

ISADORA ROSE-DE VIEJO: COMPLETE BIBLIOGRAPHY/BIBLIOGRAFÍA COMPLETA
(entre 1977 y 2021)

“Relación de Libros, Poemas y Manuscritos Dedicados a Manuel Godoy, 1792-1808,” 46 pages, Madrid, 2021.

“The Paper Palace: recovering the forgotten Spanish Royal Wallpaper Factory (Madrid, 1786-1836) - Artes Nigel Glendinning Memorial Lecture 2016,” in *ARTES. Iberian & Latin American Visual Culture Group*, issue 16 (Autumn 2016), pp. 5-9.

La Real Fábrica de Papeles Pintados de Madrid (1786-1836). Arte, Artesanía, Industria. Madrid (Ediciones Cátedra-Grandes Temas nº 64), 2015.

“Cuando había una fábrica de papeles pintados en Aranjuez,” *El Espejo*, nº 1001, Aranjuez, 12 de julio de 2013, p. 4.

“Las Colecciones de Pinturas de Carlos IV en España,” book review, *Revista Goya*, nº 342 (enero-marzo 2013), pp. 94-95.

“Ni Goya ni Esteve, sino Poza: el retrato de la *XI marquesa de Espeja* y otras obras suyas,” *Archivo Español de Arte*, LXXXV:337 (enero-marzo 2012), pp. 37-54.

“*Spanish Art in Britain and Ireland 1750-1920*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXXV:337 (enero-marzo 2012), pp. 97-98.

“José Perovani, un artista viajero a su pesar,” in *El Arte y el Viaje. XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas [CSIC] (Madrid, 2011), pp. 47-60.

“*Estudios de Xavier de Salas*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXXIV:335 (julio-septiembre 2011), pp. 298-299.

“*Líneas Maestras. Dibujos del Museo de Bellas Artes de Valencia*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXXIV:333 (enero-marzo 2011), p. 99.

“Otro «Rembrandt» en España: el *San Pablo* de Casa-Davalillo,” *Archivo Español de Arte*, LXXXIII:332 (octubre-diciembre 2010), pp. 335-346.

“Godoy’s gift of his portrait to Pestalozzi in 1808,” *The Burlington Magazine*, CLII:1291 (October 2010), pp. 670-674.

“El «Museo Godoyiano»: una oportunidad perdida,” in *Liberty, Liberté, Libertad. El mundo hispánico en la era de las revoluciones*, ed. Alberto Ramos Santana & Alberto Romero Ferrer (Cádiz, Universidad de Cádiz, 2010), pp. 449-472.

“El despojo de la colección de pinturas de Manuel Godoy durante la Guerra de la Independencia,” in *La Guerra de la Independencia, Actas, Jornadas de Arte e Iconografía*, Fundación Universitaria Española (Madrid, 2009), pp. 269-306.

“Daños colaterales: la dispersión y destrucción de los cuadros de Goya pintados para Godoy,” in *Arte en Tiempos de Guerra. XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte*. CSIC (Madrid, 2009), pp. 433-443.

“*Por la fuerza del arte. Velázquez y otros*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXXII:327 (julio-septiembre 2009), pp. 321-322.

“*Travelling in a Palimpsest. Finnish nineteenth-century painters’ encounters with Spanish art and culture*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXXII:326 (abril-junio 2009), p. 231.

“De Valencia a El Escorial via la colección de Godoy,” *Reales Sitios*, XLV:176 (abril-junio 2008), pp. 42-55.

“Jewellery in Casanova’s *Memoirs*,” *Jewellery History Today*, nº 2 (May 2008), pp. 3-4.

“Ausencias/presencias: signos de presencia en los retratos de Goya,” in *Homenaje al profesor Julián Gállego, Anales de Historia del Arte*, Universidad Complutense de Madrid (volumen extraordinario 2008), pp. 355-364.

“Un artista protegido por Isabel II: el abogado-pintor Díaz y Carreño,” in *Arte, Poder y Sociedad en la España de los Siglos XV a XX. XIII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*. CSIC (Madrid, 2008), pp. 589-600.

“A la busca de Rembrandt en España”/“Seeking Rembrandt in Spain,” *ARS Magazine, Revista de Arte y Coleccionismo*, I:1 (diciembre 2008), pp. 16-31 & 148-150.

“Tapices del Rey para el palacio de Godoy,” *Reales Sitios*, XLIV:171 (enero-marzo 2007), pp. 36-49.

“Precisiones sobre un supuesto boceto para *La Boda de Goya*,” *Archivo Español de Arte*, LXXX:317 (enero-marzo 2007), pp. 97-102.

“Referencias a joyas en las *Memorias* de Giacomo Casanova,” *Boletín Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XCIX (2007), pp. 481-500.

“*José Camarón Bonanat*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXX:318 (abril-junio 2007), p. 210.

“*Estudios completos sobre Velázquez*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXX:320 (octubre-diciembre 2007), pp. 447-448.

“Sketches of Goya” [drawings from The Hispanic Society of America at the Prado Museum], exhibition review, *The Broadsheet*, nº 164 (January 2007), pp. 22-23.

“Portraiture in the Age of Picasso,” exhibition review, *The Broadsheet*, nº 167 (April 2007), pp. 20-21.

“Colección de Manuel Godoy,” in *Enciclopedia del Museo del Prado*, Fundación Amigos del Museo del Prado (Madrid, 2006), v. III, pp. 791-793.

“Las únicas banderas jamás pintadas por Goya” [on Goya’s portrait of *Godoy en la Guerra de las Naranjas*], *Banderas. Boletín de la Sociedad Española de Vexilología*, nº 100 (septiembre 2006), pp. 64-69.

“Un Murillo y un Zurbarán de la colección de Godoy en subastas recientes,” *Archivo Español de Arte*, LXXIX:313 (enero-marzo 2006), pp. 84-88.

“References to Jewelry in Casanova’s *Memoirs*,” *L’Intermédiaire des casanovistes*, XXIII (2006), pp. 5-6.

“Valencian Classics” [Valencian school paintings from the Hermitage Museum at the MuVIM, Valencia], exhibition review, *The Broadsheet*, nº 158 (June 2006), p. 25.

“Special Delivery” [Luis Feito paintings recuperated], exhibition review, *The Broadsheet*, nº 157 (May 2006), pp. 22-23.

“Early Baroque Painting in Seville,” exhibition review, *The Broadsheet*, nº 154 (February 2006), pp. 32-33.

“Goya’s Angels” [on Goya’s San Antonio de la Florida frescos], *The Broadsheet*, nº 153 (January 2006), pp. 22-23.

“La primera exposición de esculturas celebrada en el Real Museo de Pinturas,” *Archivo Español de Arte*, LXXVIII:309 (enero-marzo 2005), pp. 59-69.

“El impacto del arte de Tiziano en España (a través de dos casos dispares),” in *El Arte Foráneo en España: presencia e influencia, XII Jornadas de Arte*. CSIC (Madrid, 2005), pp. 295-305.

“Juan Van der Hamen y León,” exhibition review, *The Broadsheet*, nº 152 (December 2005), pp. 26-27.

“Intriguing Treasures of Museo Sorolla,” *The Broadsheet*, nº 150 (October 2005), pp. 18-19.

“The Real Casanova,” *The Broadsheet*, nº 150 (October 2005), pp. 20-21.

“Daniel Canogar’s Body Language,” *The Broadsheet*, nº 150 (October 2005), pp. 28-30.

- “Lázaro Galdiano Historic Treasures,” *The Broadsheet*, nº 149 (September 2005), pp. 20-21.
- “Alcora ceramics return to Alcora,” exhibition review, *The Broadsheet*, nº 148 (July-August 2005), pp. 36-37.
- “Great Art Museums,” *The Broadsheet*, nº 146 (May 2005), pp. 34-35.
- “*El Palacio de El Pardo*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXVII:307 (julio-sept. 2004), pp. 329-330.
- “*Carlos V y la Furia* jamás perteneció a Manuel Godoy,” *Archivo Español de Arte*, LXXVII:306 (abril-junio 2004), pp. 191-193.
- “*Las Cartas de Goya*,” book review, *Archivo Español de Arte*, LXXVII:306 (abril-junio 2004), pp. 208-209.
- “Manet en el Prado,” exhibition review, *Archivo Español de Arte*, LXXVII:305 (enero-marzo 2004), pp. 107-108.
- “También en Goya, niños y problemas van juntos”, in *Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano*, exhib. cat. Torreón de Lozoya (Segovia, 2003), pp. 99-123. Catalan edition: “També a Goya, nens i problemes van junts” in *El món de Goya a la Fundació Lázaro Galdiano*, exhib. cat. Centre Cultural de Caixa de Girona (Girona, 2003), pp. 99-127].
- “Manet/Velázquez, Musée d’Orsay,” exhibition review, *Archivo Español de Arte*, LXXVI:301 (enero-marzo 2003), pp. 103-106.
- “More on Goya’s portrait of Alberto Foraster,” *The Burlington Magazine*, CXLV:1199 (February 2003), pp. 82-87.
- “«Un mecenas tan digno»: Manuel Godoy and the Spanish Artists of his Era,” in *Manuel Godoy y su Tiempo. Congreso Internacional Manuel Godoy (1767-1851)*, 2 vols. (Mérida, 2003), v. II, pp. 43-83.
- “Desde el palacio madrileño de Godoy al mundo entero,” *El Arte Español Fuera de España, XI Jornadas de Arte*. CSIC (Madrid, 2003), pp. 317-329.
- “Cuadros de la colección de Manuel Godoy vendidos por la Academia,” *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* [BRABASF], nº^{os} 92-93 (2001 [2003]), pp. 33-44.
- “Madrid and Washington. Goya,” exhibition review, *The Burlington Magazine*, CXLIV:1186 (January 2002), pp. 53-55.

“Las alegorías de Goya para el palacio madrileño de Godoy,” in *Goya*, Fundación Amigos del Museo del Prado (Barcelona, 2002), pp. 99-118.

“On the Madrid provenance of *Anna and the Blind Tobit*,” *The Burlington Magazine*, CXLIV:1195 (October 2002), pp. 618-621.

“Una imagen real para el favorito: Galería retratística de Manuel Godoy,” in *La Imagen de Manuel Godoy* (Badajoz/Mérida, Junta de Extremadura - Consejería de Cultura, 2001), pp.119-191.

“La formación y dispersión de las colecciones artísticas de Manuel Godoy en Madrid, Roma y París (1792-1852),” in *Manuel Godoy y la Ilustración* (Mérida, Junta de Extremadura - Consejería de Cultura, 2001), pp. 119-164.

“Goya’s Realism,” book review, *The Burlington Magazine*, CXLIII:1185 (December 2001), pp. 766-767.

“Velázquez di Goya,” in *Francisco Goya. L’opera incisa*, exhib. cat., Triennale Europea dell’ Incisione (Villa Manin di Passariano - Udine, 2001), pp. 19-28.

“Rembrandt ‘maestro’ di Goya,” in *Rembrandt ispirazioni per Goya* (Milano, 2001), pp. 15-39.

Etched on the Memory. The presence of Rembrandt in the prints of Goya and Picasso, exhib. cat., Museum het Rembrandthuis, Amsterdam (V&K Publishing, Blaricum), 2000.

“Bajo el membrillo: Breve diario de mi trabajo con Joseph Cornell,” *Kalías, Revista de Arte, IVAM Centre Julio González*, XI:21-22 (1999), pp. 6-27.

Rembrandt en la Memoria de Goya y Picasso. Obra gráfica, exhib. cat., Fundación Carlos de Amberes. Madrid, 1999.

“Lille and Philadelphia. Goya,” exhibition review, *The Burlington Magazine*, CXLI:1153 (April 1999), pp. 246-248.

El retrato de George Washington de Josef Perovani. Madrid (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), 1998. English edition: *The Portrait of George Washington by Josef Perovani*. Madrid (RABASF), 1998.

“Jean-Louis Gintrac and Goya’s ‘La Boda’,” *The Burlington Magazine*, CXXXIX:1133 (August 1997), pp. 529-535.

“Goya’s still lifes,” *The Burlington Magazine*, CXXXIX:1131 (June 1997), p. 406.

“Godoy, Manuel,” in *The Dictionary of Art* (London, 1996), v. 12, pp. 839-840.

“«A honor y gloria del pan:» Una silla de manos eucarística del siglo XVIII español,” *Archivo Español de Arte*, LXVII:268 (octubre-diciembre 1994), pp. 323-342.

“Francisco Goya. Nuove fonti grafiche,” *Grafica d’arte*, IV:16 (Ottobre-Dicembre 1993), pp. 5-11.

Goya/Rembrandt: la mémoire de l’oeil, exhib. cat., Cabinet des estampes, Musée d’art et d’histoire. Geneva, 1993.

“Goya/Rembrandt: la mémoire de l’oeil,” *Musées de Genève*, n° 324 (mai-juin 1993), pp. 2-7.

“Art Fights to Survive in Wealthy Switzerland,” *The Journal of Art*, IV:3 (March 1991), p. 60.

“¿Por qué grabados rusos y húngaros en Suiza?” & “Obras en exposición,” in *La Época heroica*, exhib. cat., Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia, 1990), pp. 9-12 & 183-211.

“La sauvegarde du patrimoine artistique espagnol,” *Musées de Genève*, n° 297 (juillet-août 1989), pp. 6-10.

“The summer the Prado was bombed,” *The Journal of Art*, I:6 (June-July 1989), p. 19.

“Prado Paintings Return to Geneva,” *The Courier*, XXVI:9 (June 1989), p. 10.

“«He Wore the Cloak of Grandeur»: Medallic Images of Manuel Godoy,” *The Medal*, n° 11 (Summer 1987), pp. 31-36.

“La segunda visita de González de Sepúlveda a la Colección de Manuel Godoy,” *Archivo Español de Arte*, LX:238 (abril-junio 1987), pp.137-152.

“Goya’s Allegories and the Sphinxes: *Commerce, Agriculture, Industry and Science in situ*,” *The Burlington Magazine*, CXXVI:970 (January 1984), pp. 34-39.

Manuel Godoy, Patrón de las Artes y Coleccionista, 2 vols. Madrid (Editorial de la Universidad Complutense de Madrid), 1983.

“Pinturas en el Museo del Prado procedentes de la antigua colección de Manuel Godoy,” *Boletín del Museo del Prado*, IV:12 (septiembre-diciembre 1983), pp.170-178.

“Una nota sobre la *Expulsión de los Mercaderes del Templo*, de Vicente Salvador Gómez,” *Boletín del Museo del Prado*, III:9 (septiembre-diciembre 1982), pp.191-192.

“Un proyecto dieciochesco malogrado: El plan de reproducir en grabados los cuadros principales existentes en las colecciones reales españolas,” *Academia* [BRABASF], n° 53 (1981), pp. 173-181.

“Sobre el retrato del General Ricardos que pintó Goya,” *Academia* [BRABASF], nº 50 (1980), pp. 115-123.

“«La celebrada caída de nuestro coloso»: Destrucciones espontáneas de retratos de Manuel Godoy por el populacho,” *Academia* [BRABASF], nº 47 (1978), pp. 199-226.

“A Footnote on Goya and Reality,” *The Burlington Magazine*, CXIX:895 (October 1977), pp. 713-715.