nº 264; Herrero 1929, p. 60, nº 15; Tormo 1929, p. 48, nº 367; [Tormo] 1929, p. 25; Herrero 1930, p. 33, nº 27; Pérez Sánchez 1964, p. 64, nº 700; Labrada 1965, p. 69, nº 700; Rose 1983-A, II, pp. 356-357, nº 459; *Guía* 1991, p. 151, nº 14; Morales 1994-B, p. 243; Rose 2003-C, II, p. 60; Navarrete 1999, p. 483; Rose 2010, pp. 670-674; González Ruiz 2012, p. 20.

\*Carta de Gabriel-Frédéric Studer a Pestalozzi [Morf, 1887, p. 119]. El cuadro de Schöner que estuvo en Madrid en el siglo XIX parece ser el mismo retrato de Pestalozzi que el Stadt Zürich compró en 1962. La estampa fingida de un retrato de Pestalozzi que lleva en la mano Godoy en su retrato como Protector del Instituto Pestalozziano (véase CA 157) está basado en el mismo retrato de Schöner. Prueba de la importancia de Pestalozzi en el mundo social y cultural español de la época es el poema escrito por el hijo del duque de Frías, Bernardino Fernández de Velasco, "A Enrique Pestalozzi. Oda", publicado en 1807: "Á su luz recobrado/De mi nación el esplendor se vea,/Y a Pestalozzi la alabanza sea". [Fernández de Velasco 1857, p. 7; véase también CA 383, nota\*\*\*].

**463**

**Recco, Giuseppe ("il Cavaliere Giuseppe", 1634-1695). Escuela italiana.**

***Frutas y caza muerta*, aprox. 120 x 160 cm.**

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, GG, f. 7 – "C. Recco Fruits gibier mort bon"

1813 Inventario – "60. Un quadro de un pie [sic; 4 pies] y 6 dedos de alto por 5 p.<sup>s</sup> y 14 dedos ancho, rep.<sup>ta</sup> Caza muerta, peces y fruta, autor se ignora".

1894 Boadilla, f. 5, nº 197 (del Catálogo de 1886) – "Estilo de Pereda, Un frutero y caza muerta..."

### Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio de Godoy hasta 1814, cuando se lo entregó a la condesa de Chinchón. A pesar de la diferencia de atribuciones parece ser la misma naturaleza muerta descrita en el inventario de Boadilla de 1894.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 122, nº 894; Sentenach 1921-1922, p. 209, nº 60; Rose 1983-A, II, p. 357, nº 460; Cherry 2006, p. 295.

**464**

**Rembrandt (Rembrandt Harmensz van Ryn, 1606-1669, estilo de). Escuela holandesa.**

***Dos ancianos [¿Cabezas de San Pedro y San Pablo?]***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 26 – "genre de Rembrandt 1606-1674 2 Vieillards"

### Historia

Probablemente conseguido por Godoy de la iglesia del convento madrileño de Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo, donde a partir de 1786 se ofrecían a la venta "dos cabezas de Apóstoles de un pie de alto y ancho" de "Rambran" [Polentinos]. En 1776 Antonio Ponz vió este cuadro colgado en la iglesia y lo describió como "dos cabezas de San Pedro y San Pablo de Rembrandt"; desapareció del palacio de Godoy entre 1808 y 1813.

#### Bibliografía

Ponz 1772-1794, V (1776), p. 262; Pérez 1900, p. 119, n<sup>os</sup> 782; Polentinos 1933, p. 57; Valdivieso 1973, p. 352; Rose 1983-A, II, p. 359, n<sup>o</sup> 462.

**465**

**Reni, Guido (1575-1642, copia de, por el padre Santos, activo h. 1800).**

**Escuela italiana/Escuela española.**

***Jesús y los Doctores***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 10 – “Le P.<sup>e</sup> Santos (vivant) Jesus et les Docteurs (exact) Jolie copie du Guide”

#### Historia

Un obra posiblemente regalada por el padre Santos a Godoy; no hay más noticias de ella después de 1808.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 121, n<sup>os</sup> 864; Rose 1983-A, II, p. 360, n<sup>o</sup> 463.

**466**

**Reni, G. (copia de)**

***La Virgen y Jesús***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 11 – “Copie du Guide 1575-1642 Vierge et Jesus bon”

#### Historia

Posiblemente conseguido por Godoy de la iglesia del convento madrileño de Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo, donde a partir de 1786 se ofrecía a la venta “Una lámina que representa la Virgen con el Niño” de “Reno [sic]” [Polentinos 1933, p. 57]. También existe la posibilidad de que la versión que tenía Godoy fuese la que se entregó al mariscal Soult a título de recompensa nacional, por Real Decreto del 27 de diciembre de 1809: “La Virgen y Jesús, de Guido Reni” [Saltillo 1933, p. 32; Lipschutz 1961, p. 265; Lipschutz 1972, p. 320].

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 115, n<sup>os</sup> 613; Rose 1983-A, II, pp. 360-361, n<sup>o</sup> 464; Rose 2009-B, p. 278.

**467 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Reni, G. (copia de)**

***San Sebastián, o/l, 125 x 90 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid,**

**inv. n<sup>o</sup> 1360; depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo**

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 17 – “genre du Dominiquin 1581-1641 S<sup>t</sup> Sebastien assez bien”  
1813 Inventario – “205. Un quadro de 4 pies y 12 dedos alto por 3 pies y 2 d.<sup>s</sup> de ancho, rep.<sup>ta</sup> San Sebastián, autor, escuela Ytaliana”.

- 1814/1815 Inventario, nº 12 – “Yt. S.<sup>n</sup> Sebastian de medio cuerpo, con marco dorado  
Escuela de Guido: alto quatro pies y diez dedos, por tres y seis ancho ...”  
1816 Inventario, nº 12 [D.4].

#### Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo llevó al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la Academia bajo inventario en 1816\*, siendo aprobado su depósito en la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador (después Museo) de Oviedo el 17 de octubre de 1887. El envío se efectuó hacia 1889, y la obra se ha quedado allí desde entonces.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 107, nº 119; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 205; Rose 1983-A, II, p. 115, nº 136; Piquero 1999, p. 162, nº 1360.

\*En la Tasación de 1818 de cuadros a vender, el nº 51 - *San Sebastián*, podría haber sido esta obra [RABASF, Archivo, 38-8/1], pero siendo así, no se vendió.

### **468**

**Reni, G. (estilo de)**

***Sagrada Familia, de cuerpo entero***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 23 – “genre du Guide S<sup>te</sup> Famille vuë entiers”

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 115, nº 614; Rose 1983-A, II, p. 361, nº 465.

### **469**

**Reni, G. (copia de)**

***La Aurora, aprox. 224 x 500 cm.***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 23 – “genre du Guide L’Aurore”

1813 Inventario – “235. Un quadro de 8 p.<sup>s</sup> alto por 18 ancho rep.<sup>ta</sup> la Aurora, autor Copia de Guido Reni”.

1814/1815 Inventario, nº 143 – “Yt. La Aurora, o el Carro del Sol acompañado de las horas, copia de Guido Reni, altura ocho pies, por diez y ocho y quatro dedos ancho...”.

1816 Inventario, nº 140 [D.4].

#### Historia

Este cuadro enorme se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista; desde allí entró en la Academia en 1816, bajo inventario. En 1884 se hallaba en la “Galería de Escultura” pero no parece estar en la Academia actualmente\*.

### Bibliografía

“Catálogo” 1884, f. 108; Pérez 1900, p. 115, nº 615; Sentenach 1921-1922, p. 62, nº 235; Pérez Sánchez 1965-B, p. 205; Rose 1983-A, II, pp. 361-362, nº 466.

\*Las tres copias de este tema de Guido Reni hoy en la RABASF son mucho más pequeñas.

**470**

**Ribalta, Francisco (1565-1628) o Juan (1597-1628). Escuela española.**

***La Última Cena***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 4 – “Ribalta 1597-1628 La Cène de toute beauté”
- 1808 M. Napoli a P. Cevallos [25.IX] – Godoy “...hizo venir [...] de Valencia [...] los Rivaltas...” [AHN, Estado, L. 3420-11; véase D. 11].

### Historia

De procedencia desconocida, aunque es verosímil que fuese enviado a Godoy desde Valencia\*, tal y como manifestó Manuel Napoli en 1808. Desapareció de la colección confiscada a Godoy entre 1808 y 1813. Podría ser “La Cena, de Ribalta” enviada a París para el Musée Napoléon [Saltillo 1933, pp. 28-30 y 55], o la versión que tenía el mariscal Soult, vendido en París en 1852 [*Catalogue Soult* 1852, p. 5, nº 11; Mercey 1852, p. 810; Gotteri 1991, p. 415]\*\*.

### Bibliografía

Blanc 1858, p. 489; Madrazo 1884, p. 297; Pérez 1900, p. 119, nº 783; Beroqui 1932, pp. 95 y 97; Lipschutz 1972, p. 316; Rose 1983-A, II, pp. 362-364, nº 467; Rose 2003-A, p. 326; Rose 2009-B, p. 280.

\*Por ejemplo, la versión de *La Cena* del convento de Capuchinos de Valencia está en paradero desconocido [Darby 1938, p. 280].

\*\*También hay que señalar que en el Museo de Bellas Artes de Valencia se halla una *Cena* de Juan Ribalta, donado hacia 1900 por Francisco Carbonell, pero desconociéndose su procedencia anterior [o/t, 109 x 83 cm; véase Benito Domenech 1987, pp. 236-237, nº 67]; y que en una colección particular barcelonesa hay otra, publicada por primera vez en 1984, también sin procedencia conocida [h. 1600, o/l, 44,5 x 107 cm; véase Triadó 1984, pp. 34-35].

**471 (fig.\_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Ribera, José de (1591-1652, copia antigua de). Escuela española.**

***Entierro de Cristo\**, o/l, 128 x 180 cm.**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0263**

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 4 – “Ecole Espagnole Un Christ porté au tombeau bon”
- 1813 Inventario – “71. Un quadro de 4 p.<sup>s</sup> y 14 dedos de alto por 6 y 12 de ancho, rep.<sup>ta</sup> Christo difunto, autor Españolito”.
- 1814/1815 Inventario, nº 88 – “Yt. El entierro de Christo con marco dorado autor el Carabaggio; alto quatro y medio pies, por seis y seis dedos ancho...”.
- 1816 Inventario, nº 88 [D.4].

1901 "Traslación de los Cuadros de la Academia al Museo [del Prado]" [RABASF, archivo, 21-1/4].

#### Historia

De procedencia desconocida, se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la "Casa chica" de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en la Academia en 1816, y empieza a figurar a partir de 1818 en los catálogos de obras expuestas. En 1840 se incluyó en la "Exposición pública" de la Academia con la indicación "parece copia del original de Ribera" [RABASF, 6/CF.1]. En 1901, figura en la lista de 51 obras para traspasar desde la Academia al Museo del Prado, pero debido a las protestas de los académicos, esta obra no se cambió de institución.

#### Bibliografía

*Catálogo* 1818, p. 16, nº 117; *Catálogo* 1819, p. 17, nº 122; *Catálogo* 1824, p. 30, nº 44; *Catálogo* 1829, p. 23, nº 41; Lavice 1864, p. 230; "Catálogo" 1884, f. 20v; Pérez 1900, p. 107, nº 141; Sentenach 1921-1922, p. 209, nº 71; Herrero 1929, p. 46, nº 25; Tormo 1929, p. 42; Pérez Sánchez 1964, p. 31, nº 263; Rose 1983-A, II, pp. 364-365, nº 468; *Guía* 1991, p. 74, nº 16; Pita et al 1991, p. 263; Pérez Sánchez 1993-B, pp. 98-99, nº 2; Navarrete 1999, p. 479; Pérez Sánchez 1999-A, pp. 91-94.

\*Copia antigua de la versión del Louvre, M.I. 736, de h. 1628, 127 x 182 cm. [véase Pérez Sánchez y Spinosa 1979, p. 98, nº 38; Pérez Sánchez 1999, pp. 91-92; Gerard Powell y Resson 2002, pp. 225-228; y Finaldi et al 2003, pp. 25-29, fig. 5].

**472**

**Ribera, J. de**

***San Sebastián, h. 1642, o/l, 200 x 147 cm.***

**Familia Rúsoli, Madrid**

#### Fuentes manuscritas

- 1797 Testamentaría, f. 126 y 636v – "Otro que representa à San Sebastián atado á un tronco quasi desnudo en acción de ofrecer á Dios el martirio, con su marco dorado: en diez mil r.<sup>s</sup>" [AHP, P. 20.822]
- 1808 Quilliet, GG, f. 5 – "Ribera 1588-1656 S.<sup>t</sup> Sebastien très beau malgré ses défauts"
- 1813 Inventario – "217. Un quadro de 9 p.<sup>s</sup> alto por 6 y 14 d.<sup>s</sup> ancho, rep.<sup>ta</sup> San Sebastian, autor, Rivera".
- 1826 Boadilla, f. 15, "Sala 4<sup>a</sup>. San Sebastian atado á un arbol por Vandick en lienzo con el nº 22 letra B" [Domínguez-Fuentes].
- 1826 Chinchón - "Cuadros Españoles que están de Venta en París...Un San Sebastian, del Españolito, 11 palmos de alto, y ocho de ancho: estimado en 8000 francos" [AGP, Fernando VII, L. 4890].
- 1894 Boadilla, f. 4, nº 22 (del Catálogo de 1886), "José Rivera, San Sebastian, Valor artístico 5.000 pesetas..."
- 1900 Tormo visita a Boadilla (10.VI) – "22. Gran y bello S. Sebastian de Ribera" [RABASF, Archivo, caja 47/6, reg. p. 3277].

#### Historia

Con toda probabilidad se trata del mismo cuadro que estuvo en la colección del infante D. Luis, donde fue admirado por Ponz y Conca. En la Testamentaría del Infante, entró en la hijuela de su



viuda, M<sup>a</sup> Teresa de Vallabriga, pero ella podría haberselo regalado a su poderoso yerno. Se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo devolvió a la condesa de Chinchón. Parece que ella lo envió entonces a su madre en Zaragoza, dado que en el inventario de sus casas zaragozanas de San Pedro Nolasco y del Coso fechado en 1818, M<sup>a</sup> Teresa de Vallabriga y Rozas tenía un *San Sebastián* atribuido a Van Dyck que puede ser la misma obra [lista de 1818, n<sup>o</sup> 101; inventario n<sup>o</sup> 131; aprox. 201,8 x 142,6 cm; Peña]. A la muerte de la viuda del infante en 1820, su hija mayor heredó sus cuadros; entonces se llevó el *San Sebastián* al palacio de Boadilla del Monte. Allí este cuadro figura en el inventario de 1826 bajo el número B-22. Ese mismo año la condesa de Chinchón intentó venderlo en París, pero no encontró un comprador. El cuadro volvió a España y se registró de nuevo a finales del siglo XIX en el palacio de Boadilla del Monte, donde lo vio y admiró Elías Tormo en 1900. Hoy la obra sigue en la familia de los descendientes directos de la condesa de Chinchón en Madrid.

#### Bibliografía

Ponz 1772-1793, VI (1776), p. 146; Conca 1793-1797, pp. 168-171; Pérez 1900, p. 120, n<sup>o</sup> 784; Sentenach 1921-1922, p. 60, n<sup>o</sup> 217; Beroqui 1933, p. 128; Rose 1983-A, II, pp. 365-367, n<sup>o</sup> 469; Peña 1990, III, pp. 243-246; Pérez Sánchez y Spinosa 1992, pp. 404-405, n<sup>o</sup> ad. 2; Domínguez-Fuentes 2002, II, pp. 340-341, n<sup>o</sup> 34; IV, p. 983; Rose 2003-A, p. 328.

**473 (fig.\_véase: Rose 2008-B, fig. p. 52)**

**Ribera, J. de**

***Adoración de los Pastores*, h. 1630, o/l, 220 x 325 cm.**

**Patrimonio Nacional, Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial\*,  
inv. n<sup>o</sup> 10009050**

#### Fuentes manuscritas

- 1799 Lista Alba (15.I) - "n<sup>o</sup> 127. Un nacimiento de Ntro. Sr. Jesucristo y la adoración de los pastores, de ocho pies de alto, por doce y cuarto de ancho, sin marco, original de José Rivera" [Archivo del Palacio de Liria, Alba-XIII<sup>a</sup> Duquesa, L. C 157-44].
- 1802 Alba, "Pinturas elegidas..." – "El Quadro grande de la Adoración de los Pastores, original de Ribera..." [véase D. 5].
- 1808 Quilliet, GG, f. 5 – "Ribera Adoration des Bergers Superbe"
- h.1809 "Quadros escogidos p.<sup>a</sup> S.M.Y. y R. el Emperador de Francia" por "Maella, Goya y Napoli" del palacio de Godoy: "1. Nacim.<sup>to</sup> de Ribera" [AGP, Fernando VII, C<sup>a</sup> 222/1]
- 1810 Lista Napoleón – "Ribera, Sainte Famille. Le plus grand du maître" [Beroqui 1932, p. 95].
- 1815 Lista de cuadros restituidos por el Gobierno Francés (X) – "Adoración de los Pastores por Rivera" [AGP, Fernando VII, L. 4890].

#### Historia

Procede de la colección de la XIII<sup>a</sup> Duquesa de Alba, y a su muerte en 1802, fue elegido de su Testamentaría para Carlos IV por el pintor de Cámara Mariano Maella. El Rey pasó el cuadro inmediatamente a su favorito, junto con *La Escuela del Amor* de Correggio y la *Virgen de la Casa de Alba* de Rafael [véase CA 117 y CA 459]. En 1810, fue uno de los cuadros escogidos para enviar al Musée Napoleón, y estuvo en París entre 1813 y 1815, cuando se lo devolvió a España. Poco después, desconociéndose su procedencia original, fue entregado al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial en compensación por los cuadros robados durante la Guerra de la Independencia. Allí lo vio Alexander Slidell-Mackenzie en 1826, allí lo catalogó Vicente Poleró en 1857, y allí ha permanecido.

### Bibliografía

Slidell-Mackenzie 1829, p. 198; Poleró 1857, p. 91, nº 343; Pérez 1900, p. 120, nº 785; Ezquerro 1928, p. 246; Beroqui 1932, pp. 95 y 97; Lipschutz 1972, pp. 316 y 318; Pérez Sánchez y Spinosa 1979, p. 138, nº 393; Rose 1983-A, II, pp. 367-368, nº 470; Pérez Sánchez y Spinosa 1992, pp. 350-351, nº 101; Gerard y Ressort 2002, p. 393, nº 382; Rose 2003-A, p. 326; Spinosa 2003, p. 321, nº A 233\*\*; Rose 2008-B, pp. 52-54; Rose 2009-B, p. 280, fig. 17.

\*Dado su formato de un rectángulo horizontal, sus grandes dimensiones (aprox. 224 x 343 cm. según la Lista de 1799) y las dudas sobre la procedencia de esta obra en El Escorial [véase Pérez Sánchez y Spinosa 1992], es bastante probable que sea la obra de las colecciones Alba y Godoy.

\*\*Spinosa 2003 propone que se trata de un regalo del duque de Medina de las Torres a Felipe IV y que se hallaba en El Escorial ya en 1681.

### **474 (fig. \_ véase: [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com))**

**Ribera, J. de - Atribución actual Giovanni Do (1632-1705). Escuela neapolitana.**

***Adoración de los Pastores*, h. 1640, o/l, 190 x 258**

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, inv. nº 0496**

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, GG, f. 7 – “Ribera voy. Adoration des Bergers beau”
- 1813 Inventario – “73. Un quadro de 5 p.<sup>s</sup> alto por 7 y 10 dedos de ancho, rep.<sup>ta</sup> un Nacimiento y Adoración de los Pastores, autor Zurbaran”.
- 1814/1815 Inventario, nº 92 – “Yt. La Adoracion de los Pastores, marco dorado: autor Zurbarán en su primer tiempo: alto quatro pies y doce dedos, por siete y cinco ancho...”
- 1816 Inventario, nº 92 [D.4].

### Historia

De procedencia desconocida; permaneció en el Palacio de Godoy al lado de D<sup>o</sup> M<sup>a</sup> de Aragón hasta 1814 cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Entró en la Academia bajo inventario en 1816, donde las atribuciones han variado hasta que las investigaciones recientes optaron convincentemente por Do (véase [academiacolecciones.com](http://academiacolecciones.com) – consultado 4.VI.2021).

### Bibliografía

*Catálogo*, 1824, p. 21, nº 5; Pérez 1900, p. 120, nºs 787; tomo 1929, p. 95; Pérez Sánchez 1964, p. 49, nº 496; Rose 1983-A, II, p. 369, nº 471; *Guía* 1991, p. 104; *Real* 2004, pp 130-131.

### **475 (fig.\_véase: [hermitagemuseum.org](http://hermitagemuseum.org))**

**Ribera, J. de**

***San Jerónimo y el ángel*, 1626, o/l, 185 x 133 cm, firmado/fechado. Lleva el nº de inventario antiguo 4551 en rojo abajo a la derecha.**

**Museo del Ermitage, San Petersburgo, nº 311**

### Fuentes manuscritas

- 1800 González de Sepúlveda, Visita [12.XI] – “...el S.<sup>n</sup> Geronimo del españoletto de q.<sup>e</sup> hay estampa gravada por el...” [Pardo; véase D.8].
- 1807 González de Sepúlveda, Visita [28.IV] – “...el S.<sup>n</sup> Geronimo de Rivera...” [Rose 1987; véase D. 9]]

1808 Quilliet, GG, f. 7 – “Ribera S.<sup>†</sup> Jerome effrayé\* de toute beauté”

#### Historia

No se conoce su procedencia, pero lo adquirió Godoy antes del 12 de noviembre de 1800, cuando Pedro González de Sepúlveda lo vió en su palacio madrileño. De allí desapareció durante la Guerra de la Independencia, para reaparecer poco después en Londres en las ventas de 1817 y 1818 de la colección del mariscal Junot, el duque de Abrantes. Excepcionalmente, Godoy logró recuperar este cuadro en el extranjero, aunque no se sabe exactamente cómo lo consiguió\*\*. El hecho es que estuvo colgado en su propiedad de la Villa Mattei en las afueras de Roma, donde a finales de febrero de 1826, lo vió el pintor escocés David Wilkie, quien comentó: “the Spagnoletto rich, but disgusting” [Cunningham]. Asimismo, éste es uno de los 33 cuadros que Godoy vendió en 1831 al zar de Rusia, Nicolás I, para el Hermitage, donde aparece en todos los catálogos a partir de 1837.

#### Bibliografía

*Catalogue Junot* 1817, p. 6, nº 32; *Catalogue Junot* 1818, p. 7, nº 55; *Livret* 1837, p. 412, salle XLI, nº 39; Cunningham 1843, II, pp. 257-258; Koehne 1863, p. 74, nº 333; *Ermitage* 1869, pp.118, nº 333; Pérez 1900, p. 120, nº 786; Somof 1901, I, p. 194, nº 333; Mayer 1923, p. 197; Trapier 1952, p. 35; Gaya 1958, p. 276, nº 2269; *Musée* 1958, I, pp. 246-248, nº 311; Felton 1972, p. 168, A-10; Brown 1973-A, pp. 26-28; *Musée Ermitage* 1976, p. 174, nº 311; Kagané 1977, p. 53; Pardo 1979, p. 301; Pérez Sánchez y Spinosa 1979, p. 96, nº 29; Glendinning 1981, p. 246; Felton 1982, p. 117; Rose 1983-A, II, pp. 370-371 y 724, nº 472; Rose 1987, pp. 137 y 144; Brown 1989, pp. 18-21; Benito Domenech 1991, pp. 55 y 58; Kagané 1991, pp. 425-427; Pérez Sánchez y Spinosa 1992, pp. 200-201, nº 19; Kagané 1996, p. 9; *Spanish* 1996, pp. 86-87, nº 19; Kagané 2000, pp. 217 y 230, nº 26; Rose 2001-A, p. 135; Spinosa 2003, p. 268, nº A 55; Kagané 2005, pp. 208-226 y 486-487, nº 164, pl. 54; Kagané 2006, pp. 22-23\*\*\*; Kagané y Kostenevich 2008, pp. 239-241, nº 122.

\*“Effrayé” significa “aterrorizado, sobrecogido”. Una replica, quizá autógrafa (o/l, 176 x 129,5 cm), procedente de la colección del duque de Osuna (venta 1896 Madrid, p. 31, lote 130), se hallaba en el mercado de arte madrileño en 2007 (véase Gutiérrez 2007, pp. 29-31, nº 8).

\*\*Véase CA 388. Junto con CA 338 y CA 553, éstas cuatro son las únicas obras de su colección española recuperadas por Godoy en el exilio.

\*\*\*Figuró en la exposición *Pintura valenciana en la colección del Ermitage*, MuVIM, Valencia, 2006, pero no editaron un catálogo.

476

**Ribera, J. de**

***Cabeza de San Tadeo [posiblemente se trata de la “Cabeza de un Santo barbudo”, en la colección de la Familia Rúspoli, Madrid]***

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2º G, f. 14 – “Ribera 1588-1656 Tête de S.<sup>†</sup> Thadé Superbe”

1894 Boadilla, f. 4, nº 96 (del Catálogo de 1886), “Segundo Salon...José Rivera, Una cabeza de un Santo...”

#### Historia

De procedencia desconocida, posiblemente fue entregado a la condesa de Chinchón en 1808, dado que parece figurar en el inventario de Boadilla de 1894. Siendo este el caso, entonces sería el cuadro todavía en la colección de los descendientes directos de la condesa en Madrid.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 788; Rose 1983-A, II, pp. 371-372, nº 473.

**477 y 478**

**Ribera, J. de**

***Dos Cabezas de Ancianos***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 2<sup>o</sup> G, f. 14 – “Ribera voy. 2 Têtes de Vieillard très beau”

### Historia

De procedencia desconocida, desaparecieron entre 1808 y 1813 de la colección confiscada a Godoy.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 789 y 790; Rose 1983-A, II, p. 372, nºs 474 y 475.

**479**

**Ribera, J. de (escuela de)**

***San Jerónimo, aprox. 149 x 87 cm.***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Ribera S<sup>t</sup> Gérôme”

1813 Inventario – “27. Un quadro de 5 p.<sup>s</sup> y 6 dedos de alto por 3 p.<sup>s</sup> y 2 dedos de ancho, rep.<sup>ta</sup> San Geronimo desembolviendo un volumen autor Escuela de Rivera”.

1814/1815 Inventario, nº 14 – “Yt. S.<sup>n</sup> Geronimo de mas de medio cuerpo Escuela de Ribera: alto cinco pies y catorce dedos por tres, y catorce ancho...”

1816 Inventario, nº 14 [D.4].

### Historia

De procedencia desconocida, permaneció en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entró bajo inventario en la Academia en 1816; a pesar de no figurar entre las obras vendidas por la Academia entre 1818 y 1824, tampoco parece hallarse allí actualmente\*.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 796; Sentenach 1921-1922, p. 206, nº 27; Rose 1983-A, II, pp. 373-374, nº 476; Pérez Sánchez 1993-B, pp. 164-165, nº 37.

\*Esta obra no puede ser el cuadro de Ribera *San Jerónimo escribiendo en el desierto* [“San Jerónimo Penitente”], h.1645-1650, del Museo de la Academia [inv. nº 0010], dado que la figura del santo en este cuadro es de cuerpo entero y las medidas son mucho más grandes (198 x 150 cm) [véase Trapier 1952, p. 35; *Guía* 1991, p. 61, nº 10 y *Real* 2004, pp. 82-84].

**480**

**Ribera, J. de (estilo de)\***

***Arquimedes*, aprox. 133 x 90 cm, compañero de CA 481 y CA 488**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Ribera Un Archimède”

1813 Inventario – “209. Tres quadros de 4 p.<sup>s</sup> y 14 dedos alto por 3 pies y 4 dedos ancho, rep.<sup>tan</sup> tres filosofos, autor escuela Española”.

1894 Boadilla, f. 1v, n<sup>o</sup> 67 (del Catálogo de 1886), “1<sup>a</sup> pieza. Pieza de Historia. Estilo de Carabaggio---Un matemático...”

Historia

Este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue entregado a la condesa de Chinchón; aparentemente figura en el inventario de 1894 de los cuadros propiedad de sus descendientes en el palacio de Boadilla del Monte.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, n<sup>o</sup> 814; Sentenach 1921-1922, p. 60, n<sup>o</sup> 209; Rose 1983-A, II, p. 374, n<sup>o</sup> 477.

\*Posiblemente se trata de la copia por Francesco Sasso (h. 1720-1776) del *Arquimedes* de Ribera en Genoa, que tenía el infante D. Luis (o/l, 181 x 128 cm, colección particular española); véase Meslay y Domínguez-Fuentes 2007, p. 73, fig. 4.

**481**

**Ribera, J. de (estilo de)\***

***Un filósofo*, aprox. 133 x 90 cm, compañero de CA 480 y CA 488**

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Ribera Un Philosophe”

1813 Inventario – “209. Tres quadros de 4 p.<sup>s</sup> y 14 dedos alto por 3 pies y 4 dedos ancho, rep.<sup>tan</sup> tres filosofos, autor escuela Española”.

Historia

Este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo entregó a la condesa de Chinchón, dado que no reaparece en los siguientes inventarios del secuestro de 1814/15 y 1816.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, n<sup>o</sup> 813; Sentenach 1921-1922, p. 60, n<sup>o</sup> 209; Rose 1983-A, II, p. 375, n<sup>o</sup> 478.

\*Posiblemente otra copia hecha por Sasso procedente de la colección del infante D. Luis cuya colección contenía más de una docena de obras del pintor.

**482**

**Ribera, J. de (estilo de)\***

***Dos ancianos***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Ribera 2 Vieillards”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 818; Rose 1983-A, II, p. 375, nº 479.

\*Godoy podría haber adquirido algunos cuadros riberescos en el mercado del arte madrileño, donde había muchos disponibles durante la segunda mitad del siglo XVIII [véase Vega 2000, p. 31].

### **483 y 484**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***San Francisco de Paula, dos cuadros\****

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 23 – “genre de Ribera 2 S<sup>t</sup> François de Paula”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de estas obras.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nºs 803 y 804; Rose 1983-A, II, p. 376, nºs 480 y 481.

\*Godoy podría haber adquirido uno de estos cuadros de la iglesia del convento de Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo de Madrid, donde a partir de 1786 se ofrecía a la venta un “cuadro mediano de San Francisco de Paula” de Ribera [Polentinos 1933, p. 50]. Existen muchas copias antiguas de un original perdido de este santo pintado por Ribera [Pérez Sánchez y Spinosa 1979, p. 132, nº 299].

### **485**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***Un santo, aprox. 140 x 84 cm.***

### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 23 – “genre de Ribera Un Saint”

1813 Inventario - “48. Un quadro de 5 p.<sup>s</sup> alto por 3 p.<sup>s</sup> ancho rep.<sup>ta</sup> un Anacoreta contemplando en la muerte, autor escuela Ytaliana”.

1814/1815 Inventario, nº 3 – “Yt. Un Santo Anacoreta de medio cuerpo. Escuela Italiana: alto quatro pies, y doce dedos, por tres y doce ancho...”

1816 Inventario, nº 3 [D.4].

### Historia

Posiblemente se puede relacionar esta obra considerada por Quilliet como del “estilo de Ribera”, con otra que aparece en los tres inventarios del secuestro como de “escuela italiana”. Siendo así, entonces este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando fue trasladado primero al Almacén de Cristales, y poco después a la “Casa chica” de la calle del Barquillo y finalmente al Palacio de Buenavista. Desde allí entró en el Museo de la Academia bajo inventario en 1816, pero no parece hallarse allí actualmente.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 807; Sentenach 1921-1922, p. 208, nº 48; Rose 1983-A, II, p. 376, nº 482.

**486**

**Ribera, J. de (estilo de)**  
***San Pedro***

#### Fuentes manuscritas

- 1786 San Hermenegildo – “Un cuadro mediano que representa a San Pedro Apostol, 600 Reales” [Polentinos].
- 1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera Un St. Pierre”

#### Historia

Una obra que tal vez Godoy consiguió de la iglesia del convento de Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo, Madrid. Desapareció entre 1808 y 1813 de su colección confiscada, pero puede ser el “Saint Pierre, mi-corps” de Ribera que aparece en las dos ventas parisinas de la colección del conde Merlin (1839 y 1852).

#### Bibliografía

*Notice Merlin* 1839, p. 6, nº 5; *Notice Merlin* 1852, p. 7, nº 5; Pérez 1900, p. 120, nº 791; Polentinos 1933, p. 49; Lipschutz 1961, p. 269; Rose 1983-A, II, p. 377, nº 483.

**487**

**Ribera, J. de (estilo de)**  
***San Pablo, altura aprox. 100 cm.***

#### Fuentes manuscritas

- 1786 San Hermenegildo – “Otro de mas de vara y quarta de alto de San Pablo primer Hermitaño, 1.000 Reales” [Polentinos].
- 1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera Un S<sup>t</sup> Paul”

#### Historia

Una obra que tal vez Godoy consiguió de la iglesia del convento de Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo, Madrid. Desapareció entre 1808 y 1813 de su colección confiscada, pero puede ser el “Saint Paul, mi-corps” de Ribera que figura en las dos ventas parisinas de la colección del conde Merlin (1839 y 1852).

#### Bibliografía

*Notice Merlin* 1839, p. 6, nº 4; *Notice Merlin* 1852, p. 7, nº 6; Pérez 1900, p. 120, nº 793; Polentinos 1933 p. 49; Lipschutz 1961, p. 269; Rose 1983-A, II, pp. 377-378, nº 484.

**488**

**Ribera, J. de (estilo de)**  
***Un anciano, aprox. 133 x 90 cm, compañero de CA 480 y CA 481***

#### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera Un Vieillard”
- 1813 Inventario – “209. Tres quadros de 4 p.<sup>s</sup> y 14 dedos alto por 3 pies y 4 dedos ancho, rep.<sup>tan</sup> tres filosofos; autor escuela Española”.

### Historia

Este cuadro se quedó en el palacio madrileño de Godoy hasta 1814, cuando se lo entregó a la condesa de Chinchón.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 817; Sentenach 1921-1922, p. 60, nº 209; Rose 1983-A, II, p. 378, nº 485.

**489**

**Ribera, J. de (estilo de)**  
***San Agustín***

### Fuentes manuscritas

- 1786 San Hermenegildo – “Ribera...Un cuadro apaisado mediano, representa a San Agustín” [Polentinos]
- 1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera S<sup>t</sup> Agustín”

### Historia

Una obra que tal vez Godoy consiguió de la iglesia del convento de Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo, Madrid; desapareció entre 1808 y 1813 de su palacio madrileño.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 800; Polentinos 1933, p. 49; Rose 1983-A, II, p. 379, nº 486.

**490**

**Ribera, J. de (estilo de)**  
***San Pablo***

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera S<sup>t</sup> Paul”

### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 794; Rose 1983-A, II, p. 379, nº 487.

**491 (fig. \_véase: academia colecciones.com)**

**Ribera, J. de (estilo de). Anónimo siglo XVII.**

***San Pedro, o/I, 68 x 53 cm.***

**Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, inv. nº 0084**

### Fuentes manuscritas

- 1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera S<sup>t</sup> Pierre”
- 1814/1815 Inventario, nº 182 – “Yt. Un S.<sup>n</sup> Pedro llorando, marco dorado cuyo autor se ignora; alto dos pies, y quatro dedos, por uno y nueve ancho...”
- 1816 Inventario, nº 174 [D.4].



Historia

No parece estar en el inventario de 1813; sin embargo se incluye en los de 1814/1815 y 1816; entró en la Academia bajo inventario en 1816, y sigue allí actualmente.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 792; Pérez Sánchez 1964, p. 18, nº 84; Rose 1983-A, II, pp. 379-380, nº 488.

**492**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***Un anciano***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera Un Vieillard”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 816; Rose 1983-A, II, p. 380, nº 489.

**493**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***San Jerónimo***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera S<sup>t</sup> Gérome”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 797; Rose 1983-A, II, p. 380, nº 490.

**494**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***Cabeza en contemplación***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3º G, f. 24 – “genre de Ribera Tête en contemplation”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 812; Rose 1983-A, II, p. 380, nº 491.

**495**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***San Francisco el ermitaño***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 24 – “genre de Ribera S<sup>t</sup> François l’hermite”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, n<sup>o</sup> 805; Rose 1983-A, II, p. 381, n<sup>o</sup> 492.

**496**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***Un santo***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 24 – “genre de Ribera Un Saint”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, n<sup>o</sup> 808; Rose 1983-A, II, p. 381, n<sup>o</sup> 493.

**497**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***Un santo delante de Cristo***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 24 – “genre de Ribera Un S<sup>t</sup> devant le Christ”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, n<sup>o</sup> 806; Rose 1983-A, II, p. 381, n<sup>o</sup> 494.

**498**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***San Sebastian***

Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>o</sup> G, f. 24 – “genre de Ribera S<sup>t</sup> Sebastien”

Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 801; Rose 1983-A, II, p. 381, nº 495.

**499**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***San Bartolomeo\****

#### Fuentes manuscritas

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 24 – “genre de Ribera S<sup>t</sup> Barthelemy”

#### Historia

No hay noticias ni de la procedencia ni de la suerte posterior a 1808 de esta obra.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 795; Rose 1983-A, II, p. 382, nº 496.

\*Sophie Domínguez-Fuentes [2002, II, p. 414, nº 93] descarta la posibilidad de que ésta sea la misma obra descrita como “El Martirio de San Bartolome” en la Testamentaría del Infante D. Luis, y que luego figura en el inventario zaragozano de su viuda en 1818, atribuida a C. Calabrés. Sin embargo ella se equivoca en su historia posterior (colección del Marqués de Salamanca), dado que la obra de la colección del Infante se hallaba aún en el Palacio de Boadilla del Monte en 1894 [1894 Boadilla, f. 4, nº 109 (del Catálogo de 1886) – “Copia del Espagnoleto ò Calabrés, Martirio de San Bartolomé...”].

**500**

**Ribera, J. de (estilo de)**

***Heráclito, o/l, aprox. 140 x 95 cm, pareja de CA 502***

#### Fuentes manuscritas

1786 San Hermenegildo – “Ribera...Otro como de 5 palmos de alto y 3 de ancho representa un Filósofo antiguo” [Polentinos]

1808 Quilliet, 3<sup>e</sup> G, f. 24 – “genre de Ribera Heraclite”

1813 Inventario – “102. Dos quadros de 9 p.<sup>s</sup> alto por 3 y 6 de ancho rep.<sup>tan</sup> dos filósofos, autor, se ignora”.

1894 Boadilla, f. 2, nº 76 (del Catálogo de 1886), “1<sup>a</sup> Pieza de la Historia...Copia de Carabaggio---Un filósofo...”

#### Historia

Tal vez Godoy lo adquirió hacia 1800 de la iglesia del convento de Carmelitas Descalzos de San Hermenegildo de Madrid; se quedó en su palacio madrileño hasta 1814, cuando fue entregado a la condesa de Chinchón y aparentemente figura en el inventario del palacio de Boadilla de 1894.

#### Bibliografía

Pérez 1900, p. 120, nº 815; Sentenach 1921-1922, p. 211, nº 102; Polentinos 1933, p. 49; Rose 1983-A, II, pp. 382-383, nº 497.