

BIBLIOGRAFIA PARA EL CATÁLOGO ACTUALIZADO DE LA ANTIGUA COLECCIÓN DE PINTURAS DE MANUEL GODOY

Archives des Musées Nationaux, París [AMN-P]: côte Z-4, 1809, 4 janvier.

Archivo Central del Instituto de Patrimonio Histórico Español [IPHE-M], Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, 1936, Actas de Incautación, L. 30, nº 6; L. 31, nº 1; L. 31, nº 5.

Archivo del Museo del Prado, Madrid [AMP-M]: caja 357, L. 46, nº13.

Archivo de la Villa de Madrid, Madrid [AVM-M]: Secretaría, L. 2-364-13.

Archivo General de Indias, Sevilla [AGI-S]: Indif. Gral. L. 1633 y L. 1634.

Archivo General del Palacio Real, Madrid [AGP-M]: Carlos IV, Cámara, L. 14, L. 15⁽¹⁾ y L.4654; Carlos IV, Casa, L. 168, L. 169⁽²⁾, L. 186⁽¹⁾; Archivo Reservado de Fernando VII, t. 95, 96; Fernando VII, C^a 222/1; Fernando VII, C^a 401/exp. 75; Fernando VII, Camara, L. 4890; Contralor, Reales Ordenes, t. 94, 1805-1807; Sección Administrativa, L.38/exp. 60, L. 39, L. 773; L. 1418/exp. 29; Infante D. Antonio Pascual, L. 299, L. 300 (Cuentas de la Casa del Príncipe de la Paz para 1796 y 1801); Archivos Particulares, Fondo Familia Godoy-Tudó.

Archivo Histórico Nacional, Madrid [AHN-M]: Consejos, L. 17806; Inquisición, L. 2331.

Archivo Histórico de Protocolos, Madrid [AHP-M], Escribano Manuel Sánchez (Aranjuez), Proc. 29.419, ff. 31-38v. Testamentaría Infante D. Luis, P. Nº 20.822, Escribano Martínez Salazar, año 1797.

Archivo Municipal, Santiago de Compostela [AM-SC], Índice de Consistorios, t. III, f. 88, 28.X.1801.

Archivo particular, Bilbao: "Apuntes y notas, de los muebles y efectos hallados en las casas que el Príncipe de la Paz poseía en 1808 en Madrid. Inventario nº 41 [...] Inventario y tasación de los efectos existentes en la Casa del Barquillo. Extracto".

Museo de la Casa de la Moneda, Madrid [MCM-M]: "Diarios" de Pedro González de Sepúlveda, Libros 4, 8, 9 y 10.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid [RABASF-M]: sigs: CF-2/16; 6/CF.1; 17/CF 2; 21-1/4; 1-55-2; 2-58-17; 36-8/1; 87-2/4; 127/3; 258/3; 259/3; 260/3; 261/3; 262/3; 266/3; 383/3; 617/3; 619/3; 621/3. Actas de "Juntas Ordinarias" y "Juntas Particulares".

Real Academia de la Historia, Madrid [RAH-M]: ms. 11-3-8009.

AA.VV. 1986. *Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los Austrias*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1986.

AA.VV. 1986/1987. *The Age of Correggio and the Carracci. Emilian Painting of the 16th and 17th Centuries*, cat. expo., National Gallery of Art (Washington, D.C.), The Metropolitan Museum of Art (Nueva York), Pinacoteca Nazionale (Bologna), 1986-1987.

AA.VV. 1988/1989. *Goya y el Espíritu de la Ilustración*, cat. expo., Museo del Prado (Madrid), Museum of Fine Arts (Boston), Metropolitan Museum of Art (Nueva York), 1988-1989.

AA.VV. 1994. *Obras Maestras de la Real Academia de San Fernando. Su primer siglo de historia*, cat. expo., RABASF. Madrid, 1994.

AA.VV. 2005. *Goya*, cat. expo., Museo Nacional de Arte (MUNAL). Ciudad de México, 2005.

ABRANTES 1838. Abrantes, la Duchesse d' (L. Permon Junot). *Souvenirs d'une ambassade et d'un Séjour en Espagne et en Portugal, de 1808 à 1812*, 2 tomos. Bruselas, 1838.

ACHIARDI 1908. Achiardi, P. d'. *Sebastiano del Piombo*. Roma, 1908.

ADAMS 1980. Adams, R. *The Lost Museum. Glimpses of Vanished Originals*. Nueva York, 1980.

ÁGUEDA 1980. Águeda, M. *Antonio Rafael Mengs 1728-1779*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1980.

ÁGUEDA 1982. Águeda, M. "La colección de pinturas del infante Don Sebastián Gabriel". *Boletín del Museo del Prado*, III:8 (mayo-agosto 1982), pp. 102-117.

ÁGUEDA 1987. Águeda, M. "Los retratos ecuestres de Goya", en *Goya Nuevas Visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari* (Madrid, 1987), pp. 39-59.

ÁGUEDA 1991. Águeda, M. "Una colección de pinturas en el Madrid del siglo XVIII", en *Cinco Siglos de Arte en Madrid (XV-XX), III Jornadas de Arte CSIC* (Madrid, 1991), pp. 165-177.

ÁGUEDA Y SALAS 1982. Águeda, M. y X. de Salas, eds. *Francisco de Goya. Cartas a Martín Zapater*. Madrid, 1982.

ÁGUEDA Y SALAS 2003. Águeda, M. y X. de Salas, eds. *Francisco de Goya. Cartas a Martín Zapater*. Madrid, 2003.

- AGUILAR 1984. Aguilar Olivencia, M. *El Palacio de Buenavista*. Madrid, 1984.
- AGULLÓ ET AL 1979. Agulló y Cobo, M., et al. *Madrid. Testimonios de su historia hasta 1875*, cat. expo., Museo Municipal. Madrid, 1979.
- ALBI 1979-A. Albi, J. *Joan de Joanes y su círculo artístico*, 3 tomos. Valencia, 1979.
- ALBI 1979-B. Albi, J. *Joan de Joanes*, cat. expo., Biblioteca Nacional. Madrid, 1979.
- ALCALÁ GALIANO 1955-A. Alcalá Galiano, A. *Memorias*, 2 tomos, BAE t. 83 y 84, ed. Jorge Campos. Madrid, 1955.
- ALCALÁ GALIANO 1955-B. Alcalá Galiano, A. *Recuerdos de un anciano*, BAE t. 83, ed. Jorge Campos. Madrid, 1955.
- ALCALÁ y GARCÍA 1998. Alcalá Zamora y Quiapo de Llano, J., B.J. García García, et al. *El final de la Guerra de Flandes 1621-1648*, cat. expo., Fundación Carlos de Amberes. Madrid, 1998.
- ALCOLEA 1967. Alcolea, S. "Mariano Salvador Maella, 1739-1819", *The Register of the Museum of Art*, III:8/9 (University of Kansas, Lawrence, 1967), pp. 24-42.
- ALCOLEA 1980. Alcolea, S. *Catálogo de las pinturas de la Universidad de Barcelona*. Barcelona, 1980.
- ALDANA 1970. Aldana Fernández, S. *Pintores valencianos de flores (1766-1866)*. Valencia, 1970.
- ALFONSO ET AL 2000. Alfonso Mola, M., C. Martínez Shaw, et al. *Esplendores de Espanha de El Greco a Velázquez*, cat. expo., Museo Nacional de Bellas Artes. Rio de Janeiro, 2000.
- ALLENDE-SALAZAR 1919. Allende-Salazar, J. y F.J. Sánchez Cantón. *Retratos del Museo del Prado*. Madrid, 1919.
- ALLIANCE 1843. Alliance des Arts. *Catalogue de tableaux italiens et autres, provenant la plupart de la Galerie Braschi, de Rome, et de la Galerie du Prince de la Paix...*, venta, 18.III. París, 1843.
- ALVARADO 1812 (1824-1825). Alvarado, F. *Cartas Críticas que escribió el Rmo. Padre Maestro Fr. Francisco Alvarado, del Orden de Predicadores...*, 5 tomos. Madrid 1824-1825.
- ÁLVAREZ 1804. Álvarez de Quindós y Baena, J.A. *Descripción Histórica del Real Bosque y Casa de Aranjuez*. Madrid, 1804.

- ÁLVAREZ LOPERA 2001. Álvarez Lopera, J. "Cano desconocido. Sobre conjuntos dispersos y pinturas desaparecidas", en *Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística*, cat. expo., Hospital Real (Granada, 2001), pp. 157-176.
- ANES 1996. Anes, G. *Las Colecciones reales y la Fundación del Museo del Prado*. Madrid, 1996.
- ANGULO IÑIGUEZ 1951. Angulo Iñiguez, D. *Pedro de Campaña*. Madrid, 1951.
- ANGULO IÑIGUEZ 1954. Angulo Iñiguez, D. *Pintura del Renacimiento. Ars Hispaniae*, t. XII. Madrid, 1954.
- ANGULO IÑIGUEZ 1971-A. Angulo Iñiguez, D. "Francisco Rizi. Cuadros de tema profano". *AEA*, XLIV (1971), pp. 357-387.
- ANGULO IÑIGUEZ 1971-B. Angulo Iñiguez, D. *Pintura del siglo XVII. Ars Hispaniae*, t. XV. Madrid, 1971.
- ANGULO IÑIGUEZ 1973. Angulo Iñiguez, D. "Los Pasajes de Santo Tomás de Villanueva de Murillo en el Museo de Sevilla y en la Colección Norton Simon de Los Angeles". *AEA*, XXVI:181-184 (1973), pp. 71-74.
- ANGULO IÑIGUEZ 1981. Angulo Iñiguez, D. *Murillo. Su vida. Su arte. Su obra*, 3 tomos. Madrid, 1981.
- ANGULO IÑIGUEZ Y PÉREZ SÁNCHEZ 1969. Angulo Iñiguez, D. y A.E. Pérez Sánchez. *Pintura Madrileña. Primer tercio del siglo XVII*. Madrid, 1969.
- ANGULO IÑIGUEZ Y PÉREZ SÁNCHEZ 1972. Angulo Iñiguez, D. y A.E. Pérez Sánchez. *Historia de la Pintura Española. Escuela Toledana de la primera mitad del siglo XVII*. Madrid, 1972.
- ANGULO IÑIGUEZ Y PÉREZ SÁNCHEZ 1983. Angulo Iñiguez, D. y A.E. Pérez Sánchez. *Historia de la Pintura Española. Pintura Madrileña del segundo tercio del siglo XVII*. Madrid, 1983.
- ANSÓN 2001. Ansón Navarro, A. "Francisco Bayeu y Agustín Esteve, autores de los retratos de *Godoy* y de *Doña Tomasa de Aliaga* hasta ahora atribuidos a Antonio Carnicero". *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LXXXV (2001), pp. 5-11.
- ANSÓN ET AL 2007. Ansón Navarro, A., et al. *Francisco Bayeu y sus Discípulos*, cat. expo., Cajalón. Zaragoza, 2007.

ANTIGÜEDAD 1987-A. Antigüedad del Castillo-Olivares, M^a D. *José Bonaparte y el Patrimonio Artístico de los Conventos Madrileños*, colección tesis doctorales nº 42/87, Universidad Complutense. Madrid, 1987.

ANTIGÜEDAD 1987-B. Antigüedad del Castillo-Olivares, M^a D. "La primera colección pública en España: El Museo Josefino". *Fragmentos*, nº 11 (1987), pp. 67-85.

ANTIGÜEDAD 1999. Antigüedad del Castillo-Olivares, M^a D. *El Patrimonio Artístico de Madrid durante el Gobierno Intruso (1808-1813)*. Madrid, 1999.

ANTONOV 1982. Antonov, V. "La adquisición de Gessler para el Ermitage". *AEA*, LV:219 (jul.-sept. 1982), pp. 287-301.

ARANA 2014. Arana Cobos, I. "Una mitología en la Academia". *ARS Magazine*, nº 23 (jul.-sept. 2014), pp. 133-134.

ARAUJO 1896. Araujo Sánchez, Z. *Goya*. Madrid, 1896.

ARCO 1953. Arco y Garay, R. "D. Luis de Borbón y Goya", en *Temas Aragoneses* (Zaragoza, 1953), pp. 104-106.

A RESIDENT 1843. A Resident Officer [¿Henry Southern?]. *Madrid: Sketches of the Metropolis of Spain and Its Inhabitants...*, 2 tomos. Londres, 1843.

ARNÁIZ 1980. Arnáiz, J.M. "Goya en el Marais". *Goya Revista de Arte*, nº 154 (enero-feb.1980), pp. 222-229.

ARNÁIZ 1999. Arnáiz, J.M. "Sobre Goya y algunos pintores de su entorno". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid*, XI (1999), pp. 263-288.

ARNÁIZ 2001. Arnáiz, J. M. "Cuadros erróneamente atribuidos a Goya". *Antiquaria*, XIX:197 (sept. 2001), pp. 32-38.

ARNÁIZ Y MONTERO 1986. Arnáiz, J.M. y A. Montero. "Goya y el Infante Don Luis". *Antiquaria*, nº 27 (marzo 1986), pp. 44-55.

ARRESE 1973. Arrese, J.L. de. *Antonio González Ruiz*. Madrid, 1973.

ATERIDO 2001. Aterido Fernández, A. "The First owner of the Rokeby Venus". *The Burlington Magazine*, CXLIII:1175 (Feb. 2001), pp. 91-94.

AUGE Y ROMANENS 1989. Augé, J-L. y M-P. Romanens. *Les Élèves espagnoles de David*, cat. expo., Musée Goya. Castres, 1989.

AZARA 2010. Azara, J. N. de. *Epistolario (1784-1804)*, ed. M. D. Gimeno Puyol. Madrid, 2010.

AZCÁRATE 1987. Azcárate Luxan, I. "Cristóbal Vilella: un Naturalista en la Academia". *Academia. Boletín de la RABASF*, nº 64 (1^{er} semestre 1987), pp. 417-432.

AZCÁRATE 1990. Azcárate Luxan, I. *Naturaleza y Arte. La fauna de la Isla de Mallorca en la obra de Cristóbal Vilella (Siglo XVIII)*. Palma de Mallorca, 1990.

AZCÁRATE ET AL 1994. Azcárate Luxan, I., V. Durá Ojea, M^a P. Fernández Agudo, et al. *Historia y alegoría: Los Concursos de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*, cat. expo., RABASF. Madrid, 1994.

AZCUE 1994. Azcue Brea, L. *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*. Madrid, 1994.

BACKSBACKA 1962. Backsbacka, I. *Luis de Morales*. Helsinki, 1962.

BAETJER 1980. Baetjer, K. *European Paintings in The Metropolitan Museum of Art by artists born in or before 1865. A Summary Catalogue*, 3 tomos. Nueva York, 1980.

BÁEZ 1972. Báez Macías, E. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1801-1843. Estudios y Fuentes del Arte en México XXXI*. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma. México, 1972.

BAGLIONE 1642. Baglione, G. *Le vite de' pittori, scultori et architetti*. Roma, 1642.

BAILEY 1984. Bailey, C. "Lebrun et le commerce d'art pendant le Blocus continental". *Revue de l'art*, nº 63 (1984), pp. 35-46.

BAKER Y HENRY 1995. Baker, C. y T. Henry, eds. *The National Gallery Complete Illustrated Catalogue*. London, 1995.

BALLESTEROS 1932. Ballesteros y Beretta, A. *Historia de España y su influencia en la historia universal*, t. VI. Barcelona, 1932.

BANDERILLAS 1836. *Banderillas a las Memorias de Don Manuel de Godoy, escritas por él mismo*. Madrid, 1836.

BANTA 2009. Banta, A. B. "Trials and tribulations: new documentary evidence for Bernardo Strozzi in Genoa". *The Burlington Magazine*, CLI:1270 (Jan. 2009), pp. 14-18.

BARCIA 1911. Barcia, A.M. de. *Catálogo de la Colección de Pinturas del Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba*. Madrid, 1911.

BARDI Y CAMESASCA 1988. Bardi, P.M. y E. Camesasca. *Trésors du Musée d'Art de São Paulo. De Raphael à Corot*, cat. expo., Fondation Pierre Gianadda. Martigny, 1988.

BARNES et al 2004. Barnes, S.J., N. De Poorter, O. Millar y H. Vey. *Van Dyck. A Complete Catalogue of the Paintings*. Nueva Haven y Londres, 2004.

BARRENO 1977. Barreno Sevillano, M.L. "Vistas de Puertos. Cuadros de Mariano Sánchez, Pintor al Servicio de Carlos IV". *Reales Sitios*, XIV:51 (1977), pp. 37-47.

BARRENO 1980. Barreno Sevillano, M.L. "La restauración de pinturas de las colecciones reales durante el siglo XVIII". *AEA*, LIII:212 (oct.-dic. 1980), pp. 467-490.

BASSEGODA 2005-2006. Bassegoda, B. "La colección pictórica del Canónigo Pablo Recio y Tello (Yunquera de Henares 1765-Madrid 1815)". *Locus Amoens*, 8 (2005-2006), pp. 233-264 [<http://revistas.uab.cat> – 27.VI.2021].

BASSEGODA 2007. Bassegoda, B. "Tres episodis de la història del col·leccionisme a Catalunya [...] el Palau Maricel de Charles Deering", en *Col·leccionistes, col·leccions i museus. Episodis de la història del patrimoni artístic de Catalunya*, ed. B. Bassegoda (Barcelona, 2007), pp. 119-152.

BASSEGODA 1999. Bassegoda, J. "Vida y obra del arquitecto Antonio Celles Azcona (1775-1835)". *Academia. Boletín de la RABASF*, nº 88 (1999), pp.19-30.

BATICLE 1964. Baticle, J. "Pintura española del siglo XVII en Francia". *Goya Revista de Arte*, nº 58 (1964), p. 295.

BATICLE 1979. Baticle, J. "Wertmüller et l'Espagne. Fragments de «diario» inédits", en *Estudios sobre literatura y arte dedicados al Profesor Emilio Orozco Díaz*, 3 tomos (Granada, 1979), I, pp. 109-128.

BATICLE 1992. Baticle, J. *Goya*. París, 1992 [ed. esp. Barcelona, 1995].

BATICLE 2001. Baticle, J. "La mission en Espagne", en *Les vies de Dominique-Vivant Denon*, colloque, Musée du Louvre 1999. *La documentation Française-musée du Louvre*, 2 tomos (París, 2001), t. I, pp. 325-344.

BATICLE Y MARINAS 1981. Baticle, J. y C. Marinas. *La Galerie espagnole de Louis-Philippe au Louvre 1838-1848*. París, 1981.

BATICLE Y RESSORT 1988. Baticle, J., C. Ressort, et al. *Zurbarán*, cat. expo., Grand Palais. París, 1988.

BAZIN 1967. Bazin, G. *El Tiempo de los Museos*. Barcelona, 1967.

BELMONTE DÍAZ Y LESEDUARTE GIL 2004. Belmonte Díaz, J. y P. Leseduarte Gil. *Godoy, historia documentada de un expolio*. Bilbao, 2004.

BÉNÉZIT 1976. *Dictionnaire critique et documentaire....* París, 1976.

BENISOVICH 1956. Benisovich, M. "Wertmüller et son livre de Raison intitulé la 'Notte'". *GBA*, 48:1050-1052 (julio-agosto, sept. 1956), pp. 35-68.

BENITO 1992. Benito, P. "Historia documentada de una vista de Granada por Mariano Sánchez". *Boletín del Museo del Prado*, XIII:31 (1992), pp. 37-43.

BENITO DOMENECH 1987. Benito Domenech, F. *Los Ribalta y la pintura valenciana de su tiempo*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1987.

BENITO DOMENECH 1988. Benito Domenech, F. "Sobre la influencia de Sebastiano del Piombo en España: A propósito de dos cuadros suyos en el Museo del Prado". *Boletín del Museo del Prado*, IX:25, 26, 27 (enero-dic. 1988), pp. 5-28.

BENITO DOMENECH 1991. Benito Domenech, F. *Ribera 1591-1652*. Madrid, 1991.

BENITO DOMENECH 2000. Benito Domenech, F. *Joan de Joanes. Una nueva vision del artista y su obra*, cat. expo., Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia, 2000.

BERNALES 1976. Bernalles Ballesteros, J. *Alonso Cano en Sevilla*. Sevilla, 1976.

BEROQUI 1914/1915. Beroqui, P. *Adiciones y correcciones al Catálogo del Museo del Prado*, 3 tomos. Valladolid, 1914-1915.

BEROQUI 1927. Beroqui, P. "Una biografía de Goya escrita por su hijo". *AEA*, t. 3 (1927), pp. 99-100.

BEROQUI 1932. Beroqui, P. "Apuntes para la historia del Museo del Prado". *BSEE*, 40 (1932), pp. 85-97.

BEROQUI 1933. Beroqui, P. *El Museo del Prado. Notas para su Historia I. El Museo Real (1819-1833)*. Madrid, 1933.

BEROQUI 1946. Beroqui, P. *Tiziano en el Museo del Prado*. Madrid, 1946.

BERUETE 1906. Beruete, A. de. "La Venus del Espajo". *Cultura Española*, 1 (feb. 1906), pp. 155-166.

BERUETE 1916. Beruete, A. de. *Goya. Pintor de Retratos*. Madrid, 1916.

BERUETE 1917. Beruete, A. de. *Goya. Composiciones y figuras*. Madrid, 1917.

BERWICK 1924. Berwick y Alba, duque de. *Discurso del Excelentísimo Señor Duque de Berwick y de Alba [...] De Ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1924.

BEYERSDORF 1962. Beyersdorf, E.S. "A Rediscovered Portrait of Godoy, Minister to Carlos IV". *The Burlington Magazine*, CIV:717 (Dec.1962), pp. 536-539.

BLANC 1858. Blanc, C. *Le Trésor de la Curiosité tiré des Catalogues de Vente...*, 2 tomos. París, 1858.

BLANC 1877. Blanc, C. *Histoire de la Peinture de toutes les Écoles. École espagnole*. París, 1877.

BLANCO 1909. Blanco y Sánchez, R. *Pestalozzi: su vida y sus obras. Pestalozzi en España*. Madrid, 1909.

BLANEY 1814. Blaney, A. T. *Narrative of a Forced Journey Through Spain and France as a Prisoner of War in the Years 1810-1814*, 2 tomos. Londres, 1814.

BLASCO 1987. Blasco Castiñeyra, S. "Viajeros por Aranjuez en el siglo XVIII. Antología de descripciones del Real Sitio", en *El Real Sitio de Aranjuez y el Arte Cortesano del Siglo XVIII*, cat. expo., Palacio Real de Aranjuez (Madrid, 1987), pp. 41-135.

BLASCO 1996. Blasco Castiñeyra, S. *El Palacio de Godoy*. Madrid, 1996.

BOIME 1990. Boime, A. *Art in an Age of Bonapartism 1800-1815*. Chicago, 1990.

BOLOGNA 1952. Bologna, F. "A proposito dei «Ribera» del Museo di Bruxelles". *Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts*, nº 2 (junio 1952), pp. 47-56.

BONET Y GONZÁLEZ DE AMEZÚA 1998. Bonet Correa, A. y M. González de Amezúa del Pino. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y su Museo*. Madrid, 1998.

BOSARTE 1793. Bosarte, I. *Gabinete de Lectura Española...*, nº 11: *Discurso sobre la Restauración de las Bellas Artes en España*. Madrid, 1793.

BOSSON 1981. Bosson, C. *Bertholet Flémal. Peintre et architecte liégeois 1614-1675*, tesis doctoral, Université de Liège. Liège, 1981.

BOTTINEAU 1986. Bottineau, Y. *L'Art de Cour dans l'Espagne des Lumières 1746-1808*. París, 1986.

BOTTINEAU 1988. Bottineau, Y. "A propos de la fortune critique de Francisco de Zurbarán: réflexions et interrogations", en *BATICLE y RESSORT* 1988, pp. 45-55.

BOURGOING 1797 [1808]. Bourgoing, J.F. *Modern State of Spain*, 4 tomos. Londres, 1808 (trad. de la 2ª ed. francesa, París, 1797).

BOUTON 1960. *De Bouton à Goya. Cinq miniaturistes à la cour de Madrid*, cat. expo., Musée Paul Dupuey. Toulouse, 1960.

BOWRON Y KERBER 2007. Bowron, E.P. y P.B. Kerber. *Pompeo Batoni. Prince of Painters in Eighteenth-Century Rome*, cat. expo., Museum of Fine Arts (Houston) y National Gallery (Londres). New Haven y Londres, 2007.

BRADBURY Y PENNY 2002. Bradbury, O. y N. Penny. "The picture collecting of Lord Northwick", I. *The Burlington Magazine*, CXLIV:1193 (Aug. 2002), pp. 485-498; y II. *The Burlington Magazine*, CXLIV:1195 (Oct. 2002), pp. 606-617.

BRAHAM 1966. Braham, A. "Goya's Equestrian Portrait of the Duke of Wellington". *The Burlington Magazine*, CVIII:765 (Dec. 1966), pp. 618-621.

BRAHAM 1981. Braham, A. *El Greco to Goya. the Taste for Spanish Paintings in Britain and Ireland*, cat. expo., National Gallery. Londres, 1981.

BRAHAM 1988. Braham, A. "Wellington y Goya" en *La alianza de dos monarquías: Wellington en España*, cat. expo., Museo Municipal (Madrid, 1988), pp. 144-161.

BRAY 2012. Bray, X. "Spring" & "Summer", en G. Finaldi et al, *Murillo & Justino de Neve. The Art of Friendship*, cat. expo., Museo del Prado (Madrid, 2012), pp. 125-129, cat. n^{os} 11 y 12.

BRAY 2015. Bray, X. *Goya. The Portraits*, cat. expo., National Gallery. Londres, 2015.

BREJON 1988. Brejon de Lavergnée, A. y N. Volle. *Musées de France. Répertoire des peintures italiennes du XVII^e siècle*. París, 1988.

BREJON 1989. Brejon de Lavergnée, A., N. Volle, et al. *Seicento. Le Siècle de Caravage dans les collections françaises*, cat. expo., Grand Palais. París, 1989.

BRIGSTOCKE 1978. Brigstocke, H. *Italian and Spanish Paintings in the National Gallery of Scotland*. Edimburgo, 1978.

BRIGSTOCKE 1981. Brigstocke, H. "William Buchanan: his Friends and Rivals". *Apollo*, CXIV:234 (agosto 1981), pp. 76-84.

BROOKE Y CHERRY 2001. Brooke, X. y P Cherry. *Murillo. Scenes of Childhood*, cat. expo., Dulwich Picture Gallery. Dulwich, 2001.

BROWN ET AL 1991. Brown, C., J. Kelch y P. van Thiel. *Rembrandt: the Master and His Workshop*, 2 tomos, cat. expo., National Gallery. Londres, 1991.

- BROWN ET AL 1999. Brown, C., H. Vlieghe, et al. *Van Dyck 1599-1641*, cat. expo., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (Amberes) y Royal Academy of Arts (Londres). Nueva York, 1999.
- BROWN 1983. Brown, D.A. *Raphael and America*, cat. expo., National Gallery of Art. Washington, D.C., 1983.
- BROWN 1973-A. Brown, J. *Jusepe de Ribera. Prints and Drawings*, cat. expo., Princeton University Art Museum. Princeton, 1973.
- BROWN 1973-B. Brown, J. *Zurbarán*. Nueva York, 1973.
- BROWN 1984. Brown, J. "Mecenas y coleccionistas españoles de Jusepe Ribera". *Goya Revista de Arte*, nº 183 (nov.-dic. 1984), pp. 140-150.
- BROWN 1986. Brown, J. *Velázquez. Painter and Courtier*. Nueva Haven y Londres, 1986.
- BROWN 1989. Brown, J. *Jusepe de Ribera, Grabador 1591-1652*, cat. expo., Fundación Caja de Pensiones. Valencia, 1989.
- BROWN 1995. Brown, J. *El Triunfo de la Pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*. Madrid, 1995.
- BROWN 1998. Brown, J. *Painting in Spain 1500-1700*. Nueva Haven y Londres, 1998.
- BROWN Y ELLIOTT 2002. Brown, J. y J. Elliott. *La Almoneda del Siglo. Relaciones artísticas entre España y Gran Bretaña 1604-1655*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 2002.
- BRUYN ET AL 1982. Bruyn, J., S.H. Levie, P.J.J. van Thiel, E. van de Wetering. *Stichting Foundation. Rembrandt Research Project. A Corpus of Rembrandt Paintings*, t. I. La Haya, 1982.
- BUCHANAN 1824. Buchanan, W. *Memoirs of Painting*, 2 tomos. Londres, 1824.
- BUENDÍA Y GUTIÉRREZ 1986. Buendía, J.R. y I. Gutiérrez Pastor. *Vida y Obra del pintor Mateo Cerezo (1637-1666)*. Burgos, 1986.
- BUIJS Y BERGE-GERBAUD 1991. Buijs, H. y M. van Berge-Gerbaud. *Tableaux Flamands et Hollandais du Musée des Beaux-Arts de Lyon*. Lyon, 1991.
- BURKE 1984. Burke, M.B. *Private Collections of Italian Art in Seventeenth-Century Spain*, 3 tomos, tesis doctoral, New York University. Ann Arbor, 1984.

- CAGLI 1974. Cagli, C. y F. Valcanover. *La obra pictórica completa de Tiziano*. Barcelona, 1974.
- CALATAYUD 1988. Calatayud Arinero, M^a de los Á. *Pedro Franco Dávila. Primer Director del Real Gabinete de Historia Natural fundado por Carlos III*. Madrid, 1988.
- CALVERT 1907. Calvert, A.F. *Murillo*. Londres, 1907.
- CALVO 2006. Calvo Serraller, F. "Time, Truth, and History", en *Spanish Painting from El Greco to Picasso: Time, Truth and History*, cat. expo., Guggenheim Museum. Nueva York, 2006.
- CALVO ET AL 1999. Calvo Serraller, F., et al. *El Bodegón español [De Zurbarán a Picasso]*, cat. expo., Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1999.
- CALVO ET AL 2012. Calvo Serraller, F., et al. *Goya y el Infante Don Luis: el exilio y el reino*, cat. expo., Palacio Real. Madrid, 2012.
- CAMPOMANES 2004. Rodríguez de Campomanes, P. *Epistolario (1778-1802)*, 2 vols. ed. J. Herrera Navarro. Madrid, 2004.
- CANO 2009. Cano, I. "El Mariscal Sout y su colección de pintura". *ARS Magazine*, 2:2 (abril-junio 2009), pp. 102-117.
- CARLOS V 1958. *Carlos V y su ambiente. Exposición Homenaje en el IV Centenario de su muerte (1558-1958)*, cat. expo., Museo de Santa Cruz. Toledo, 1958.
- CARR ET AL 2006. Carr, D., et al. *Velázquez*, cat. expo., National Gallery. Londres, 2006.
- CARRETE 1982. Carrete Parrondo, J. "El grabado de reproducción. Murillo en las estampas españolas". *Goya Revista de Arte*, nº 169-171 (1982), pp. 138-150.
- CARRETE 1984. Carrete Parrondo, J. *La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos*. Madrid, 1984.
- CARRETE ET AL 1985. Carrete Parrondo, J., E. de Diego y J. Vega. *Catálogo del Gabinete de Estampas del Museo Municipal de Madrid. Estampas Españolas*, 2 tomos. Madrid, 1985.
- CARRETE ET AL 1987. Carrete Parrondo, J., C. Barrena, J. Blas, et al. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo General de la Calcografía Nacional*. Madrid, 1987.
- CASAUS 2006. Casaus Ballester, M^a J. *La pinacoteca de la Casa Ducal de Híjar en el siglo XIX. Nobleza y coleccionismo*. Zaragoza, 2006.

CASTELLANO HUERTA 2003. Castellano Huerta, M^a Á. *El convento de San Plácido. Historia, arte y leyenda en el corazón de Madrid*. Madrid, 2003.

CATÁLOGO 1817. *Catálogo de los Cuadros, Estatuas y Bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817....* Madrid, 1817.

CATÁLOGO 1818. *Catálogo de los Cuadros, Estatuas y Bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1818....* Madrid, 1818.

CATÁLOGO 1819. *Catálogo de los Cuadros, Estatuas y Bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819....* Madrid, 1819.

CATÁLOGO 1821. *Catálogo de los Cuadros, Estatuas y Bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821*. Madrid, 1821.

CATÁLOGO 1824. *Catálogo de las Pinturas y Esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1824.

CATÁLOGO 1828. *Catálogo de las Pinturas y Esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1828.

CATÁLOGO 1829. *Catálogo de las Pinturas y Estátuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1829.

“CATÁLOGO” 1884. “Catálogo de las obras pictóricas que constituyen la Galería de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando”, ms. anónimo. Madrid, 1884 (RABASF, Archivo 621/3).

CATÁLOGO 1902. *Catálogo de la Exposición Nacional de Retratos*, cat. expo., Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid, 1902.

CATÁLOGO GOYA 1928. *Catálogo Ilustrado de la Exposición de Pinturas de Goya celebrada para conmemorar el primer centenario de la muerte del artista*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1928.

CATÁLOGO SALAMANCA 1847. *Catálogo de los cuadros de la Galería del Excmo. Sr. D. José de Salamanca*. Madrid, 1847.

CATALOGUE AGUADO 1843-A. *Catalogue de Tableaux anciens [...] composant la Galerie de M. Aguado Marquis de las Marismas, dont la vente [...] aura lieu par suite de son décès...* (venta, marzo). París, 1843.

CATALOGUE AGUADO 1843-B. *Catalogue de Tableaux anciens et modernes [...] formant la seconde partie de la Collection de Feu M. Aguado, Marquis de las Marismas...*(venta, abril). París, 1843.

CATALOGUE BONAPARTE 1833. *A Catalogue of the [...] Collection of [...] Pictures [...] Robert Ludgate [...] also about Twenty Pictures from the Collection of Joseph Bonaparte.* Subasta, Christie & Manson, 29.VI. Londres, 1833.

CATALOGUE DROUOT 1868. *Catalogue de Tableaux anciens des diverses écoles et principalement de l'école Espagnole provenant de l'ancien Musée Espagnol au Louvre; de la Galerie Coesvelt de Londres; de la Galeria Urzaiz de Madrid, etc. vente a l'Hôtel Drouot ...*, 30-31.I. París, 1868.

CATALOGUE EDINBURGH 1924. *Catalogue of the National Gallery of Scotland, Edinburgh.* Edimburgo, 1924.

CATALOGUE ERSKINE 1839. *Catalogue of the Collection of Pictures, Marbles and Bronzes Bequeathed to the University of Edinburgh by Sir James Erskine of Torry, Bart.* Edimburgo, 1839.

CATALOGUE EXHIBITION 1938. *Catalogue of the Exhibition of 17th Century Art in Europe*, 2 tomos, cat. expo., Royal Academy of Arts. Londres, 1938.

CATALOGUE FABRÉ 1914. *Catalogue des Peintures et Sculptures exposées dans les Galeries du Musée Fabré de la Ville de Montpellier.* Montpellier, 1914.

CATALOGUE FABRÉ 1926. *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la Ville de Montpellier* (por André Joubin). París, 1926.

CATALOGUE HUMBLE 1812. *A Catalogue of the Very Capital Choice and Valuable Collection [...] Formed at Great Expense in the Course of Several Years by John Humble, Esq...*, subasta, Christie's, 11.IV. Londres, 1812.

CATALOGUE JUNOT 1817. *A Catalogue of [...] 37 [...] Pictures which Formed a Part of the Celebrated Gallery of Field Marshal Junot, Duke of Abrantes*, subasta, Christie's, 7.VI. Londres, 1817.

CATALOGUE JUNOT 1818. *A Catalogue of a Capital and very Valuable Assemblage [...] the Remainder of a Few Capital Italian, Spanish, French, Flemish and Dutch Pictures, which formed a part of the celebrated gallery of Field Marshal Junot, Duke of Abrantes*, subasta, Christie's, 4.V. Londres, 1818 [Lugt 9368].

CATALOGUE KAISER 1931. *Catalogue of the Paintings in the Kaiser Friedrich Museum.* Berlín, 1931.

CATALOGUE KONINKLIJK 1970. *Catalogue of the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.* Amberes, 1970.

CATALOGUE MARISMAS 1839. *Catalogue des Tableaux [...] Exposés dans la Galerie du Marquis de las Marismas.* París, 1839.

CATALOGUE MEADE 1851. *Catalogue of the very Important and Extensive Collection of Pictures, Formed by the Late Hon. General John Meade, many years Consul General at Madrid...*, subasta Christie's, 6-8.III. Londres, 1851.

CATALOGUE MONTCALM 1850. *Catalogue de la seconde et plus importante partie de la Belle Collection de Tableaux de M. le Marquis de Montcalm, de Montpellier,* 25.III. París, 1850.

CATALOGUE PEINTURE 1953. *Catalogue de la Peinture Ancienne.* Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique. Bruselas, 1953.

CATALOGUE PRETYMAN 1933. *Catalogue of Pictures by Old Masters the Property of George Pretymán, Esq. Removed from Orwell Park, Ipswich...*, subasta, Christie's, 28.VII. Londres, 1933.

CATALOGUE SALAMANCA 1867. *Catalogue des Tableaux anciens des écoles Espagnole, Italienne, Flamande et Hollandaise composant la Galerie de M. le Ms. de Salamanca,* venta 5-6.VI. París, 1867.

CATALOGUE SCHEPELER 1840. *Catalogue de la Collection des tableaux de Mr. le Colonel de Schepeler, qui lui même a réunis en Espagne depuis 1815 jusqu'à 1823,* Aix-la-Chapelle (P. Roschütz & Comp.), 1840.

CATALOGUE SCHNEIDER 1867. *Catalogue des Tableaux anciens [...] composant la Collection de Feu M. Schneider,* venta, Hôtel Drouot, 6-7.IV. París, 1867.

CATALOGUE SEBASTIANI 1851. *Catalogue du Riche Mobilier [...] de Tableaux Anciens [...] et de Vins Fins d'Espagne [...] succession de M. le Maréchal Sebastiani,* venta, 24-28.XI. París, 1851.

CATALOGUE SOULT 1852. *Catalogue Raisonné des Tableaux de la Galerie de Feu M. le Maréchal-Général Soult [...] dont le vent aura lieu a Paris dans l'ancienne Galerie Lebrun [...] 19 [...] 21 [...] 22 de mai....* París, 1852.

CATALOGUE WALLACE 1907. *Catalogue of the Oil Paintings and Water Colours in the Wallace Collection.* Londres, 1907.

CATURLA Y ANGULO IÑIGUEZ 1964. Caturla, M^a L., D. Angulo Iñiguez, et al. *Exposición Zurbaran en el III Centenario de su muerte,* cat. expo., Casón del Buen Retiro. Madrid, 1964.

CATURLA Y DELENDA 1994. Caturla, M^a L. y O. Delenda. *Francisco de Zurbarán.* París, 1994.

CAVALIER 1973. *Il Cavalier d'Arpino*, cat. expo., Palazzo Venezia. Roma, 1973.

CAVESTANY 1936-1940. Cavestany, J. *Floreros y bodegones en la Pintura Española*, cat. expo. (mayo-junio 1935). Madrid, 1936 y 1940.

CAVESTANY 1951. Cavestany, J. *La Caza en el Arte. Catálogo de la Sección de Arte Retrospectivo Expuesto en la Sociedad "Amigos del Arte"*. Madrid, 1951.

CEÁN 1800. Ceán Bermúdez, J.A. *Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España*, 6 tomos. Madrid, 1800.

CEÁN 1806. Ceán Bermúdez, J.A. *Carta de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez a un amigo suyo, sobre el estilo y gusto en la pintura de la escuela sevillana*. Sevilla, 1806.

CEÁN 1823-1828. Ceán Bermúdez, J.A. *Historia del Arte de la Pintura*, 11 tomos ms., Archivo de la RABASF. Madrid, 1823-1828.

CERÓN 2010. Cerón, M. "Elusive facts and persuasive fiction: Goya's allegories in the Nationalmuseum of Stockholm". *Hispanic Research Journal*, 11:5 (dic. 2010), pp. 415-433.

CHAPELL 1984. Chapell, M.L. *Cristofano Allori 1577-1621*, cat. expo., Palazzi Pitti. Florencia, 1984.

CHAPMAN ET AL 2004. Chapman, H., T. Henry, C. Pazzotta, et al. *Raphael from Urbino to Rome*, cat. expo., National Gallery. Londres, 2004.

CHECA ET AL 1998. Checa Cremades, F., et al. *Un Príncipe del Renacimiento: Felipe II, un Monarca y su Época*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1998.

CHERRY 1997. Cherry, P. "Seventeenth Century Spanish Taste", en *Collections of Paintings in Madrid 1601-1755*, 2 tomos (Los Ángeles, 1997), I, pp. 1-108.

CHERRY 1999. Cherry, P. *Arte y Naturaleza. El Bodegón Español en el Siglo de Oro*. Madrid, 1999.

CHERRY 2006. Cherry, Peter. *Luis Meléndez Still-Life Painter*. Madrid, 2006.

CHERRY ET AL 2001. Cherry, P., J. Portús y M. de los S. García Felguera. *Niños de Murillo*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 2001.

CHERRY Y LUNA 2004. Cherry, P., J.J. Luna y N. Seseña. *Luis Meléndez. Bodegones*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 2004.

CHRISTIE'S 1985. *Christie's London. Important Old Master Pictures*, venta 5/VII/1985. Londres, 1985.

CHRISTIE'S-MONACO 1987. *Christie's-Monaco. Importants Tableaux Anciens et du XIX^{ème} siècle Appartenant à Divers Amateurs*, venta 7.XII.1987. Monaco, 1987.

CLADERA 1794. Cladera, C. *Investigaciones históricas sobre los principales descubrimientos de los Españoles*. Madrid, 1794.

CLARK 1985. Clark, A.M. *Pompeo Batoni. A Complete Catalogue of his Works*, ed. by E.P. Bowron. Oxford, 1985.

CLEMENT 1859. Clement de Ris, L. *Le Musée Royal de Madrid*. Paris, 1859.

CLEVELAND 1980. *The Cleveland Museum of Art. Catalogue of the Paintings. 16th, 17th, 18th Century European Paintings*, t. I. Cleveland, 1980.

COLLECTION PERSIGNY 1872. *Collection de feu M. le Duc de Persigny [...] vente [...] Drouot...*, 4.IV. Paris, 1872.

COLLECTION SALAMANCA 1875. *Collection Salamanca. Tableaux Anciens des ecoles Espagnole, Italienne, Flamande et Hollandaise...*, venta, 25-26.I, Hôtel Drouot. Paris, 1875.

COMPIÈGNE 1870. *Ville de Compiègne. Catalogue du Musée Vivenel*. Compiègne, 1870.

CONCA 1793-1797. Conca, A. *Descrizione Odeporica della Spagna*, 4 tomos. Parma, 1793-1797.

CORRAL 1979. Corral, J. del. *Una Guía inédita del Madrid del siglo XVIII*. Madrid, 1979.

CROWE 1881. Crowe, J.A. y G.B. Cavalcaselle. *The Life and Times of Titian*, 2 tomos. Londres, 1881.

CRUZ 1806-1813. Cruz y Bahamonde, N. de la (conde de Maule). *Viage de España, Francia e Italia*, 14 tomos [esp. tomos X, XI, XIII]. Cádiz, 1806-1813.

CRUZ 1813 [1997]. Cruz y Bahamonde, N. de la (conde de Maule). *De Cádiz y su comercio (t. XIII del Viaje de España, Francia e Italia [1813])*. Cádiz, 1997.

CRUZ 1994. Cruz y Bahamonde, N. de la (conde de Maule). *Epistolario de don Nicolás de la Cruz y Bahamonde Primer Conde de Maule*, ed. S. Martínez Baeza. Santiago de Chile, 1994.

CRUZADA 1865. Cruzada Villamil, G. *Catálogo Provisional historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas...* Madrid, 1865.

CUADROS NOTABLES H.1820. *Cuadros Notables de Mallorca. Principales colecciones de pinturas que existen en la Isla de Mallorca. Colección de Don Tomás Veri.* Mallorca, h.1820.

CUMBERLAND 1782 [1787]. Cumberland, R. *Anecdotes of Eminent painters in Spain during the 16th and 17th Centuries with Cursory Remarks upon the Present State of Arts in that Kingdom*, 2 tomos. Londres, 1787 [1^a ed. 1782].

CUMBERLAND 1787. Cumberland, R. *An Accurate and Descriptive Catalogue of the Several Paintings in the King of Spain's Palace at Madrid, with some account of the Pictures in the Buen Retiro.* Londres, 1787.

CUMBERLAND 1806. Cumberland, R. *Memoirs of Richard Cumberland...* Londres, 1806.

CUNNINGHAM 1843. Cunningham, A. *The Life of Sir David Wilkie with His Journals, Tours, and Critical Remarks of Works of Art...*, 3 tomos. Londres, 1843.

CURIE 1999. Curie, P. "Quelques nouveaux tableaux du siècle d'or espagnol dans les églises de France". *Revue de l'art*, nº 125 (1999/3), pp. 44-53.

CURTIS 1883. Curtis, C.B. *Velázquez and Murillo.* Londres, 1883.

CUZIN 1987. Cuzin, J.-P. *Jean-Honoré Fragonard. Vie et oeuvre. Catalogue complet des peintures.* Fribourg, 1987.

DALLASTA Y CECCHINELLI 1999. Dallasta, F. y C. Cecchinelli. *Bartolomeo Schedoni Pittore Emiliano. Modena 1578/Parma 1615.* Parma, 1999.

DARBY 1938. Darby, D.F. *Francisco Ribalta and His School.* Cambridge, 1938.

DAVIES 1819. Davies, E. *The Life of B.E. Murillo.* Londres, 1819.

DELAFORCE 2007. Delaforce, A. "From Madrid to Lisbon and Vienna: the journey of the celebrated paintings of Juan Tomás Enríquez de Cabrera, Almirante de Castilla". *The Burlington Magazine*, CXLIX:1249 (April 2007), pp. 246-255.

DELENDA 2001. Delenda, O. "El pintor Alonso Cano y los coleccionistas europeos en el siglo XIX", en *Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística*, cat. expo., Hospital Real (Granada, 2001), pp. 23-48.

DELENDA 2002-A. Delenda, O. "Las Santas de Alonso Cano en la colección Soutl". *Goya Revista de Arte*, nº 286 (enero-feb. 2002), pp. 4-9.

DELENDAS 2002-B. Delenda, O. "El pintor Alonso Cano y los coleccionistas europeos en el siglo XIX", en *Alonso Cano. La modernidad del Siglo de Oro español*, cat. expo., Fundación Santander Central Hispano (Madrid, 2002), pp. 27-46.

DELENDAS 2009. Delenda, O. *Francisco de Zurbarán 1598-1664, Catálogo razonado y crítico*, t. I. Madrid, 2009.

DELENDAS 2010. Delenda, O. *Francisco de Zurbarán, Los conjuntos y el obrador*, t. II. Madrid, 2010.

DELENDAS Y BOROBIA 2015. Delenda, O. y M. Borobia. *Zurbarán. Una Nueva Mirada*, cat. expo., Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, 2015.

DELGADO 1957. Delgado, O. *Paret y Alcázar*. Madrid, 1957.

DEMONSTRACIONES 1807. Demonstraciones con que la Ciudad de Cervera ha celebrado la posesion, que de la Nueva Plaza de Regidor primera, y mas preeminente del Ayuntamiento de la misma se sirvió tomar el Serenísimo Señor D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, generalísimo de los Reales Exercitos y Armada, Almirante General de España é Indias [...] en el día 18 de abril de 1807. Cervera, 1807.

DESCRIPCIÓN 1844. Descripción histórica y artística de los Reales Sitios de Aranjuez, San Ildefonso, y del Monasterio del Escorial. Madrid, 1844.

DESCRIPTION MONTCALM 1836. Description des Tableaux qui ornent le Grand Appartement de l'Hôtel Montcalm. Montpellier, 1836.

DESPARMET 1928-1950. Desparmet Fitz-Gerald, X. *L'Oeuvre Peint de Goya*, 4 tomos. París, 1928-1950.

DEVRIES 1981. Devries, A. "Sébastien Erard, un amateur d'art du début du XIX^e siècle et ses conseillers". *GBA*, XCVII (febrero 1981), pp. 78-86.

DÍAZ MORENO Y LOPEZOSA APARICIO 1999. Díaz Moreno, F. y C. Lopezosa Aparicio. "Nuevas aportaciones sobre el desaparecido convento de Agustinos Recoletos de Madrid". *Anales de Historia del Arte*, 9 (Madrid 1999), pp. 181-206.

DÍAZ PADRÓN 1975. Díaz Padrón, M. *Museo del Prado. Catálogo de las Pinturas. I. Escuela Flamenca Siglo XVII*, 2 tomos. Madrid, 1975.

DÍAZ PADRÓN 1977-A. Díaz Padrón, M. *Pedro Pablo Rubens (1577-1640). Exposición Homenaje*, cat. expo., Palacio de Velázquez. Madrid, 1977.

DÍAZ PADRÓN 1977-B. Díaz Padrón, M. *Pintura Flamenca del siglo XVII en España*, 7 tomos, tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, t. V: "Animales y Caza". Madrid, 1977.

DÍAZ PADRÓN 1978. Díaz Padrón, M. "La obra de Pierre van Lint en España". *Goya Revista de Arte*, 145 (julio-agosto 1978), pp. 2-19.

DÍAZ PADRÓN 1982. Díaz Padrón, M. "Tres lienzos de Martín de Vos, identificados en el Consejo de Estado y en la colección Osuna". *Boletín del Museo del Prado*, III:7 (enero-abril 1982), pp. 3-10.

DÍAZ PADRÓN 1992. Díaz Padrón, M. y M. Royo-Villanova. *David Teniers, Jan Brueghel y Los Gabinetes de Pinturas*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1992.

DÍAZ PADRÓN 2012. Díaz Padrón, M. con J. Sanzsalazar y A. Diéguez Rodríguez. *Van Dyck en España*, 2 tomos. Barcelona, 2012.

DIÉGUEZ 2006. Diéguez Rodríguez, A. "Dos obras de Anton van Dyck del Alcázar de Madrid en la Alte Pinakothek de Munich". *AEA*, LXXIX:314 (abril-junio 2006), pp.199-204.

DÍEZ 1998. Díez, J.L., et al. *José de Madrazo (1781-1859)*, cat. expo., Fundación Marcelino Botín. Santander, 1998.

DILLIS 1845. Dillis G. de. *Catalogue des Tableaux de la Pinacothèque Royale a Munich*. Múnich, 1845.

DOMÍNGUEZ BORDONA 1936. Domínguez Bordona, J. "Noticias de pinturas elegidas por orden de Godoy". *AEAA*, XII (1936), p. 272.

DOMÍNGUEZ-FUENTES 2002. Domínguez-Fuentes, S. *Les Collections de L'Infant Don Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio*, 4 tomos, tesis doctoral, Université de Paris IV-Sorbonne. París, 2002.

DOMÍNGUEZ-FUENTES 2003. Domínguez-Fuentes, S. "Las dos subastas parisienses de la Galería Salamanca (1867 y 1875)". *Goya Revista de Arte*, nº 295-296 (julio-octubre 2003), pp. 305-310.

DOMÍNGUEZ ORTIZ ET AL 1990. Domínguez Ortiz, A., A.E. Pérez Sánchez, y J. Gallego. *Velázquez*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1990.

DUFOUR 1987. Dufour, G. "Don Ramón José de Arce", en AA.VV. *Tres figuras del clero afrancesado* (Aix-en-Provence, 1987), pp. 147-179.

DUNCAN 1999. Duncan, C. "From the Princely Gallery to the Public Art Museum. The Louvre Museum and the National Gallery, London", en *Representing the Nation: A*

Reader. Histories, heritage and museums, ed. D. Boswell y J. Evans (Londres, 1999), pp. 304-331.

DUPARC 1993. Duparc, F.J. "Philips Wouwerman, 1619-1668". *Oud Holland*, 107:3 (1993), pp. 257-286.

DÜRER 1963. Dürer, A. *The Complete Woodcuts of Albrecht Dürer*, ed. Willi Kurth. Nueva York, 1963.

DUSSIEUX, L. *Les artistes françaises à l'étranger*. París, 1876.

DUSSLER 1942. Dussler, L. *Sebastiano del Piombo*. Basilea, 1942.

EDELEIN-BADIE 1997. Edelein-Badie, B. *La collection de tableaux de Lucien Bonaparte, prince de Canino. Notes et documents des musées de France 30*. París, 1997.

"EDUCATION" 1833. "L'Education de l'Amour, peint par Corrège". *L'Artiste*, 1^{er} série, 6^e vol., 3^e livraison (París, 1833), pp. 28-29.

EKSERDJIAN 1997. Ekserdjian, D. *Correggio*. New Haven y Londres, 1997.

EL ARTE 1980. *El Arte europeo en la Corte de España durante el siglo XVIII*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1980.

ELLESIN 1976. Ellesin, D.E. y F.S. Kossoff. "Collectors' notes. Washington in Madrid". *Antiques*, 109 (feb.1976), pp. 370-371.

ENCICLOPEDIA 1926. *Enciclopedia Universal Ilustrada*, t. LIII. Bilbao, 1926.

ENCICLOPEDIA PRADO 2006. *Enciclopedia del Museo del Prado*, 6 tomos. Madrid, 2006.

ERMITAGE 1869. *Ermitage Imperial. Catalogue de la Galerie des Tableaux. Les Ecoles d'Italie et d'Espagne*. San Petersburgo, 1869.

ESPADAS 1991. Espadas Burgos, M., ed. *Corpus Diplomático Hispano-Ruso*, I: 1667-1799. Madrid, 1991.

ESPI 1978. Espi Valdés, A. "José Aparicio: pintor alicantino y de Corte". *Revista del Instituto de Estudios Alicantinos*, nº 23 (enero-abril 1978), pp. 7-33.

ESPINÓS 1989. Espinós Díaz, A. "Mariano Sánchez (1740-1822). Paisajista al servicio de la Corte", en *El arte en tiempos de Carlos III, IV Jornadas de Arte CSIC* (Madrid, 1989), pp. 321-329.

ESPINÓS ET AL 1986. Espinós Díaz, A., M. Orihuela, et al. “«El Prado Disperso». Cuadros depositados en Barcelona, II”. *Boletín del Museo del Prado*, VII:20 (mayo-agosto 1986), pp. 118-132.

ESPINOSA 1999. Espinosa Martín, M.C. *Iluminaciones, Pequeños Retratos y Miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid, 1999.

ESPINOSA 2001. Espinosa Martín, M.C. “Luis Eusebi (1773-1829), Pintor Miniaturista y Primer Conserje del Museo del Prado”. *Goya Revista de Arte*, nº 285 (nov.-dic. 2001), pp. 332-338.

ESTATE CHRYSLER 1989. *The Estate of Walter P. Chrysler, Jr. Old Master and 19th Century Paintings*, subasta, 1.VI, Sotheby's. Nueva York, 1989.

[EUSEBI 1819]. [Eusebi, L., no firmada]. *Catálogo de los Cuadros de la Escuela Española que existen en el Real Museo del Prado*. Madrid, 1819 [ed. facsímil, Madrid, 1994].

EXHIBITION 1894. *Exhibition of Venetian Art*, cat. expo., The New Gallery. Londres, 1894-1895.

EXPOSITION 1866. *Exposition Retrospective. Tableaux Anciens, Empruntés aux Galleries Particulières*, cat. expo., Palais des Champs-Élysées. París, 1866.

EXPOSITION 1902. X. “La Exposición de retratos de Pepita Tudó”. *La Época* (27.IV). Madrid, 1902.

EZQUERRA 1924. Ezquerro del Bayo, J. y L. Pérez Bueno. *Retratos de Mujeres Españolas del Siglo XIX*. Madrid, 1924.

EZQUERRA 1928. Ezquerro del Bayo, J. *La Duquesa de Alba y Goya*. Madrid, 1928 [2^a ed. Madrid, 1959].

FAIRSON 1990. Fairson, L. y A. di Genova. *L’Affaire Canson*. París, 1990.

FALOMIR 1997. Falomir Faus, M. “«Felicissimi e Destrissimi Ruffiani in Simil Cosa» Alfonso de Ávalos, Hurtado de Mendoza y Algunos Aspectos de la Actividad Artística Veneciana entre 1539 y 1545”, en *De Tiziano a Bassano. Maestros Venecianos del Museo del Prado*, cat. expo., Museu Nacional d’Art de Catalunya (Barcelona, 1997), pp. 29-57.

FALOMIR 2001. Falomir Faus, M. *Los Bassano en la España del Siglo de Oro*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 2001

FALOMIR ET AL 2003. Falomir Faus, M., et al. *Tiziano*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 2003.

FEHL 1957. FehI, P. "Questions of Identity in Veronese's *Christ and the Centurion*". *Art Bulletin*, XXIX:4 (dic. 1957), pp. 301-302.

FELTON 1972. Felton, C.M. *Jusepe de Ribera: A Catalogue Raisonné*. Ann Arbor, Michegan, 1972.

FELTON 1982. Felton, C.M. y W.B. Jordan. *Jusepe de Ribera lo Spagnoletto 1591-1652*, cat. expo., Kimbell Art Museum. Fort Worth, 1982.

FERNÁNDEZ 1876. Fernández de los Ríos, A. *Guía de Madrid, Manual del Madrileño y del Forastero*. Madrid, 1876.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN 1867-1868. Fernández de Moratín, L. *Obras póstumas*, 3 tomos. Madrid 1867-1868.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN 1967. Fernández de Moratín, L. *Diarios (Mayo de 1780-Marzo de 1808)*, ed. R. y M. Andioc. Madrid, 1967.

FERNÁNDEZ DE MORATÍN 1973. Fernández de Moratín, L. *Epistolario de Leandro Fernández de Moratín*, ed. R. Andioc. Madrid, 1973.

FERNÁNDEZ DURO 1895-1903. Fernández Duro, C. *Armada Española: desde la unión de los reinos de Castilla y de Aragón*, 9 tomos [t. VIII, capítulo XIX: 1807-1808]. Madrid, 1895-1903.

FERNÁNDEZ DURO 1902. Fernández Duro, C. *El último Almirante de Castilla Don Juan Torres Enríquez de Cabrera*. Madrid, 1902.

FERNÁNDEZ PARDO 2007. Fernández Pardo, F. *Dispersión y destrucción del Patrimonio Artístico Español*, 5 tomos [t. I: *Guerra de la Independencia (1808-1814)*]. Madrid, 2007.

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ 1899. Fernández Sánchez, I. *Año Biográfico Español*. Barcelona, 1899.

FERNÁNDEZ SIRVENT 2005. Fernández Sirvent, R. *Francisco Amorós y los inicios de la educación física moderna*. Alicante, 2005.

FERNÁNDEZ DE VELASCO 1857. Fernández de Velasco, B. (duque de Frías). "A Enrique Pestalozzi. Oda", en *Obras Poéticas del Excmo. Señor D. Bernardino Fernández de Velasco, Duque de Frías* (Madrid, 1857), pp. 1-8.

FERRARI 1986. Ferrari, O. "L'iconografia dei filosofi antichi nella pittura del secolo XVII in Italia". *Storia dell'Arte*, nº 57 (1986), pp. 103-181.

- FERRARI 1966. Ferrari, O. y G. Scavizzi. *Luca Giordano*, 3 tomos. Nápoles, 1966.
- FERRARI 1992. Ferrari, O. y G. Scavizzi. *Luca Giordano*, 2 tomos. Nápoles, 1992.
- FERRER ET AL 1998. Ferrer Benimeli, J.A., et al. *El Conde de Aranda*, cat. expo., Palacio de Sástago. Zaragoza, 1998.
- FILIPCZAK 1989. Filipczak, Z.Z. "Van Dyck's «Life of St. Rosalie»". *The Burlington Magazine*, CXXXI:1039 (Oct. 1989), pp. 693-698.
- FINALDI ET AL 2003. Finaldi, G. et al. *Ribera La Piedad*, cat. expo., Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid, 2003.
- FINALDI Y KITSON 1997. Finaldi, G. y M. Kitson. *Discovering the Italian Baroque. The Denis Mahon Collection*, cat. expo., National Gallery. London, 1997.
- FOLCH 1804-A. J.F. [Folch y Costa, J.]. "Nobles Artes: Paseo de un Artista por Madrid". *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes, obra periódica*, III:15 (1804), pp. 176-185.
- FOLCH 1804-B. J.F. [Folch y Costa, J.]. "Nobles Artes: Sigue el juicio de los quadros que hay en el Carmen Descalzo de esta Corte". *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes, obra periódica*, IV:22 (1804), pp. 235-243.
- FORD 1845 [1855]. Ford, R. *A Handbook for Travellers in Spain*, 2 tomos. Londres, 1855 (1ª ed. 1845).
- FREDERICKSEN 1993. Fredericksen, B.B. y J.I. Armstrong. *The Index of Paintings Sold in the British Isles During the Nineteenth Century*, vol. 3, 1811-1815. Santa Mónica, 1993.
- FREDERICKSEN 1996. Fredericksen, B.B. y J.I. Armstrong. *The Index of Paintings Sold in the British Isles During the Nineteenth Century*, vol. 4, 1816-1820. Santa Mónica, 1996.
- FRIEDLÄNDER y ROSENBERG 1978. Friedländer, M.J. y J. Rosenberg. *The Paintings of Lucas Cranach*. Ithaca, 1978.
- FRUTOS 2009. Frutos, L. de. *El Templo de la Fama. Alegoría del marqués de Carpio*. Madrid, 2009.
- GÁLLEGO 1977. Gállego, J. *Zurbarán 1598-1664*. Nueva York, 1977.
- GÁLLEGO 1982. Gállego, J. *Las Majas de Goya*. Madrid, 1982.
- GÁLLEGO ET AL 1982. Gállego, J., et al. *Goya*, cat. expo., La Lonja. Zaragoza, 1992.

GARCÍA FELGUERA 1991. García Felguera, M^a de los S. *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1991.

GARCÍA GAINZA 2002. García Gainza, M^a C. "Pinturas de la Real Academia en el Colegio de Capuchinos de Lecároz". *Academia. Boletín de la RABASF*, núms. 94 y 95 (1^{er} y 2^o semestre 2002), pp. 9-22.

GARCÍA GUATAS 1994. García Guatas, M. "Goya y los retratos del General Ricardos". *Somotano*, nº 4 (Barbastro, 1994), pp. 55-69.

GARCÍA SÁNCHEZ 2007. García Sánchez, J. "Manuel Napoli, un restaurador italiano al servicio de José I Bonaparte". *Reales Sitios*, XLIV:172 (2^o trimestre 2007), pp. 28-49.

GARRIDO 1992. Garrido Pérez, C. *Velázquez Técnica y Evolución*. Madrid, 1992.

GARRIDO 2003. Garrido Pérez, C. "El retrato de *La condesa de Chinchón*: estudio técnico". *Boletín del Museo del Prado*, XXI:39 (2003), pp. 44-55.

GASSIER 1956. Gassier, P. "Luis Paret et Joseph Vernet". *Cahiers de Bordeaux, Journées Internationales d'Etudes d'Art* (Bordeaux, 1956), pp. 19-23.

GASSIER 1979. Gassier, P. "Les portraits peints par Goya pour l'Infant Don Luis de Borbon à Arenas de San Pedro". *Revue de l'Art*, XLIII (1979), pp. 9-22.

GASSIER 1986. Gassier, P. "The Countess of Chinchón (1779-1828)", en LUGANO 1986, pp. 15-25.

GASSIER 1992. Gassier, P. *De Goya à Matisse. Estampes de la collection Jacques Doucet Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, París*, cat. expo., Fondation Pierre Gianadda. Martigny, 1992.

GASSIER Y WILSON 1970. Gassier, P. y J. Wilson. *Vie et oeuvre de Francisco Goya*. Friburgo, 1970.

GAUTIER 1858. Gautier, T. *Voyage en Espagne*, 2^a ed. París, 1858.

GAYA 1947. Gaya Nuño, J.A. "El Museo Nacional de la Trinidad...". *BSEE*, LI (1947), pp. 19-77.

GAYA 1952. Gaya Nuño, J.A. "Luis Paret y Alcázar". *BSEE*, LVI (1952), pp. 18-153.

GAYA 1954. Gaya Nuño, J.A. "Notas al catálogo del Museo del Prado (El Prado disperso e inédito)". *BSEE*, LVIII (1954), pp. 101-142.

GAYA 1958. Gaya Nuño, J.A. *La Pintura Española Fuera de España*. Madrid, 1958.

- GAYA 1961. Gaya Nuño, J.A. *Luis de Morales*. Madrid, 1961.
- GAYA 1964. Gaya Nuño, J.A. *La Pintura Europea perdida por España*. Madrid, 1964.
- GAYA 1968. Gaya Nuño, J.A. *Historia y Guía de los Museos de España*. Madrid, 1968.
- GAYA 1978. Gaya Nuño, J.A. *La obra pictórica completa de Murillo*. Barcelona, 1978.
- GAYA Y FRATI 1976. Gaya Nuño, J.A. y T. Frati. *La obra pictórica completa de Zurbarán*. Barcelona, 1976.
- GÉAL 2005. Géal, P. *La Naissance des Musées d'Art en Espagne (XVIII^e – XIX^e siècles)*, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, nº 33. Madrid, 2005.
- GERARD 2002. Gerard Powell, V. "El retrato de Godoy, generalísimo de las Fuerzas Armadas", en *Goya*. Fundación Amigos del Museo del Prado (Madrid y Barcelona, 2002), pp. 227-237.
- GERARD Y RESSORT 2002. Gerard Powell, V., C. Ressort, et al. *Musée du Louvre. Département des Peintures. Catalogue. Écoles Espagnole et Portugaise*. París, 2002.
- GIL 1992. Gil, R. *El Món de Goya i López en el Museu Sant Pius V*, cat. expo., Museu Sant Pius V. Valencia, 1992.
- GIL 1994. Gil, R. *Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días*. Valencia, 1994.
- GLENDINNING 1969. Glendinning, N. "Goya's Portrait of Andrés del Peral". *Apollo*, LXXXIX:85 (March 1969), pp. 200-203.
- GLENDINNING 1977. Glendinning, N. *Goya and His Critics*. Nueva Haven y Londres, 1977 [ed. esp. Madrid, 1982].
- GLENDINNING 1981. Glendinning, N. "Goya's Patrons". *Apollo*, CXIV:236 (Oct. 1981), pp. 236-247.
- GLENDINNING 1992. Glendinning, N. *Goya. La década de Los Caprichos. Retratos 1792-1804*, cat. expo., Museo de la RABASF. Madrid, 1992.
- GLENDINNING 1994. Glendinning, N. "Spanish inventory references to paintings by Goya, 1800-1850: originals, copies and valuations". *The Burlington Magazine*, CXXXVI:1091 (Feb. 1994), pp. 100-109.
- GLENDINNING 1998-A. Glendinning, N. "Las alegorías de Goya relacionadas con la Historia y la Poesía". *I Congreso Internacional «Pintura Española Siglo XVIII»*, Actas (Madrid, 1998), pp. 461-472.

GLENDINNING 1998-B. Glendinning, N. "Re-contextualizing Goya's Allegories: *History and Poetry*". *Art Bulletin of the Nationalmuseum Stockholm*, nº 5 (1998), pp. 77-84.

GONZÁLEZ-RAMOS 2020. González-Ramos, R. "Nobles damas, aficionados y diletantes en las exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1793-1808)". *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), (UCM, 2020), pp. 405-430.

GLUCK 1933. Gluck, G. *Rubens, van Dyck und ihr Kreis*. Viena, 1933.

GODOY 1836 [1965]. Godoy, M. *Memorias*, ed. C. Seco Serrano, 2 tomos, BAE t. 88 y 89. Madrid 1965.

GODOY 1836 [2008]. Godoy, M. *Memorias*, ed. E. La Parra y E. Larriba. Alicante, 2008.

GÓMEZ 1916. Gómez Moreno, M. "El Cristo de San Plácido". *BSEE*, XXIV (1.IX.1916), pp. 177-188.

GÓMEZ 1954. Gómez Moreno, M.E. *Alonso Cano. Estudio y Catálogo*, cat. expo., Palacio de Carlos V. Granada, 1954.

GÓMEZ RENOVALES 1926. Gómez Renovales, J. "Crónicas Madrileñas. El Palacio de Godoy o la Casa de los Misterios". *La Voz*, VII:1700 (1.IV.1926).

GONZÁLEZ DE LEÓN 1844. González de León, F. *Noticia Artística [...] Ciudad de Sevilla*, 2 tomos. Sevilla, 1844.

GONZÁLEZ DE SEPÚLVEDA 1789-1792. González de Sepúlveda, P. "Diario 1789-1792", ms. 12628. Biblioteca Nacional, Madrid.

GONZÁLEZ DE SEPÚLVEDA 1794. González de Sepúlveda, P. "Diario", Libro 8, 1794, ms. Archivo de la Casa de la Moneda, Madrid.

GONZÁLEZ DE SEPÚLVEDA 1797-1802. González de Sepúlveda, P. "Diario", Libro 9, 1797-1802, ms. 27-3-2. Archivo de la Casa de la Moneda, Madrid.

GONZÁLEZ DE SEPÚLVEDA 1802-1805. González de Sepúlveda, P. "Diario", Libro 10, 1802-1805, ms. 27-3-3. Archivo de la Casa de la Moneda, Madrid.

GONZÁLEZ DÍAZ 2010. González Díaz, F. *The Threads of Memory/El Hilo de la Memoria, Spain and the United States*, cat. expo. itinerante SEACEX. Santa Fe, Nuevo México; El Paso, Tejas; Nueva Orleans, 2010.

[GONZÁLEZ-MARTÍ] 1913. [González Martí, M.; artículo no firmado]. "Pinturas de Goya en el Ministerio de Marina". *Por el Arte*, I: 4 (abril 1913), pp. 19-20.

- GONZÁLEZ RUIZ 2012. González Ruiz, J. *El Bueno y el Feo. Pestalozzi en su iconografía*. Santander, 2012 [consultado en www.muesca.es 2.V.2021].
- GOTTERI 1991. Gotteri, N. *Soult. Maréchal d'Empire et homme d'État*. Besançon, 1991.
- GOULD 1970. Gould, C. *The School of Love and Correggio's Mythologies*. Londres, 1970.
- GOULD 1975. Gould, C. *National Gallery Catalogues. The Sixteenth-Century Italian Schools*. Londres, 1975.
- GOULD 1976. Gould, C. *The Paintings of Correggio*. Londres, 1976.
- GOYA 1961. *Francisco Goya y Lucientes 1746-1828. Rétrospective*, cat. expo., Musée Jacquemart-André. París, 1961.
- GOYA 1963. *Goya and His Times*, cat. expo., Royal Academy of Arts. Londres, 1963.
- GOYA 1979. *Goya, 1746-1828: Peintures-Dessins-Gravures*, cat. expo., Centre Culturel du Marais. París, 1979.
- GRACIA 1987. Gracia, C. "Una posible influencia de Murillo en Greuze. Reflexiones en torno al tema de *La Caridad Romana*". *Goya Revista de Arte*, nº 196 (enero-feb. 1987), pp. 34-39.
- GRONAU 1907. Gronau, G. *Correggio. Des Meisters Gemälde*. Stuttgart y Leipzig, 1907.
- GUDIOL 1941. Gudiol, J. *Spanish Painting*, cat. expo., Toledo Museum of Art. Toledo, Ohio, 1941.
- GUDIOL 1964. Gudiol, J. *Goya*. Nueva York, 1964.
- GUDIOL 1970. Gudiol, J. *Goya 1746-1828. Biografía, Estudio Analítico y Catálogo de sus Pinturas*, 4 tomos. Barcelona, 1970.
- GUERRA 1954. Guerra Guerra, A. "Como salió de España *La Caridad Romana* de Murillo". *AEA*, XXVII (1954), pp. 336-339.
- GUIA 1988. *Guía del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sección A*. Madrid, 1988.
- GUIA 1991. *Guía del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Sección B*. Madrid, 1991.

- GUIDE 1879. *Guide du Touriste en Espagne et en Portugal, ou Itineraire a travers ces pays, au point de vue artistique, monumental et pittoresque...* Madrid, 1879.
- GUIFFREY 1896. Guiffrey, J. *Sir Anthony van Dyck His Life and Work*. Londres, 1896.
- GUILLÉN 1933. Guillén, J. "Varia. Godoy 'Coleccionista'". *AEEA, IC* (1933), pp. 247-255.
- GUINARD 1960. Guinard, P. *Zurbaran et les peintres espagnols de la vie monastique*. París, 1960.
- GUTIÉRREZ 2007. Gutiérrez Pastor, I. "San Jerónimo escuchando la trompeta del Juicio Final", en *El Tiempo de la Pintura, Maestros españoles de los siglos XVI al XIX*, cat. exhib./venta, Galería Coll & Cortés (Madrid, 2007), pp. 29-31.
- HABERT 1998. Habert, J. y C. Loisel Legrand. *Bassano et ses fils dans les musées français*, cat. expo., Musée du Louvre. París, 1998.
- HADELN 1926. Hadeln, D. "Another version of the Danaë by Titian". *The Burlington Magazine*, XLVIII:275 (Feb.1926), pp. 78 y 83.
- HALICZER 1990. Haliczer, S. *Inquisition and Society in the Kingdom of Valencia, 1478-1834*. Berkeley, 1990.
- HARRIS 1964. Harris, E. "A *Caritas Romana* by Murillo". *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, 27 (1964), pp. 337-339.
- HARRIS 1982. Harris, E. *Velázquez*. Nueva York, 1982.
- HARRIS 1988. Harris, E. "Paris. Zurbarán". *The Burlington Magazine*, CXXX:1020 (March 1988), pp. 252-255.
- HARRIS Y BULL 1986. Harris, E. y D. Bull. "The companion of Velázquez's *Rokeby Venus* and a source for Goya's *Naked Maja*". *The Burlington Magazine*, CXXVIII:1002 (Sept. 1986), pp. 643-654.
- HARRIS Y BULL 1990. Harris, E. y D. Bull. *Goya's Majas at The National Gallery*, cat. expo., National Gallery. Londres, 1990.
- HARRIS Y BULL 1994. Harris, E. y D. Bull. "Letter. The companion of the «Rokeby Venus»". *The Burlington Magazine*, CXXXVI:1097 (August 1994), p. 555.
- HARRIS 1964. Harris, T. *Goya. Engravings and Lithographs*, 2 tomos. Oxford, 1964.
- HASKELL 1976. Haskell, F. *Rediscoveries in Art. Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*. Ithaca, 1976.

HASKELL 1989. Haskell, F. *Pasado y presente en el arte y en el gusto. Ensayos escogidos*. Madrid, 1989 [traducción de *Past & Present in Art and Taste. Selected Essays*. New Haven y Londres, 1987].

HASKELL 1999. Haskell, F. “«La Venus del espejo»”, en *Velázquez*, Fundación Amigos del Museo del Prado (Madrid/Barcelona, 1999), pp. 221-235.

HEIDEN 1998. Heiden, R. an der. *Die Alte Pinakothek. Sammlungs geschichte Bau und Bilder*. Múnich, 1998.

HELD 2004. Held, J. “Die Gemäldezyklen von Pacheco und Zurbarán für die Mercedarier in Sevilla und die Ordensreformen nach dem Tridentinum”, en *Kirchliche Kuktur und Kunst des 17.Jahrhunderts in Spanien* (Frankfurt am Main, 2004), pp. 225-277.

HELSTON ET AL 1991. Helston, M., F. Russell , T. Henry y D. Mahon. *Guercino in Britain. Paintings from British Collections*, cat.expo., National Gallery. Londres, 1991 [también publicado como un suplemento a *The Burlington Magazine*, CXXXIII:1060 (July 1991)].

HENARES ET AL 2001. Henares Cuéllar, I., O. Delenda, E. Valdivieso, J. Álvarez Lopera, et al. *Alonso Cano. Espiritualidad y modernidad artística*, cat. expo., Hospital Real. Granada, 2001.

HERNÁNDEZ PERERA 1959. Hernández Perera, J. “*La Caridad Romana de Murillo*”. *AEA*, XXXII (1959), pp. 257-260.

HERRERO 1929. Herrero, J.J. y A. de Castro. *Catálogo del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1929.

HERRERO 1930. Herrero, J.J. y la Junta de Iconografía Nacional. *Retratos de la Real Academia de San Fernando*. Madrid, 1930.

HERRERO CARRETERO 2000. Herrero Carretero, C. *Catálogo de Tapices del Patrimonio Nacional. III. Siglo XVIII. Reinado de Felipe V*. Madrid, 2000.

HERRMANN 1966. Herrmann, F. “Collecting Classics 2: William Buchanan’s Memoirs of Painting”. *The Connoisseur*, 161:650 (abril 1966), pp. 246-250.

HIRST 1981. Hirst, M. *Sebastiano del Piombo*. Oxford, 1981.

HISTORIA 1818. *Historia de la Guerra de España contra Napoleon Bonaparte Escrita y publicada por Orden de S.M.*, firmada por “La Sección de Historia Militar”. Madrid, 1818.

HORTA 1974. Horta Rodríguez, N. “El Real Instituto Pestalozziano Militar, una experiencia ilustrada”. *Revista de Historia Militar*, nº 36 (1974), pp. 59-81.

HOSKINS 1851. Hoskins, G. A. *Spain As It Is*, 2 tomos. Londres, 1851.

HOWARTH 1999. Howarth, D. "Mr. Morritt's *Venus*: Richard Ford, Sir William Stirling-Maxwell and the 'cosas de España'". *Apollo*, CL:452 (oct. 1999), pp. 37-45.

HUNTER 1995. Hunter, M. *Le Destin de Suzanne, la véritable affaire Canson*. París, 1995.

HUTH 1954. Huth, H. "A Washington You Never Saw Before". *New York Herald Tribune, This Week Magazine Section* (21.II.1954), p. 16.

IGLESIA 1927. Iglesia, R. "Gregorio Ferro, Pintor (1742-1812). Apuntes para su biografía". *BSEE*, XXXV (marzo 1927), pp. 21-41.

IGLESIAS 1929. Iglesias Figueroa, F. *Goya y la Inquisición*. Madrid, 1929.

IMBERT 1876. Imbert, P.L. *L'Espagne Splendeurs et Misères. Voyage Artistique et Pittoresque*. París, 1876.

IMPORTANT 1985. *Important 19th Century Pictures*, venta, 21.VI, Christie's. Londres, 1985.

INGAMELLS 1985-1992. Ingamells, J. *The Wallace Collection. Catalogue of Pictures*, 4 tomos. Londres, 1985-1992.

"IMBENTARIO" H. 1815. "Imbentario de los Papeles Formados en la Comisión creada por el antiguo Cons.^o Real para la Confiscación y embargo de los Vienes pertenecientes al S.^{or} D.ⁿ Manuel de Godoy", ms., h.1815, Consejos, L. 17806. AHN, Madrid.

ISHIKAWA ET AL 2004. Ishikawa, C., et al. *Spain in the Age of Exploration*, cat. expo., Seattle Art Museum. Seattle, 2004.

ITALIAN 1960. *Italian Art and Great Britain*, cat. expo., Royal Academy of Arts. Londres, 1960.

JAFFÉ ET AL 2003. Jaffé, D., et al. *Titian*, cat. expo., National Gallery. Londres, 2003.

JAMESON 1836. Jameson, A.B. *Collection of the Pictures of W.G. Coesvelt, Esq.^{re} of London*. Londres, 1836.

JAMESON 1842. Jameson, A.B. *A Handbook to the Public Galleries of Art in and Near London*, 2 tomos. Londres, 1842.

JAMESON 1844. Jameson, A.B. *Companion to the Most Celebrated Private Galleries of Art in London*. Londres, 1844.

JOANNIDES 2001. Joannides, P. *Titian to 1518*. Londres, 2001.

JONES 2002. Jones, C. *Madame de Pompadour. Images of a Mistress*, cat. expo., National Gallery. Londres, 2002.

JORDAN 1964-1965. Jordan, W.B. "Juan van der Hamen y León. A Madrilenian Still-life painter". *Marsyas*, XII (1964-1965), pp. 52-69.

JORDAN 1974. Jordan, W.B. *The Meadows Museum. A Visitor's Guide to the Collection*. Dallas, 1974.

JORDAN 1985. Jordan, W.B. *Spanish Still Life in the Golden Age 1600-1650*, cat. expo., Kimbell Art Museum. Fort Worth, 1985.

JORDAN 2005. Jordan, W.B. *Juan van der Hamen y León y la Corte de Madrid*, cat. expo., Palacio Real. Madrid, 2005.

JORDAN y CHERRY 1995. Jordan, W.B. y P. Cherry. *Spanish Still Life from Velázquez to Goya*, cat. expo., National Gallery. Londres, 1995.

JORDÁN DE URRÍES 1991. Jordán de Urríes y de la Colina, J. "El retrato ecuestre de Bonaparte en el Gran San Bernardo de David comprado por Carlos IV". *AEA*, LXIV:256 (oct.-dic. 1991), pp. 503-512.

JORDÁN DE URRÍES 1992. Jordán de Urríes y de la Colina, J. "José de Madrazo en Italia (1803-1819)". *AEA*, LXV:259-260 (julio-dic.1992), pp. 351-370.

JORDÁN DE URRÍES 1998. Jordán de Urríes y de la Colina, J. "José de Madrazo y Agudo (1781-1859). Perfil biográfico", en J.L. Díez et al, *José de Madrazo (1781-1859)*, cat. expo., Fundación Marcelino Botín (Santander, 1998), pp. 35-67.

JORDÁN DE URRÍES 2000-A. Jordán de Urríes y de la Colina, J. "El diplomático José Nicolás de Azara, protector de las bellas artes y las letras". *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, LXXXI (2000), pp. 61-77.

JORDÁN DE URRÍES 2000-B. Jordán de Urríes y de la Colina, J. "Sobre la *Lista de pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España*". *Boletín del Museo del Prado*, XVIII:36 (2000), pp. 71-84.

JORDÁN DE URRÍES 2009. Jordán de Urríes y de la Colina, J. "La Real Casa del Labrador en 1808: el fin de un proceso", en *La Guerra de la Independencia. Jornadas de Arte e Iconografía, Actas, FUE* (Madrid, 2009), pp. 177-238.

JUDSON 1959. Judson, J.R. *Gerrit van Honthorst*. The Hague, 1959.

JUDSON Y EKKART 1999. Judson, J.R. & R. E.O. Ekkart. *Gerrit van Honthorst 1592-1656*. Doornspijk, 1999.

JUNQUERA 1971. Junquera de Vega, P. "Algunos retratos del Museo de Trajes de Aranjuez". *Reales Sitios*, VIII:30 (4º trimestre 1971), pp. 21-32.

JUNQUERA 1979. Junquera y Mato, J.J. *La decoración y el mobiliario de los Palacios de Carlos IV*. Madrid, 1979.

JUNQUERA ET AL 1996. Junquera y Mato, J.J., et al. *Goya y el Infante Don Luis de Borbón. Homenaje a la «Infanta» Doña María Teresa de Vallabriga*, cat. expo., Patio de la Infanta. Zaragoza, 1996.

JUNTA 1914-1929. Junta de Iconografía Nacional. *Retratos de Personajes Españoles*. Madrid, 1914-1929 (t. IV, 1916).

KAGANÉ 1977. Kagané, L. *Pintura española de los siglos XVI-XVIII en el Hermitage* [en ruso]. Leningrado, 1977.

KAGANÉ 1991. Kagané, L. "Los cuadros de Ribera y su círculo en el Ermitage". *AEA*, LXIV:256 (oct.-dic. 1991), pp. 423-439.

KAGANÉ 1994/1995. Kagané, L. "On the History of Allegorical Paintings by Goya at Nationalmuseum, Stockholm". *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm*, 1-2 (1994/1995), pp. 82-87.

KAGANÉ 1995. Kagané, L. *Bartolomé Esteban Murillo. El maestro español del siglo XVII*. Bournemouth, 1995.

KAGANÉ 1996. Kagané, L. "Paintings Acquired by the Hermitage Museum in 1831 from Manuel Godoy, the Prince of the Peace" [en ruso]. *The Hermitage Readings in Memory of V. Levinson-Lessing. Summarized Reports* (San Petersburgo, 1996), pp. 7-10.

KAGANÉ 2000. Kagané, L. "Paintings Bought for the Hermitage in 1831 from Manuel Godoy, Prince of Peace" [en ruso]. *Proceedings of the State Hermitage*, XXIX (San Petersburgo, 2000), pp. 206-235.

KAGANÉ 2005. Kagané, L. *La Pintura Española del Museo del Ermitage. Siglos XV a comienzos del XIX. Historia de una colección*. Sevilla, 2005.

KAGANÉ 2006. Kagané, L. "Obras de los Maestros valencianos de los siglos XV-XVII en la Colección del Ermitage". *Archivo de Arte Valenciano*, LXXXVII (2006), pp. 5-35.

KAGANÉ Y KOSTENEVICH 2008. Kagané, L. y A. Kostenevich. *Spanish Painting 15th – Early 20th Centuries. Catalogue of the Collection. The State Hermitage Museum* [en ruso]. San Petersburgo, 2008.

KALENDARIO 1808. *Kalendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid para el anno [sic] de 1808*. Madrid, 1808.

KALUGUINA 2004. Kaluguina, E.O. "Luis de Morales y Leonardo. Nuevas Fuentes Iconográficas". *AEA*, LXXVII:308 (oct.-dic. 2004), pp. 416-424.

KASL Y STRATTON 1997. Kasl, R. y S. Stratton. *Painting in Spain in the Age of Enlightenment. Goya and His Contemporaries*, cat. expo., Indianapolis Museum of Art. Indianapolis, 1997.

KAUFFMANN 1982. Kauffmann, C.M. *Catalogue of the Paintings in the Wellington Museum*. Londres, 1982.

KINDER CARR, ÁGUEDA ET AL 2007. Kinder Carr, C., M. Águeda Villar, et al. *Legacy: Spain and the United States in the Age of Independence, 1763-1848*, cat. expo., National Portrait Gallery. Washington, D.C., 2007.

KLINGENDER 1968. Klingender, F.D. *Goya in the Democratic Tradition*. Nueva York, 1968.

KOEHNE 1863. Koehne, B. de. *Ermitage Impérial. Catalogue de la Galerie des Tableaux*. San Petersburgo, 1863.

KUBLER Y SORIA 1959. Kubler, G. y M. Soria. *Art and Architecture in Spain and Portugal [...] 1500-1800*. Harmondsworth, 1959.

LABORDE 1809. Laborde, A. *Itinéraire Descriptif de l'Espagne*, 6 tomos. París, 1809.

LABRADA 1965. Labrada, F. *Catálogo de las pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1965.

LACLOTTE 1962. Laclotte, M. "Peintures inédites ou peu connues des Musées de province. Fausses attributions espagnoles". *La Revue du Louvre et des Musées de France*, XII:6 (1962), pp. 258-266.

LACLOTTE ET AL 1993. Laclotte, M., et al. *Le Siècle de Titien, L'âge d'or de la peinture à Venise*, cat. expo., Grand Palais. París, 1993.

LAFOND 1902. Lafond, P. "Oeuvres de Peeter Snayers en Espagne", en *Les Arts Anciens de Flandre*, IV (Brujas, 1902), pp. 66-71.

LAFUENTE 1947. Lafuente Ferrari, E. *Antecedentes, coincidencias e influencias en el arte de Goya*. Madrid, 1947.

- LAGO 1996. Lago, M. "Venus Ascending", en *Christina Herringham and the Edwardian Art Scene* (Columbia, Missouri, 1996), pp. 123-143.
- LAING 1995. Laing, A. *In Trust for the Nation. Paintings from National Trust Houses*, cat. expo., National Gallery. Londres, 1995.
- LAMAS 2008. Lamas Delgado, E. "Un cuadro de Francisco Rizzi en la Galería de Pintura del Palacio Real de Madrid". *Reales Sitios*, XLV:178 (4º trimestre 2008), pp. 66-72.
- LANDON 1912. Landon, J. *The Education of Cupid or Mercury Instructing Cupid in the Presence of Venus*. Watford, 1912.
- LA PARRA 2002. La Parra López, E. *Manuel Godoy. La aventura del poder*. Barcelona, 2002.
- LA PARRA 2004. La Parra López, E. "El Amigo de los Reyes. El lugar de Manuel Godoy en la Monarquía de Carlos IV", en *Los Validos*, coord. J. A. Escudero (Madrid, 2004), pp. 617-631.
- LARRIBA 2007. Larriba, E. "Manuel Godoy, Protecteur des lettres et des arts. Réalité et mythification dans les *Mémoires du Prince de la Paix*". *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne. Des Lumières au libéralisme, Hommage à Gérard Dufour*, n° 37-42, junio 2004-dic. 2006 (Aix-en-Provence, 2007), pp. 97-120.
- LARSEN 1980. Larsen, E. *L'opera completa di Van Dyck 1613-1626*. Milano, 1980.
- LARSEN 1988. Larsen, E. *The Paintings of Anthony Van Dyck*, 2 tomos. Freren, 1988.
- LASSAGNE 1990. Lassagne, E. *Scandale au Musée*. París, 1990.
- LAVALLE-COBO 2011. Lavalle-Cobo, T. y H. Monterrubio Santín. *Jacinto Gómez-Pastor (La Granja 1744-Madrid 1812), La granja, retrato de una época*. Segovia, 2011.
- LAVICE 1864. Lavice, A.A. *Revue des Musées d'Espagne. Catalogue raisonné des peintures et sculptures exposées dans les galeries publiques et particulières et dans les églises*. París, 1864.
- LEBRUN 1792-1796. Le Brun, J.B.P. *Galerie des Peintures Flamands, Hollandais et Allemands. Ouvrage enrichi de Deux Cent une Planches...*, 3 tomos. París, 1792-1796.
- LEBRUN 1813. Le Brun, J.B.P. *Vente de Tableaux capitaux [...] 2-4 et 9-11 février 1813*. París, 1813.
- LEFORT 1877. Lefort, P. *Francisco Goya. Étude Biographique et Critique suivie de l'essai d'un catalogue raisonné de son oeuvre gravé et lithographie*. París, 1877.

LEFORT 1892. Lefort, P. *Murillo et ses élèves*. París, 1892.

LEFORT 1895. Lefort, P. "Les Musées de Madrid. L'Académie de San Fernando". *GBA*, t. 13 (junio, 1895), pp. 476-484 y (julio, 1895), pp. 59-69 [reimpreso en LEFORT ET AL 1896, pp. 191-209].

LEFORT ET AL 1896. Lefort, P. et al, *Les Musées de Madrid. Le Prado-San Fernando-L'Armeria*. París, 1896.

LEONARDSON 1900. Leonardson, H. "Une dépêche diplomatique. Relative à des Tableaux acquis en Angleterre pour Philippe V". *Bulletin Hispanique*, t. 2 (Burdeos, 1900), pp. 25-34.

LEPRIEUR 1906. Leprieur, P. "La «Vénus au miroir» de Velázquez". *GBA*, XXXV (1906), pp. 452-468.

LIBRO 1993. AA.VV. *Libro conmemorativo del Bicentenario de la Facultad de Veterinaria 1793-1993*. Madrid, 1993.

LIEDTKE 1984. Liedtke, W. *Flemish Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, 2 tomos. Nueva York, 1984.

LIMPO PÍRIZ 2007. Limpo Píriz, L.A. ed. *La Guerra de las Naranjas (Luciano Bonaparte en Badajoz) de André Fugier*. Badajoz, 2007.

LIPSCHUTZ 1961. Lipschutz, I.H. "El Despojo de obras de arte en España durante la Guerra de la Independencia". *Arte Español* (1961), pp. 215-270.

LIPSCHUTZ 1972. Lipschutz, I.H. *Spanish Painting and the French Romantics*. Cambridge, 1972 [ed. esp. Madrid, 1988].

"LISTA" 2006. "Lista de los cuadros procedentes de la colección de Carlos IV en el Museo del Prado", ms. preparada por F. Martínez, Museo del Prado. Madrid, 2006.

LIVRET 1837. *Livret de la Galerie Impériale de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg*. San Petersburgo, 1837.

LOH 2004. Loh, M.H. "New and Improved: Repetition as Originality in Italian Baroque Practice and Theory". *The Art Bulletin*, LXXXVI:3 (sept. 2004), pp. 477-504.

LONDON 1808. "London, Thursday April 28, 1808," *The Times*, núm. 7347 (Londres, 28/IV/1808), p. 2, col. D.

LÓPEZ-FANJUL y PÉREZ PRECIADO 2005. López-Fanjul Díez del Corral, M. y J.J. Pérez Preciado. "Los números y marcas de colección en los cuadros del Museo del Prado". *Boletín del Museo del Prado*, XXIII:41 (2005), pp. 84-110.

- LÓPEZ NAVÍO 1961. López Navío, J. "Velázquez tasa los cuadros de su protector D. Juan de Fonseca". *AEA*, XXXIV:133-136 (1961), pp. 53-84.
- LÓPEZ NAVÍO 1962. López Navío, J. "La gran colección de pinturas del marqués de Leganés". *Analecta Calasanciana*, 4:8 (1962), pp. 261-330.
- LÓPEZ-REY 1963. López-Rey, J. *Velázquez: A Catalogue Raisonné of his Oeuvre*. Londres, 1963.
- LÓPEZ-REY 1965. López-Rey, J. "An Unpublished Zurbarán «The Surrender of Seville»". *Apollo*, 82:41 (julio 1965), pp. 23-25.
- LÓPEZ-REY 1968. López-Rey, J. *Velázquez' Work and World*. Greenwich, Conn., 1968.
- LÓPEZ-REY 1979. López-Rey, J. *Velázquez. The Artist as a Maker. With a Catalogue Raisonné of his Extant Works*. Lausana y París, 1979.
- LÓPEZ-REY 1987. López-Rey, J. "Views and Reflections on Murillo". *GBA*, 109 (enero 1987), pp. 1-34.
- LÓPEZ-REY 1996. López-Rey, J. *Velázquez. Catalogue Raisonné/Werkverzeichnis*, 2 tomos. Colonia, 1996.
- LÓPEZ SÁNCHEZ 2007. López Sánchez, F. "Juan Simón Navarro", en *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez* (Madrid, 2007), pp. 457-468.
- LÓPEZ TERRADA 1996. López Terrada, M^a. J. "El significado de la palmera en un cuadro alegórico de Goya: «Godoy fundando el Real Instituto Pestalozziano»", en *Actas del Congreso Internacional «Goya 250 años después, 1746-1996»* (Marbella/Madrid, 1996), pp. 111-120.
- LÓPEZ TORRIJOS 1985. López Torrijos, R. *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1985.
- LÓPEZ TORRIJOS 1996. López Torrijos, R. "Goya, el lenguaje alegórico y el mundo clásico. La etapa de madurez". *AEA*, LXIX:273 (enero-marzo 1996), pp. 1-21.
- LUCCO 1980. Lucco, M. y C. Volpe. *L'Opera Completa di Sebastiano del Piombo*. Milano, 1980.
- LUGANO 1986. *Goya in spanischen Privatsammlungen*, cat. expo., Sammlung Thyssen-Bornemisza, Villa Favorita. Lugano, 1986.

LUNA 1975. Luna, J.J. "Algunos retratos franceses del XVIII en colecciones españolas". *AEA*, XLVIII:192 (1975), pp. 365-384.

LUNA 1977. Luna, J.J. "Venta de colecciones extranjeras de pintura en Valencia en 1803". *Archivo de Arte Valenciano*, (1977), pp. 1-5.

LUNA 1984-A. Luna, J.J. *Claudio de Lorena y el ideal clásico de paisaje en el siglo XVII*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1984.

LUNA 1984-B. Luna, J.J. "Un pequeño inventario de pinturas del palacio de Aranjuez en torno a 1800". *Boletín del Museo del Prado*, V:14 (mayo-agosto 1984), pp. 123-126.

LUNA 1996. Luna, J.J. "Inza, Joaquin", en *The Dictionary of Art* (Londres, 1996), t. 15, p. 889.

LUNA Y MORENO 1996. Luna, J.J. y M. Moreno de las Heras. *Goya 250 Aniversario*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1996.

LUNA ET AL 2002. Luna, J.J., et al. *1802. España entre dos siglos y la devolución de Menorca*, cat. expo., Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 2002.

LURIE 1967. Lurie, A.T. "Francisco José de Goya y Lucientes. Portrait of the Infante D. Luis de Borbón". *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, LIV:1 (enero 1967), pp. 1-10.

MACLAREN 1960. Maclaren, N. *National Gallery Catalogues. The Dutch School*. Londres, 1960.

MACLAREN Y BRAHAM 1970. Maclaren, N. y A. Braham. *National Gallery Catalogues. The Spanish School*, 2ª ed. Londres, 1970.

MACLAREN Y BROWN 1991. Maclaren, N. y C. Brown. *National Gallery Catalogues. The Dutch School 1600-1900*, 2 tomos. Londres, 1991.

MADOZ 1850. Madoz, P. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España...*, t. X. Madrid, 1850.

MADRAZO 1872. Madrazo, P. *Catálogo descriptivo e histórico del Museo del Prado de Madrid*. Madrid, 1872.

MADRAZO 1884. Madrazo, P. *Viaje artístico de tres siglos por las colecciones de cuadros de los Reyes de España*. Barcelona, 1884.

MAHON 1950. Mahon, Sir D. *Studies in Seicento Art and Theory*. Londres, 1950.

MAHON 1968. Mahon, Sir D. *Il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri 1591-1666). Catalogo critico dei Dipinti*, cat. expo., Palazzo dell'Archiginnasio. Bologna, 1968.

MAHON 1990. Mahon, Sir D. "Le Guerchin et la France", en S. Loire, *Le Guerchin en France*, cat. expo., Louvre (París, 1990), pp. 13-19.

MAHON ET AL 1991/1992. Mahon, Sir D., et al. *Guercino. Master Painter of the Baroque*, cat. expo., Pinacoteca Nazionale (Bologna), Schirn Kunsthalle (Frankfurt), National Gallery of Art (Washington, D.C.), 1991-1992.

MANDEL 1972. Mandel, G. *L'opera completa di Fragonard*. Milan, 1972.

MANO 2002. Mano, J.M. de la. "La idea sobre el lienzo: Gestación, función y destino del boceto en Goya y sus contemporáneos", en *Goya y Maella en Valencia. Del boceto al cuadro de altar*, cat. expo., Museo de Bellas Artes/Catedral (Valencia, 2002), pp. 41-57.

MANO 2007. Mano, J.M. de la. "En búsqueda de una imagen de la dinastía: La Familia de Carlos IV de Mariano Maella", en *In Sapientia Libertas. Escritos en Homenaje al Profesor Alfonso E. Pérez Sánchez* (Madrid/Sevilla 2007), pp. 647-655.

MANO 2008. Mano, J.M. de la. "Goya Intruso. Arte y Política en el Reinado de José I (1808-1813)", en MENA ET AL 2008, pp. 55-81.

MANO 2011-A. Mano, J.M. de la. *Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos, Catálogo Razonado*, 2 tomos. Santander, 2011.

MANO 2011-B. Mano, J.M. de la. *Mariano Salvador Maella. Poder e Imagen en la España de la Ilustración*. Madrid, 2011.

MARCO 2006. Marco García, V. *El Pintor Vicente Salvador Gómez (Valencia 1637-1678)*. Valencia, 2006.

MARQUÉS ET AL 1998. Marqués, L., et al. *Catalogue of the Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Art from the Iberian Peninsula, Central and Northern Europe*. São Paulo, 1998.

MARTIN Y FEIGENBAUM 1979. Martin, J. R. y G. Feigenbaum. *Van Dyck as Religious Artist*, cat. expo., Princeton University Art Museum. Princeton, 1979.

MARTIN-MÉRY 1955. Martin-Méry, G. *L'Age d'Or Espagnol: la peinture en Espagne et en France autour du caravaggisme*, cat. expo., Musée et Galerie des Beaux-Arts. Burdeos, 1955.

MARTÍNEZ CHUMILLAS 1948. Martínez Chumillas, M. *Alonso Cano*. Madrid, 1948.

MARTÍNEZ DE LA PEÑA 1963-1967. Martínez de la Peña y González, D. "Importante colección de cuadros del Vaticano, sacados en la invasión francesa y trasladados a Madrid". *Arte Español* (1963-1967), pp. 171-177.

MARTÍNEZ FRIERA 1943. Martínez Friera, J. *Historia del Palacio de Buenavista....* Madrid, 1943.

MARTÍNEZ IBÁÑEZ 1997. Martínez Ibáñez, M.A. *Antonio Carnicero 1748-1814*, cat. expo., Centro Cultural de la Villa. Madrid, 1997.

MARTÍNEZ LEIVA Y RODRÍGUEZ REBOLLO 2007. Martínez Leiva, G. y A. Rodríguez Rebollo. *Quadros y otras cosas que tiene su Magestad Felipe IV en este Alcázar de Madrid. Año de 1636*. Madrid, 2007.

MARTÍNEZ LEIVA Y RODRÍGUEZ REBOLLO 2011. Martínez Leiva, G. y A. Rodríguez Rebollo. "La Última Cena de Cristo: Velázquez copiando a Tintoretto". *AEA*, LXXXIV:336 (oct-dic. 2011), pp. 313-336.

MARTÍNEZ RIPOLL 1979. Martínez Ripoll, A. "Un Retrato Alegórico de Godoy". *Goya Revista de Arte*, 148-150 (enero-junio 1979), pp. 294-299.

MATEO 2002. Mateo, I. "A propósito de unas versiones de *La Sagrada Familia con los Santos «Juanitos»* de Juan de Juanes". *AEA*, LXXV:297 (enero-marzo 2002), pp. 51-55.

MATHERON 1858 [1890]. Matheron, L. *Goya*. Madrid, 1890 (1ª ed. París, 1858).

MATÍAS 1945. Fr. Matías del Niño Jesús. "San Hermenegildo de Madrid centro de cultura y arte". *El Monte Carmelo. Revista de Estudios Carmelitanos*, año XLVI/tomo XLIX (1945), pp. 389-397.

MATILLA 2004. Matilla, J.M. "Relación de pinturas del Legado Fernández Durán y su procedencia", en N. Turner, *Dibujos Italianos del Siglo XVI. Museo del Prado. Catálogo de Dibujos tomo V* (Madrid, 2004), pp. 46-49.

MAURER 2001. Maurer, G. *Spanish Paintings* [en la colección del Nationalmuseum]. Stockholm, 2001.

MAYER 1914. Mayer, A.L. "An Unknown Portrait by Murillo". *The Burlington Magazine*, 24 (1914), pp. 231-232.

MAYER 1923. Mayer, A.L. *Jusepe de Ribera*. Leipzig, 1923 (1ª ed. 1908).

MAYER 1925-A. Mayer, A.L. *Francisco de Goya*. Barcelona, 1925 (1ª ed. alemana, Múnich, 1923).

MAYER 1925-B. Mayer, A.L. "Two Unknown Paintings by Murillo". *Apollo*, V:10 (Oct. 1925), pp. 220-222.

MAYER 1936-A. Mayer, A.L. "A Goya Problem". *The Burlington Magazine*, LXIX:401 (Aug.1936), pp. 70-75.

MAYER 1936-B. Mayer, A.L. "Anotaciones a cuadros de Velázquez, Zurbarán, Murillo y Goya en el Prado y en la Academia de San Fernando". *BSEE*, XLIV (1936-1940), pp. 41-46.

MAYER 1936-C. Mayer, A.L. *Velázquez. A Catalogue Raisonné of the Pictures and Drawings*. Londres, 1936.

MAYER 1942. Mayer, A.L. *Historia de la Pintura Española*. Madrid, 1942.

MC NAIRN 1980. Mc Nairn, A. *The Young van Dyck*, cat. expo., National Gallery of Canada. Ottawa, 1980.

MELICUA ET AL 2005. Melicua, J., et al. *Caravaggio y la pintura realista europea*, cat. expo., MNAC. Barcelona, 2005.

MENA 2006. Mena Marqués, M.B. y G. Mühle-Maurer. *La duquesa de Alba, «musa» de Goya. El mito y la historia*. Madrid, 2006.

MENA y BENITO 1995. Mena Marqués, M.B. y F. Benito Domenech. *Sebastiano del Piombo y España*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1995.

MENA ET AL 2002. Mena Marqués, M. B., G. Anes, G. Maurer, C. Garrido, et al. *Goya. La familia de Carlos IV*. Madrid, 2002.

MENA ET AL 2008. Mena Marqués, M. B., et al. *Goya en tiempos de guerra*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 2008.

MENDOLA 1999. Mendola, G. "Van Dyck in Sicily", en C. Brown, H. Vlieghe, et al. *Van Dyck 1599-1641*, cat. expo., Koninklijk Museum voor Schone Kunsten (Amberes) y Royal Academy of Arts (Londres, 1999), pp. 58-63.

MENGS 1776. Mengs, A.R. "Carta de Don Antonio Rafael Mengs...", en PONZ 1772-1794, VI (1776), pp. 164-229.

MENGS 1780. Mengs, A.R. *Obras de D. Antonio Rafael Mengs*, ed. J. N. de Azara. Madrid, 1780.

MERCEY 1852. Mercey, F. "La Galerie Espagnole du Maréchal Soult". *Revue des Deux Mondes*, XIV (1852), pp. 807-816.

MESLAY Y DOMÍNGUEZ-FUENTES 2007. Meslay, O. y S. Domínguez Fuentes. "L'Homme au tricorne de Francesco Sasso. Une acquisition du département des Peintures du musée du Louvre". *La Revue des Musées de France. Revue du Louvre*, nº 5 (dic. 2007), pp. 71-78.

MESONERO ROMANOS 1880. Mesonero Romanos, R. de. *Memorias de un setentón...* Madrid, 1880.

MEYER 2005. Meyer zur Capellen, J. *Raphael, A Critical Catalogue of his Paintings*, vol. II: *The Roman Religious Paintings, ca. 1508-1520*. Landschut, 2005.

MICHAUX 1901. Michaux, L. "Saint-Michel des Batignolles (1^{er} octobre 1887)", en *Inventaire Général des Richesses d'Art de la France. Paris. Monuments Religieux*, série I, 3 tomos (París, 1876-1901), t. 3 (1901), pp. 39-43.

MIGUEL 1935. Miguel, C. de. *Modelo para un Palacio en Buenavista*. Madrid, 1935.

MILICUA 1960. Milicua, J. "Un cuadro perdido de Goya: el escudo del Real Instituto Militar Pestalozziano". *Goya Revista de Arte*, nº 35 (marzo-abril 1960), pp. 332-334.

MILKOVICH 1964. Milkovich, M. *Luca Giordano in America*, cat. expo., Brooks Memorial Art Gallery. Memphis, 1964.

MILKOVICH 1967. Milkovich, M. *Bernardo Strozzi Paintings and Drawings*, cat. expo., University Art Gallery, SUNY. Binghamton, 1967.

MONTERO 1989. Montero, A. "La condesa de Chinchón y su hermana María Luisa". *Antiquaria*, VII: 59 (1989), pp. 38-43.

MONTOTO 1923. Montoto, S. *Bartolomé Esteban Murillo*. Sevilla, 1923.

MORALES 1989. Morales y Marín, J.L. *Vicente López (1772-1850)*, cat. expo., Museo Municipal. Madrid, 1989.

MORALES 1994-A. Morales y Marín, J.L. *Goya. Catálogo de la pintura*. Zaragoza, 1994.

MORALES 1994-B. Morales y Marín, J.L. *Pintura en España 1750-1808*. Madrid, 1994.

MORALES 1996-A. Morales y Marín, J.L. "José del Castillo. Aguafuertes y composiciones para ser grabadas". *Academia. Boletín de la RABASF*, 83 (1996), pp. 85-122.

MORALES 1996-B. Morales y Marín, J.L. *Mariano Salvador Maella. Vida y obra*. Zaragoza, 1996.

MORALES 1997. Morales y Marín, J.L. *Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma*. Zaragoza, 1997.

MORÁN Y CHECA 1985. Morán, J.M. y F. Checa. *El coleccionismo en España. De la cámara de maravillas a la galería de pinturas*. Madrid, 1985.

MORENO 1997. Moreno de las Heras, M. *Goya. Pinturas del Museo del Prado*. Madrid, 1997.

MORF 1887. Morf, H. "Pestalozzi en España". *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, XI:239, 241, 243, 245 (31.I.1887; 28.II.1887; 31.III, 1887; 30.IV.1887), pp. 20-22; 52-54; 86-89; 115-123 [ed. original alemana Winterthur, 1876; re-publicado en alemán en *Pedagogium*, Viena, 1879 y 1886].

MORF 1928. Morf, H. *Pestalozzi en España*. Madrid, 1928.

MORTARI 1966. Mortari, L. *Bernardo Strozzi*. Roma, 1966.

MORTARI 1995. Mortari, L. *Bernardo Strozzi*. Roma, 1995.

MURAT 1911. Murat, J. *Lettres et Documents pour servir à l'histoire de Joachim Murat 1767-1815*, 8 tomos. París, 1911.

MUSÉE 1958. *Musée de l'Ermitage. Département de l'Art Occidental. Catalogue des peintures*, 2 tomos. Leningrado-Moscú, 1958.

MUSÉE ANVERS 1958. *Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers, Catalogue Descriptif. Maîtres Anciens*. Amberes, 1958.

MUSÉE CHALON 1963. *Musée de Chalon-sur-Saône/Musée Vivant-Denon. Catalogue de la Section des Beaux-Arts. Peintures, dessins, sculptures. Chalon-sur-Saône*, 1963.

MUSÉE ERMITAGE 1976. *Musée de l'Ermitage. Peinture de l'Europe Occidentale, Catalogue 1. Italie, Espagne, France, Suisse*. Leningrado, 1976.

MUSÉE ERMITAGE 1981. *Musée de l'Ermitage. Peinture de l'Europe Occidentale, Catalogue 2. Pays-Bas, Flandre, Belgique, Hollande, Allemande, Autriche....* Leningrado, 1981.

MUSEO 1972. *Museo del Prado. Catálogo de las pinturas*. Madrid, 1972.

MUSEO 1985. *Museo del Prado. Catálogo de las pinturas*. Madrid, 1985.

MUSEO 1996. *Museo del Prado. Catálogo de las pinturas*. Madrid, 1996.

MUSEU 1963. *Museu de Arte de São Paulo. Catalogo das Pinturas, Esculturas e Tapeçarias*. São Paulo, 1963.

MUXEL 1835. Muxel, F.R. *Gemälde Sammlung in München [...] Des Dom Augusto Herzog von Leuchtenberg....* Múnich, 1835.

MUXEL 1843. Muxel, F.R. *Catalogue des Tableaux de [...] Le Prince Eugène Duc de Leuchtenberg...* Múnich, 1843.

MUXEL Y PASSAVANT 1851. Muxel, F.R. y J.D. Passavant. *Galerie Leuchtenberg....* Frankfurt am Main, 1851.

NAGEL 1997. Nagel, I. *Der Künstler als Kuppler. Goya's nackte und bekleidete Maja.* Múnich y Viena, 1997.

NATIONAL 1838. *National Gallery Catalogue.* Londres, 1838.

NATIONAL SCOTLAND 1957. *National Gallery of Scotland. Catalogue of Paintings and Sculpture.* Edimburgo, 1957.

NAVARRETE 1999. Navarrete Martínez, E. *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX.* Madrid, 1999.

NAVARRETE PRIETO 2002. Navarrete Prieto, B. "Cristo flagelado recoge sus vestiduras", en *Alonso Cano. La Modernidad del Siglo de Oro Español*, cat. expo., Sala de Exposiciones de la Fundación Santander Central Hispano (Madrid, 2002), pp.138-139.

NAVARRETE PRIETO 2020. Navarrete Prieto, B. "Alonso Cano, pintor de mitologías: El Baco de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y un dibujo en la Biblioteca Nacional de España". *AEA*, XCIII:371 (jul.-sept. 2020), pp. 301-306.

NEUF 1865. *Neuf tableaux des écoles Italienne et Espagnole [...] succession de M. Aguado, Marqués de las Marismas*, venta,10.IV. París, 1865.

NICOLSON 1979. Nicolson, B. *The International Caravaggesque Movement.* Oxford, 1979.

NIEUWENHUYS 1834. Nieuwenhuys, C.J. *A Review of the Lives and Works of Some of the Most Eminent Painters....* Londres, 1834.

NORDENFALK 1961. Nordenfalk, C. "Goya-tavlorna". *Kontakt med Nationalmuseum* (Estocolmo, 1961), pp. 26-34.

NORDHOFF Y REIMER. Nordhoff, C. y H. Reimer. *Jakob Philipp Hackert 1737-1807. Verzeichnis seiner Werke*, 2 tomos. Berlín, 1994.

NORDSTROM 1962. Nordstrom, F. *Goya, Saturn and Melancholy.* Estocolmo,1962.

NORRIS 1932. Norris, C. "Velázquez and Tintoretto". *The Burlington Magazine*, LX:348 (March 1932), pp. 157-158.

NORRIS 1952. Norris, C. "The Disaster at Flakturm Friedrichshain; a Chronicle and List of Paintings". *The Burlington Magazine*, XCIV:597 (Dec. 1952), pp. 337-347.

NOTICE 1837. *Notice des Tableaux des écoles Espagnole, Italienne, Flamande, Française et Allemande [...]* Galerie du Marquis de las Marismas. París, 1837.

NOTICE ANVERS 1829. *Notice des tableaux exposés au Musée d'Anvers*. Amberes, 1829.

NOTICE MERLIN 1839. *Notice sur quinze tableaux provenant de la succession de M. le C.^{te} Merlin...*, venta, 14.VI. París, 1839.

NOTICE MERLIN 1852. *Notice de 40 tableaux provenant de [...]* Madame la Comtesse Merlin..., venta, 18.V. París, 1852.

NOTICES 1838. *Notices des Tableaux de la Galerie Espagnole exposés dans les Salles du Musée Royal au Louvre*. París, 1838.

NÚÑEZ 2000. Núñez, B. *Zacarías González Velázquez (1763-1834)*. Madrid, 2000.

NYERGES 1996-A. Nyerges, E. *Obras Maestras del Arte Español*. Museo de Bellas Artes de Budapest, cat. expo., Banco Bilbao Vizcaya. Madrid, 1996.

NYERGES 1996-B. Nyerges, E. *Pintura española*. Museo de Bellas Artes de Budapest. Budapest, 1996.

OEUVRES 1972. *Oeuvres d'Art des églises parisiennes. Restaurations récentes, 1967-1972*, cat. expo., Hôtel de Sens. París, 1972.

OLAVIDE 1902. Olavide, I. "D. Luis de Borbón y Farnesio y D. Luis de Borbón y Vallabriga". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, VI:6 (junio 1902), pp. 437-455.

OLD 2005. *Old Master Paintings*, subasta nº 1529, 25.V, Christie's (Nueva York, 2005).

OLSON 2000. Olson, R.M. *The Florentine Tondo*. Oxford, 2000.

ORELLANA 1967. Orellana, M. A. de. *Biografía Pictórica Valentina o Vida de los Pintores, Arquitectos, Escultores y Grabadores Valencianos*, ed. X. de Salas. Valencia, 1967.

ORSO 1997. Orso, S. "Rubens or Carducho? Notes on a Problematic Source". *GBA*, CXXX:1542-43 (julio-agosto 1997), pp. 1-8.

OSSORIO 1869 [1975]. Ossorio y Bernard, M. *Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX*, ed. facsímil. Madrid, 1975.

- PACHECO 1649 [1990]. Pacheco, F. *El Arte de la Pintura*, ed. B. Bassegoda i Hugas. Madrid, 1990.
- PALLUCCHINI 1960. Pallucchini, R. *La Pittura Veneziana del Settecento*. Venezia, 1960.
- PALOMINO 1724 [1986]. Palomino de Castro y Velasco, A. *Vidas*, ed. N. Ayala Mallory. Madrid, 1986.
- PALOMINO 1796. Palomino de Castro y Velasco, A. *El Parnaso Español pintoresco y laureado*. T. III: *El Museo pictórico y escala óptica*. Madrid, 1796.
- PANOFSKY 1948. Panofsky, E. *Albrecht Dürer*, 2 tomos. Princeton, 1948.
- PANTORBA 1953. Pantorba, B. de. *Francisco de Zurbarán*. Barcelona, 1953.
- PAPI 1993. Papi, G. *Orazio Borgiani*. Soncino, 1993.
- PARDO 1951. Pardo Canalís, E. *Escultores del siglo XIX*. Madrid, 1951.
- PARDO 1957. Pardo Canalís, E. "El escultor Juan Adan". *Seminario de Arte Aragonés*, nº 7, 8, 9 (1957), pp. 5-63.
- PARDO 1958. Pardo Canalís, E. *Escultura neoclásica española*. Madrid, 1958.
- PARDO 1968. Pardo Canalís, E. "Dos dibujos de Eusebi". *Goya Revista de Arte*, nº 83 (1968), pp. 331-332.
- PARDO 1979. Pardo Canalís, E. "Una visita a la Galería del Príncipe de la Paz". *Goya Revista de Arte*, nº 148-150 (1979), pp. 300-311.
- PASSAVANT 1836. Passavant, J. D. *Tour of a German Artist in England, with Notices of Private Galleries*, 2 tomos. Londres, 1836.
- PAZ 1947. Paz y Mélia, A. *Papeles de Inquisición. Catálogo y extractos*. Madrid, 1947.
- PEDROCCO, F. *Titian. The Complete Paintings*. Londres, 2001.
- PELLICER 1803. Pellicer, C. *El Templo del Buen Gusto o Breve Descripción de la Biblioteca del Exc.^{mo} Señor Príncipe de la Paz*. Madrid, 1803.
- PEMÁN 1958. Pemán, C. "Juan de Zurbarán". *AEA*, XXXI:123 (julio-sept. 1958), pp. 193-211.
- PEÑA AGUAYO 1839. Peña y Aguayo, J. de la. *Defensa Legal de D. Manuel Godoy en el Supremo Tribunal de Justicia*. Madrid, 1839.

PEÑA 1989. Peña Lázaro, M^a del R. "Teresa de Vallabriga. Su vida y pinacoteca". *Boletín del Museo e Instituto «Camón Aznar»*, XXXV (1989), pp. 103-121.

PEÑA 1990. Peña Lázaro, M^a del R. *El Infante Don Luis de Borbón y Farnesio, Coleccionista y Mecenas*, 4 tomos, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 1990.

PEÑA MARAZUELA Y LEÓN TELLO 1955. Peña Marazuela, M^a T. de la y P. León Tello. *Archivo de los Duques de Frías, I, Casa de Velasco*. Madrid, 1955.

PERERA 1942. Perera, A. "Del Museo del Prado (Notas al margen del Catálogo)". *Arte Español*, XIV (1942), pp. 20-28.

PERERA 1958. Perera, A. "Carlos IV, 'Mecenas' y coleccionista de obras de arte". *Arte Español*, XXII (1958), pp. 8-35.

PEREYRA 1935. Pereyra, C. *Cartas confidenciales de la Reina M^a Luisa y de Don Manuel Godoy*. Madrid, 1935.

PÉREZ 1900. Pérez de Guzmán Gallo, J. "Las colecciones de cuadros del Príncipe de la Paz". *La España Moderna*, n^o 140 (agosto 1900), pp. 95-126.

PÉREZ 1905. Pérez de Guzmán Gallo, J. "El protectorado del Príncipe de la Paz a las ciencias y a las artes". *La España Moderna*, 17:199 (julio 1905), pp. 132-165.

PÉREZ 1906. Pérez de Guzmán Gallo, J. "La Cartera de Gravina". *La España Moderna* (enero 1906), pp. 5-27.

PÉREZ 1907-A. Pérez de Guzmán Gallo, J. "La rehabilitación del Príncipe de la Paz". *La Ilustración Española y Americana*, XXIX (8 agosto 1907), pp. 67-70; XXX (15 agosto 1907), pp. 87, 90-91; XXXI (22 agosto 1907), pp. 112-113, 115; XXXII (30 agosto 1907), pp. 123, 126.

PÉREZ 1907-B. Pérez de Guzmán Gallo, J. "Las artes, las letras y las fundaciones científicas bajo el Príncipe de la Paz". *La Ilustración Española y Americana*, XXXIII (8 sept. 1907), p. 139; XXX IV (15 sept. 1907), pp. 155-157; XXXV (22 sept. 1907), pp. 174-175.

PÉREZ DELGADO 1972. Pérez Delgado, R. *Bartolomé Esteban Murillo*. Madrid, 1972.

PÉREZ PRECIADO 2009. Pérez Preciado, J.J. "Coleccionismo nobiliario e incautaciones de pintura durante el reinado de José I. Un caso particular: el XIII conde de Altamira y sus obras destinadas al Museo Napoleón", en *La Guerra de la Independencia. Jornadas de Arte e Iconografía, Actas FUE* (Madrid, 2009), pp. 369-402.

- PÉREZ SÁNCHEZ 1960. Pérez Sánchez, A.E. "Algunas Obras de Bernardo Strozzi en España. *AEA*, XXX:132 (1960), pp. 421-426.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1963. Pérez Sánchez, A.E. *Borgianni, Cavorozzi y Nardi en España*. Madrid, 1963.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1964. Pérez Sánchez, A.E. *Inventario de las Pinturas. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1964.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1965-A. Pérez Sánchez, A.E. "Don Matías de Torres". *AEA*, XXXVIII:149-152 (1965), pp. 31-42.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1965-B. Pérez Sánchez, A.E. *Pintura italiana del S. XVII en España*. Madrid, 1965.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1970-A. Pérez Sánchez, A.E. "L'Académie de San Fernando". *L'Oeil*, nº 184 (abril 1970), pp. 44-51.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1970-B. Pérez Sánchez, A.E. *Pintura italiana del siglo XVII*, cat. expo., Casón del Buen Retiro. Madrid, 1970.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1972. Pérez Sánchez, A.E. *Jerónimo Jacinto de Espinosa*. Madrid, 1972.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1973. Pérez Sánchez, A.E. *Caravaggio y el Naturalismo español*, cat. expo., Reales Alcázares. Sevilla, 1973.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1976-A. Pérez Sánchez, A.E. *La Peinture espagnole du Siècle d'Or de Greco à Velazquez*, cat. expo., Petit Palais. París, 1976.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1976-B. Pérez Sánchez, A.E. "Presencia de Tiziano en la España del Siglo de Oro". *Goya. Revista de Arte*, núm. 135, *Dedicado a Tiziano* (nov.-dic, 1976), pp. 140-159.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1977-A. Pérez Sánchez, A.E. *Museo del Prado. Catálogo de Dibujos III. Dibujos españoles siglo XVIII, C-Z*. Madrid, 1977.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1978. Pérez Sánchez, A.E. *D. Antonio de Pereda (1611-1678) y la pintura madrileña de su tiempo*, cat. expo., Biblioteca Nacional. Madrid, 1978.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1980. Pérez Sánchez, A.E. "Vicente Salvador Gómez, A propósito de una obra adquirida para el Prado". *Boletín del Museo del Prado*, I:2 (mayo-agosto, 1980), pp. 69-78.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1983. Pérez Sánchez, A.E. *Pintura Española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1983.

- PÉREZ SÁNCHEZ 1985. Pérez Sánchez, A.E. *Pintura Napolitana de Caravaggio a Giordano*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1985.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1986. Pérez Sánchez, A.E. *Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo [1650-1700]*, cat. expo., Palacio de Villahermosa. Madrid, 1986.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1987. Pérez Sánchez, A.E. *La nature morte espagnole du XVII^e siècle à Goya*. París, 1987.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1992. Pérez Sánchez, A.E. *Pintura Barroca en España 1600-1750*. Madrid, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1993-A. Pérez Sánchez, A.E. “La cultura visual de Goya”, en *De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española* (Madrid, 1993), pp. 147-158.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1993-B. Pérez Sánchez, A.E. *Ribera 1591-1652*, cat. expo., Sala de Exposiciones Kutxa-Caja Gipuzkoa. San Sebastián, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1999-A. Pérez Sánchez, A.E. “A propósito de algunos «Entierros de Cristo» de Ribera”, en *Miscel.lania en Homenatge a Juan Ainaud de Lasarte*, II (Barcelona, 1999), pp. 89-100.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1999-B. Pérez Sánchez, A.E. “El Cristo de Velázquez”, en *Velázquez*, Fundación Amigos del Museo del Prado (Madrid/Barcelona, 1999), pp. 335-349.
- PÉREZ SÁNCHEZ 2000. Pérez Sánchez, A.E. *Jerónimo Jacinto Espinosa (1600-1667)*, cat. expo., Museo de Bellas Artes de Valencia. Valencia, 2000
- PÉREZ SÁNCHEZ 2001. Pérez Sánchez, A.E. *Del Gótico a la Ilustración, Colección BBVA*, cat. expo., Palacio del Marqués de Salamanca. Madrid, 2001.
- PÉREZ SÁNCHEZ Y DÍEZ 1990. Pérez Sánchez, A.E. y J.L. Díez García. *Museo Municipal. Catálogo de las Pinturas*. Madrid, 1990.
- PÉREZ SÁNCHEZ Y NAVARRETE 2005. Pérez Sánchez, A.E., B. Navarrete Prieto, et al. *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*, cat. expo., Hospital de los Venerables, Fundación Focus-Abengoa. Sevilla, 2005.
- PÉREZ SÁNCHEZ Y SPINOSA 1979. Pérez Sánchez, A.E y N. Spinosa. *La obra pictórica completa de Ribera*. Barcelona, 1979.
- PÉREZ SÁNCHEZ Y SPINOSA 1992. Pérez Sánchez, A.E y N. Spinosa. *Ribera 1591-1652*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1992.

- PÉREZ SÁNCHEZ ET AL 1989. Pérez Sánchez, A.E., et al. *Obras maestras de la Colección Masaveu*, cat. expo., Palacio de Villahermosa. Madrid, 1989.
- PÉREZ SÁNCHEZ ET AL 1990. Pérez Sánchez, A.E., et al. *Velázquez*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 1990.
- PÉREZ SÁNCHEZ ET AL 1992. Pérez Sánchez, A.E., et al. *Madrid pintado. La imagen de Madrid a través de la pintura*, cat. expo., Museo Municipal. Madrid, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ ET AL 2002. Pérez Sánchez, A.E., et al. *Luca Giordano y España*, cat. expo., Palacio Real. Madrid, 2002.
- PETIT 1877. Petit, F. *Notes sur l'Espagne artistique*. Lyon, 1877.
- PEYRON 1772-1773 [1962]. Peyron, J.F. "Nuevo viaje en España hecho en 1772-73," en *Viajes de Extranjeros por España y Portugal*, t. III: *El Siglo XVIII*, ed. J. García Mercadal. Madrid, 1962.
- PIETRI 1947. Pietri, F. *Un caballero en El Escorial*. Madrid, 1947.
- PIGLER 1954. Pigler, A. *Országos Szépmvészeti Múzeum*. Budapest, 1954.
- PIGLER 1967. Pigler, A. *Katalog der Galerie Alter Meister. Szépmvészeti Múzeum*. Budapest, 1967.
- PIGNATTI 1969. Pignatti, T. *L'opera completa di Giovanni Bellini*. Milano, 1969.
- PIGNATTI 1976. Pignatti, T. *Veronese*, 2 tomos. Venecia, 1976.
- PIGNATTI y PEDROCCO 1991. Pignatti, T. y F. Pedrocco. *Veronese. Catálogo completo dei dipinti*. Florencia, 1991.
- PIOVENE 1976. Piovene, G. y R. Marini. *Veronés*. Barcelona, 1976.
- PIQUERO 1985. Piquero López, M^a de los A. B. "Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia". *Academia. Boletín de la RABASF*, nº 61 (2^o semestre de 1985), pp. 77-116.
- PIQUERO 1999. Piquero López, M^a de los A. B. "Tercer inventario de la colección de pinturas de la Real Academia". *Academia. Boletín de la RABASF*, nº 89 (2^o semestre de 1999), pp. 141-186.
- PITA 1952. Pita Andrade, J.M. "Los cuadros de Velázquez y Mazo que poseyó el séptimo Marqués del Carpio". *AEA*, XXV:99 (jul.-sept. 1952), pp. 223-236.

PITA 1956. Pita Andrade, J.M. "El Palacio de Liria reconstruído. La colección de cuadros de la Casa de Alba". *Goya Revista de Arte*, nº 12 (1956), pp. 369-377.

PITA 1960. Pita Andrade, J.M. *Colecciones artísticas de la Casa de Alba, Catálogo de Pinturas*, ms. 3 tomos, Archivo de la Casa de Alba, Palacio de Liria. Madrid, 1960.

PITA ET AL 1981. Pita Andrade, J.M., A.E. Pérez Sánchez, J.J. Luna, et al. *Museo del Prado. Adquisiciones de 1978 a 1981*, cat. expo., Casón del Buen Retiro. Madrid, 1981.

PITA ET AL 1991. Pita Andrade, J.M., et al. *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El Libro de la Academia*. Madrid, 1991.

PITA Y GALLEGO 1987. Pita Andrade, J.M. y J. Gallego. *De Greco à Picasso*, cat. expo., Musée du Petit Palais. París, 1987.

POLENTINOS 1933. Polentinos, conde de. "El Convento de San Hermenegildo, de Madrid". *BSEE*, XLI (1933), pp. 36-61.

POLERÓ 1857. Poleró, V. *Catálogo de los cuadros del Real Monasterio del Escorial*. Madrid, 1857.

POMIAN 1987. Pomian, K. *Collectionneurs, Amateurs et Curieux. Paris, Venise: XVI^e-XVIII^e Siècle*. París, 1987.

PONZ 1772-1794. Ponz, A. *Viage de España*, 18 tomos. Madrid, 1772-1794.

PONZ 1947. Ponz, A. *Viaje de España*. Madrid, 1947.

PORTALIS 1889. Portalis, R. *Honoré Fragonard sa vie et son oeuvre*. París, 1889.

PORTÚS 1994. Portús Pérez, J. *Museo del Prado. Memoria Escrita 1819-1994*. Madrid, 1994.

PORTÚS 1997. Portús Pérez, J. "Las majas de Goya o el desnudo como género". *Arte y Parte*, nº 11 (oct.-nov. 1997), pp. 40-55.

PORTÚS 1998. Portús Pérez, J. *La Sala Reservada del Museo del Prado y el Coleccionismo de pintura de desnudo en la Corte española 1554-1838*. Madrid, 1998.

PORTÚS 2006. Portús Pérez, J. "Nudes and Knights: A Context for Venus", en Dawson W. Carr, et al, *Velázquez*, cat. expo., National Gallery (Londres, 2006), pp. 56-67.

PORTÚS ET AL 2007. Portús Pérez, J., et al. *Fábulas de Velázquez. Mitología e Historia Sagrada en el Siglo de Oro*, cat. expo., Museo del Prado. Madrid, 2007.

“PRADO” 1993. “El ‘Prado disperso’: Cuadros depositados en Palma de Mallorca”. *Boletín del Museo del Prado*, XIV:32 (1993), pp. 71-80.

PRASAD 2003. Prasad, S. “Guercino’s «Theatricality» between Italy and Spain”, en J.L. Colomer, ed. *Arte y Diplomacia de la Monarquía Hispánica en el siglo XVII* (Madrid, 2003), pp. 389-402.

PRAST 1932. Prast, A. “Arquitectura y Decoración. El despacho de Godoy”. *Cosmópolis*, 4:27 (feb.1930), pp. 63-64.

PRATER 2002. Prater, A. *Im Spiegel der Venus. Velázquez und die Kunst einen Akt zu malen*. Múnich, 2002 [ed. esp. *Venus ante el espejo. Velázquez y el desnudo*. Madrid, 2007].

PRAZ 1982. Praz, M. *An Illustrated History of Interior Decoration from Pompeii to Art Nouveau*. Londres, 1982.

PRIETO 2006. Prieto Pérez, S. “Pintores en las grandes expediciones científicas españolas del siglo XVIII”. *Ars Medica. Revista de Humanidades*, 2006:2, pp. 166-179 [www.dendramedica.es – consultado 13.V.2021].

PRINZ Y SOEHNER 1972. Prinz von Hohenzollern, J.G. y H. Soehner. *Alte Pinakothek München. Katalog IV. Französische und Spanische Malerei*. Múnich, 1972.

QUEVEDO 1849 [1986]. Quevedo, J. *Historia del Real Monasterio de San Lorenzo llamado comunmente del Escorial [...] y Descripción de las Bellezas Artísticas [...] que contiene*. Madrid, 1849 [ed. facsímil, basada en la 2ª ed. de 1854; Madrid, 1986].

QUILLIET 1808-A. Quilliet, F. “Collection des Tabelaux de S.A.S. Le Prince de la Paix Generalissime Grand Amiral”, ms. fechado 1 de enero de 1808. AHN, Estado, L. 3.227, nº 1.

QUILLIET 1808-B. Quilliet, F. “Description des Tableaux du Palais de S.M.C. par son très humble et fidèle serviteur...”, ms. fechado 27 de septiembre de 1808. Biblioteca del Palacio Real, Madrid.

QUILLIET 1816. Quilliet, F. *Dictionnaire des Peintres Espagnols*. París, 1816.

[QUILLIET 1818]. *Notice d’une Collection de Tableaux, Estampes, Sculptures en Marbre, Bronze, Albâtre, etc [...] Composant le Fonds de Commerce de M. Quilliet; Et dont la vente se fera [...] les 15, 16 et 17 d’avril 1818 [...] rue du Gros-Chenet, nº 4, dans la galerie dite de Lebrun*. París, 1818.

QUINTAVALLE 1970. Quintavalle, A.C. y A. Bevilacqua. *L’opera completa del Correggio*. Milano, 1970.

RADA 1885. Rada y Delgado, J. de D. *Cuadros Selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1885.

REAL 2004. *Real Academia de San Fernando, Madrid. Guía del Museo*. Madrid, 2004.

RÉAU 1956-A. Réau, L. *Fragonard sa vie et son oeuvre*. Bruselas, 1956.

RÉAU 1956-B. Réau, L. "L'influence de Fragonard en Espagne". *Cahiers de Bordeaux. Journées Internationales d'Études d'Art* (Burdeos, 1956), pp. 19-23.

"RECENTES" 1986. "Recentes acquisitions des musées nationaux". *La Revue du Louvre et des Musées de France*, XXXVI:2 (1986), p. 140.

REHFUES 1811. Rehfues, P.J. von. *L'Espagne en 1808...*, 2 tomos. París, 1811.

RENGER Y DENK 2002. Renger, K. y C. Denk. *Flämische Malerei des Barock in der Alten Pinakothek*. Múnich, 2002.

RESSORT 1983. Ressort, C. "Un cuadro de Jerónimo Jacinto Espinosa descubierto en una iglesia de París". *AEA*, LVI:223 (julio-sept.1983), pp. 298-302.

RESSORT 1987. Ressort, C. "Portrait de Iñigo Melchior Fernández de Velasco", en *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du Département des Peintures* (París, 1987), pp. 48-49

REVEL 1962. Revel, J.-F. "La peinture espagnole en France". *L'Oeil*, 85:96 (dic. 1962), pp. 33-41 y 114-115.

REVUELTA 1966. Revuelta, M. *Museo de Santa Cruz Toledo*. Toledo, 1966.

REYERO Y FREIXA 1995. Reyero, C. y M. Freixa. *Pintura y escultura en España 1800-1910*. Madrid, 1995.

RICCI 1897. Ricci, C. *Antonio Allegri da Correggio. His Life, His Friends and His Time*. Londres, 1897.

RINALDI 1984. Rinaldi, S.M. *Palma il Giovane. L'opera completa*. Milano, 1984.

ROBELS 1989. Robels, H. *Frans Snyders. Stilleben-und Tiermaler 1579-1657*. Múnich, 1989.

RODRÍGUEZ 1918. Rodríguez del Real, F. "Retrato del Beato Juan de Ribera". *BSEE*, t. XXVI (1918), pp. 37-43.

RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS 2004. Rodríguez G. de Ceballos, A. "El Cristo Crucificado de Velázquez: trasfondo histórico-religioso". *AEA*, LXXVII:305 (enero-marzo 2004), pp. 5-19.

RODRÍGUEZ RICO 2001. Rodríguez Rico, C. "Aportaciones y precisiones sobre obras de Luca Giordano". *Goya Revista de Arte*, nº 285 (nov.-dic. 2001), pp. 339-355.

RODRÍGUEZ MOÑINO 1954. Rodríguez Moñino, A. "Charles de la Traverse, pintor francés en España". *Academia. Boletín de la RABASF*, II:4 (1954), pp. 381-395.

RODRÍGUEZ TORRES 1994. Rodríguez Torres, M^a T. "Retrato de M^a Luisa de Parma. Un cuadro de Goya postergado y otras observaciones sobre el pintor". *Urtekaria Anuario 1994*, Museo de Bellas Artes (Bilbao, 1994), pp. 43-72.

RODRÍGUEZ TORRES 2008. Rodríguez Torres, M^a T. *Un retrato de Palafox en "La familia de Carlos IV"*. Madrid, 2008.

ROETTGEN 1999. Roettgen, S. *Anton Raphael Mengs 1728-1779. Band I. Das malerische und zeichnerische werk*. Múnich, 1999.

RÖTTGEN 2002. Röttgen, H. *Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'inconstanza della fortuna*. Roma, 2002.

ROGERS 1978. Rogers, M.F., Jr. *Spanish Paintings in the Cincinnati Art Museum*. Cincinnati, 1978.

ROLDIT 1904. Roldit, M. "The Collection of Pictures of the Earl of Normanton at Somerly, Hampshire". *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, IV:10 (1904), pp. 11-25.

ROMANONES 1931. Romanones, conde de. *Salamanca Conquistador de Riqueza Gran Señor*. Bilbao, 1931.

ROMAY 1807 (1966). Romay Chacon, T. *Relación del Obsequio que hizo al Serenísimo Señor Príncipe Generalísimo D. Manuel Godoy, con motivo de su elevación a la dignidad de Almirante General en España e Indias* (La Habana, 1807), en *Tomás Romay Chacon Obras Completas*, 2 tomos (La Habana, 1965-66), t. II, pp. 40-47.

ROMÉ 1767. Romé de L'Isle, J-B.L. *Catalogue Systématique et Raisonné des Curiosités de la Nature et de l'Art Qui Composent le Cabinet de M. Davila*, 3 tomos. París, 1767.

ROOSES 1886-1902. Rooses, M. *L'Oeuvre de P.P. Rubens. Histoire et Description de ses Tableaux et Dessins*, 5 tomos. Amberes, 1886-1902.

ROSE 1978. Rose, I. "«La celebrada caída de nuestro coloso»: Destrucciones espontáneas de retratos de Manuel Godoy por el populacho". *Academia. Boletín de la RABASF*, nº 47 (2º semestre 1978), pp. 199-226.

ROSE 1980. Rose, I. "Sobre el retrato del General Ricardos que pintó Goya", *Academia. Boletín de la RABASF*, nº 50 (1^{er} semestre 1980), pp. 115-223.

ROSE 1982. Rose, I. "Una nota sobre la *Expulsión de los Mercaderes del Templo*, de Vicente Salvador Gómez". *Boletín del Museo del Prado*, III:9 (sept.-dic. 1982), pp. 191-192.

ROSE 1983-A. Rose, I. *Manuel Godoy Patrón de las Artes y Coleccionista*, 2 tomos, Universidad Complutense. Madrid, 1983.

ROSE 1983-B. Rose, I. "Pinturas en el Museo del Prado procedentes de la antigua colección de Manuel Godoy". *Boletín del Museo del Prado*, IV:12 (sept.-dic. 1983), pp. 170-178.

ROSE 1984. Rose, I. "Goya's Allegories and the Sphinxes: Commerce, Agriculture, Industry and Science *in situ*". *The Burlington Magazine*, CXXVI:970 (January 1984), pp. 34-39.

ROSE 1987-A. Rose, I. "La segunda visita de González de Sepúlveda a la colección de Manuel Godoy". *AEA*, LX:238 (abril-junio 1987), pp. 137-152.

ROSE 1987-B. Rose, I. "«He Wore the Cloak of Grandeur»: Medallion Images of Manuel Godoy". *The Medal*, nº 11 (Summer 1987), pp. 31-36.

ROSE 1996. Rose, I. "Godoy, Manuel", en *The Dictionary of Art* (Londres, 1996), t. 12, pp. 839-840.

ROSE 1998. Rose, I. *El Retrato de George Washington de Josef Perovani*. RABASF, Madrid, 1998.

ROSE 2001-A. Rose, I. "La formación y dispersión de las colecciones artísticas de Manuel Godoy en Madrid, Roma y París (1792-1852)", en *Manuel Godoy y la Ilustración* (Mérida, 2001), pp. 119-164.

ROSE 2001-B. Rose, I. "Una imagen real para el favorito. Galería retratística de Manuel Godoy", en *La Imagen de Manuel Godoy* (Mérida, 2001), pp. 119-191.

ROSE 2001 [2003]. Rose, I. "Cuadros de la colección de Manuel Godoy vendidos por la Academia". *Academia. Boletín de la RABASF*, 92-93 (2001 [2003]), pp. 33-44.

ROSE 2002-A. Rose, I. "Las alegorías para el palacio madrileño de Godoy", en *Goya*, Fundación Amigos del Museo del Prado (Barcelona, 2002), pp. 99-118.

ROSE 2002-B. Rose, I. "On the Madrid provenance of *Anna and the blind Tobit*". *The Burlington Magazine*, CXLIV:1195 (Oct. 2002), pp. 618-621.

ROSE 2003-A. Rose, I. "Desde el palacio madrileño de Godoy al mundo entero", en *El Arte Español Fuera de España. XI Jornadas de Arte*, CSIC (Madrid, 2003), pp. 317-329.

ROSE 2003-B. Rose, I. "More on Goya's portrait of *Alberto Foraster*". *The Burlington Magazine*, CXLV:1199 (Feb. 2003), pp. 82-87.

ROSE 2003-C. Rose, I. "«Un mecenas tan digno»: Manuel Godoy and the Spanish Artists of his Era", en *Manuel Godoy y su Tiempo. Congreso Internacional Manuel Godoy (1767-1851)*, 2 tomos (Mérida, 2003), II, pp. 43-83.

ROSE 2004. Rose, I. "*Carlos V y la Furia* jamás perteneció a Manuel Godoy". *AEA*, LXXVII: 306 (abril-junio 2004), pp. 191-193.

ROSE 2005-A. Rose, I. "El impacto del arte de Tiziano en España (a través de dos casos dispares)", en *El Arte Foráneo en España. Presencia e influencia. XII Jornadas de Arte*, CSIC (Madrid, 2005), pp. 295-305.

ROSE 2006-A. Rose, I. "Un Murillo y un Zurbarán de la colección de Godoy en subastas recientes". *AEA*, LXXIX:313 (enero-marzo 2006), pp. 84-88.

ROSE 2006-B. Rose, I. "Las únicas banderas jamás pintadas por Goya". *Banderas. Boletín de la Sociedad Española de Vexilología*, nº 100 (sept. 2006), pp. 64-69.

ROSE 2006-C. Rose, I. "Colección de Manuel Godoy", en *Enciclopedia del Museo del Prado*, 6 tomos, Fundación Amigos del Museo del Prado (Madrid, 2006), t. III, pp.791-793.

ROSE 2007. Rose, I. "Tapices del Rey para el palacio de Godoy". *Reales Sitios*, XLIV:171 (1^{er} trimestre 2007), pp. 36-49.

ROSE 2008-A. Rose, I. "Ausencias/presencias: signos de presencia en los retratos de Goya", en *Homenaje al profesor Julián Gállego, Anales de Historia del Arte*, Universidad Complutense de Madrid (volumen extraordinario 2008), pp. 355-364.

ROSE 2008-B. Rose, I. "De Valencia a El Escorial via la colección de Godoy". *Reales Sitios*, XLV:176 (2^o trimestre de 2008), pp.42-55.

ROSE 2008-C. Rose, I. "A la busca de Rembrandt en España"/"Seeking Rembrandt in Spain". *ARS Magazine*, I:1 (dic. 2008), pp. 16-31.

ROSE 2009-A. Rose, I. "Daños colaterales: la dispersión y destrucción de los cuadros de Goya pintados para Godoy", en *Arte en Tiempos de Guerra, XIV Jornadas Internacionales de Historia del Arte*. CSIC (Madrid, 2009), pp. 433-443.

ROSE 2009-B. Rose, I. "El despojo de la colección de pinturas de Manuel Godoy durante la Guerra de la Independencia", en *La Guerra de la Independencia, Actas, Jornadas de Arte e Iconografía*, FUE (Madrid, 2009), pp. 269-306.

ROSE 2010-A. Rose, I. "Godoy's gift of his portrait to Pestalozzi in 1808". *The Burlington Magazine*, CLII:1291 (Oct. 2010), pp. 670-674.

ROSE 2010-B. Rose, I. "El «Museo Godoyiano»: una oportunidad perdida", en *Liberty, Liberté, Libertad. El mundo hispánico en la era de las revoluciones*, ed. Alberto Ramos Santana y Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz, 2010), pp. 449-472.

ROSE 2011. Rose, I. "José Perovani, un artista viajero a su pesar", en *El Arte y el Viaje. XV Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, CSIC (Madrid, 2011), pp. 47-60.

ROSE 2012. Rose, I. "Ni Goya ni Esteve, sino Poza: el retrato de la XI marquesa de Espeja y otras obras suyas". *AEA*, LXXXV:337 (enero-marzo 2012), pp. 37-54.

ROSE 2021. Rose, I. "Relación de Libros, Poemas y Manuscritos Dedicados a Manuel Godoy, 1792-1808". Madrid, 2021 [véase: www.isadorarosedeviejo.eu]

ROSENBERG ET AL 1987. Rosenberg, P., O. Michel y P. Morel. *Subleyras 1699-1749*, cat. expo., Musée du Luxembourg. París, 1987.

ROTHLISBERGER 1958. Rothlisberger, M. "Archives of American Art. Portrait of Washington of 1796. by Perovani". *Art Quarterly* (1958), pp. 418-421.

ROWELL 1978. Rowell, C. *Tatton Park*. Londres, 1978.

RUIZ 1971. Ruiz Alcón, M.T. "Colecciones del Patrimonio Nacional. Lucas Jordan", *Reales Sitios*, nº 28 (1971), pp. 41-48; nº 29 (1971), pp. 37-44; nº 30 (1971), pp. 41-48; nº 31 (1972), pp. 37-49; nº 32 (1972), pp. 37-48.

RUIZ MANERO 1996. Ruiz Manero, J.M. *Pintura italiana del siglo XVI en España. II. Rafael y su escuela*. Madrid, 1996.

RUIZ PELAYO H. 1947. Ruiz Pelayo, S. *La casita del Príncipe (El Escorial)*. Madrid, s.f. (h. 1947).

RÚSPOLI 1997. Rúspoli y Morenés, E. "La aristocracia ante la crisis del antiguo regimen: Godoy", en *Nobleza y Sociedad en la España Moderna*, ed. Carmen Iglesias, 2 tomos (Oviedo 1996 y 1997), t. II, pp. 297-317.

RÚSPOLI 2004. Rúspoli y Morenés, E. *Godoy. La lealtad de un gobernante ilustrado*. Madrid, 2004.

SALAS 1944. Salas, X. de. *La Familia de Carlos IV*. Barcelona, 1944.

SALAS 1963-1967. Salas, X. de. "Inventarios de obras de arte. Cuadros de José Nicolás de Azara, Marqués de Nibbiano, en Huesca...". *Arte Español*, XXV (1963-1967), pp. 122-125.

SALAS 1968. Salas, X. de. "Inventario. Pinturas elegidas para el Príncipe de la Paz entre las dejadas por la viuda Chopinot". *Arte Español*, t. XXVI (1^{er} fasc., 1968-1969), pp. 29-33.

SALAS 1969. Salas, X. de. "Sobre un retrato ecuestre de Godoy". *AEA*, XLII:167 (1969), pp. 220-225.

SALAS 1971. Salas, X. de. *El Arte de Goya*, cat. expo., Museo Nacional de Arte Occidental. Tokio, 1971.

SALAS 1979-A. Salas, X. de. *Goya*. Londres, 1979.

SALAS 1979-B. Salas, X. de. *Guía de Goya en Madrid*. Madrid, 1979.

SALAS 1979-C. Salas, X. de. "Light on the Origin of Los Caprichos". *The Burlington Magazine*, CXXI:920 (Nov. 1979), pp. 711-716.

SALAS Y MARÍAS 1992. Salas, X. de y F. Marías. *El Greco y el Arte de su Tiempo. Las Notas de El Greco a Vasari*. Madrid, 1992.

SALERNO 1988. Salerno, L. *I Dipinti del Guercino*. Roma, 1988.

SALOMON 2012. Salomon, X.F. *Van Dyck in Sicily 1624-1625: Painting and the Plague*. Milano, 2012.

SALORT 2002. Salort Pons, S. *Velázquez en Italia*. Madrid, 2002.

SALORT ET AL 2001. Salort Pons, S., M^a J. López Azorín y B. Navarrete Prieto, "Vicente Salvador Gómez, Alonso Cano y la Pintura Valenciana de la segunda mitad del siglo XVII". *AEA*, LXXIV:296 (oct.-dic. 2001), pp. 393-424.

SALTILLO 1931. Saltillo, marqués del [M. Lasso de la Vega]. "La Heráldica en el Arte". *Arte Español*, año XIX, X:7 (tercer trimestre 1931), pp. 194-200.

SALTILLO 1933. Saltillo, marqués del. *Frédéric Quilliet, Comisario de Bellas Artes del Gobierno Intruso 1809-1814*. Madrid, 1933.

SALTILLO 1948. Saltillo, marqués del. "Casas madrileñas del siglo XVIII y dos centenarias del siglo XIX". *Arte Español*, XVII (1948), pp. 13-59.

- SALTILLO 1951. Saltillo, marqués del. "Iniciadores de Ferrocarriles y Impresas Industriales (1845-46)". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. 129 (julio-sept. 1951), pp. 39-72.
- SALTILLO 1953. Saltillo, marqués del. "Artistas madrileños (1592-1850)". *BSEE*, LVII (1953), pp. 137-243.
- SAMBRICIO 1957. Sambrico, V. de. "El Museo Fernandino. El Palacio de Buenavista". *AEA*, nº 54 (1942), pp. 320-335.
- SAMBRICIO 1957. Sambrico, V. de. "Los retratos de Carlos IV y María Luisa, por Goya". *AEA*, 30:118 (abril-junio 1957), pp. 85-113.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1931. Sánchez Cantón, F.J. "The New Goyas at the Prado Museum. The Fernández-Durán Bequest". *Parnassus*, III:4 (oct. 1931), pp. 1-4 y 39.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1937. Sánchez Cantón, F.J. "La venta de cuadros en 1801: 'La Concepción de Aranjuez' y 'El Descendimiento de Montpellier'". *AEAA*, nº 38 (1937), pp. 165-167.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1945. Sánchez Cantón, F.J. "La elaboración de un cuadro de Goya". *AEA*, XVII (1945), pp. 301-307.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1946. Sánchez Cantón, F.J. "Cómo vivía Goya". *AEA*, t. 19 (1946), pp. 73-109.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1960. Sánchez Cantón, F.J. "La Venus del Espejo". *AEA*, XXXIII: 129-132 (1960), pp. 137-148.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1964-A. Sánchez Cantón, F.J. *Drawings of the Masters. Spanish Drawings from the 10th to the 19th Century*. Boston, 1964.
- SÁNCHEZ CANTÓN 1964-B. Sánchez Cantón, F.J. *The Life and Work of Francisco Goya*. Madrid, 1964.
- SANCHO 1997. Sancho, J.L. "Mengs at the Palacio Real, Madrid". *The Burlington Magazine*, CXXXIX:1133 (August 1997), pp. 515-528.
- SANCHO 2001. Sancho, J.L. "Cuando el Palacio era el Museo Real. La Colección Real de Pintura en el Palacio Real de Madrid organizada por Mengs, y la *description des Tableaux du Palais de S.M.C.* por Frédéric Quilliet (1808)". *Arbor*, CLXIX:665 (mayo 2001), pp. 83-141.
- SAND 1970. Sand, G. *Oeuvres Autobiographiques*, ed. G. Lubin, 2 tomos. París, 1970-1971.

SANDOZ 1970. Sandoz, M. "La vie et l'oeuvre de Charles de la Traverse...". *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français* (1970), pp. 211-228.

SANJUANENA 1867. Sanjuanena y Nadal, D.R. "Galería Salamanca". *El Arte en España*, VI (1867), pp. 161-166.

SANTIAGO 1989. Santiago, E. *Miguel Jacinto Meléndez. Pintor de Felipe V.* Oviedo, 1989.

SAYRE 1979. Sayre, E. "Goya. A Moment in Time". *Nationalmuseum, Bulletin*, III:1 (Estocolmo, 1979), pp. 28-49.

SAYRE 1980. Sayre, E. "Goyas 'Spanien, Tiden och Historien', en allegori över antagandet av 1812 års spanska författning". *Konstverk i blickpunkten*, I (Estocolmo, 1980), pp. 8-34.

SAYRE ET AL 1982. Sayre, E., et al. *Goya y la Constitución de 1812*, cat. expo., Museo Municipal. Madrid, 1982.

S.-C. 1836. S.-C. "Galerie de Tableaux du Maréchal Soult. Murillo". *L'Artiste*, 11:4 (1836), pp. 38-42.

SCHNITZLER 1828. Schnitzler, J. H. *Notice sur les Principaux Tableaux du Musée Imperial de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg*. Berlín, 1828.

SCHUBART 1902. Schubart, H. "Lettres d'un diplomate danois en Espagne (1798-1800)", ed. E. Gigas. *Revue Hispanique*, IX:29-32 (1902), pp. 393-439.

SCOTT 1873. Scott, W.B. *Murillo and the Spanish School of Painting*. Londres, 1873.

SENTENACH 1907. Sentenach, N. *La Pintura en Madrid*. Madrid, 1907.

SENTENACH 1921-1922. Sentenach, N. "Fondos selectos del Archivo de la Academia de San Fernando. La Galería del Príncipe de la Paz". *Boletín de la RABASF*, t. XV (1921), pp. 204-211; t. XVI (1922), pp. 54-66.

SERRERA 1986. Serrera, J.M. "Alonso Cano y los Guzmanes". *Goya Revista de Arte*, nº 192 (mayo-junio 1986), pp. 336-347.

SERRERA 1987. Serrera, J.M. "Coleccionismo regio e ingenio capitular (Datos para la historia del Descendimiento de Pedro de Campaña)". *Archivo Hispalense*, nº 215 (1987), pp. 153-167.

SETA Y NORDHOFF 2005. Seta, C. de y C. Nordhoff. *Hackert*. Nápoles, 2005.

SHAPLEY 1979. Shapley, F.R. *Catalogue of the Italian Paintings. National Gallery of Art*, 2 tomos. Washington, D.C., 1979.

SHENKER 1987. Shenker, I. "Denis Mahon and his «Old Friends»". *Art News*, 86:3 (marzo 1987), pp. 121-127.

SLIDELL 1829. Slidell-Mackenzie, A. *A Year in Spain by a Young American*. Boston, 1829.

SLIDELL 1831. Slidell-Mackenzie, A. *A Year in Spain by a Young American*, 2 tomos. Londres, 1831.

SMITH 1829-1842. Smith, J. *A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch, Flemish and French Painters...*, 9 tomos. Londres, 1829-1842.

SOEHNER 1963. *Spanische Meister. Bayerische Staatsgemaldesammlungen. Alte Pinakothek, München*, 2 tomos. Múnich, 1963.

SOLÍS 1999. Solís Rodríguez, C. *Luis de Morales*. Badajoz, 1999.

SOMOF 1891. Somof, A. *Ermitage Imperial. Catalogue...*, t. I, *Les Écoles d'Italie et d'Espagne*. San Petersburgo, 1891.

SOMOF 1901. Somof, A. *Ermitage Imperial. Catalogue [...] Deuxième Partie. Écoles Néerlandaises et École Allemande*. San Petersburgo, 1901.

SOMOF 1909. Somof, A. *Ermitage Imperial. Les Ecoles d'Italie et d'Espagne*. San Petersburgo, 1909.

SORIA 1948. Soria, M. "Goya 's Allegories of Fact and Fiction". *The Burlington Magazine*, XC:544 (July 1948), pp. 196-200.

SORIA 1953. Soria, M. *The Paintings of Zurbaran*. Nueva York, 1953.

SORIA 1957. Soria, M. *Esteve y Goya*. Valencia, 1957.

SOTHEBY'S-MADRID 1985. *Sotheby's. Pintura Antigua, Impresionista y Moderna*, subasta 20.VI. Madrid, 1985.

SOTHEBY'S-MONACO 1984. *Sotheby Parke Bernet Monaco S.A. Tableaux Anciens*, subasta 5.III. Monaco, 1984.

SOTHEBY'S-LONDRES 2009. *Sotheby's. Old Master Paintings and Drawings*, subasta 8 y 9.VII. Londres, 2009.

SOULLIÉ 1913. Soullié, L. "Relevé détaillé des Tableaux [...] de l'École Espagnole ayant passé dans les Ventes de Collections depuis 1801", 3 tomos ms. París, 1913 [biblioteca del Museo del Prado].

SPANISH 1938. The Spanish Art Gallery. *From Greco to Goya. Illustrated Souvenir of an Exhibition Organized by Tomas Harris Ltd. in Aid of the British Red Cross Society's Spanish Relief Fund*. Londres, 1938.

SPANISH 1996. *Spanish Art of the XVI-XIX Centuries from the State Hermitage Museum*, cat. expo., Tobu Museum of Art. Tobu, 1996.

SPANISH 2004. *Spanish Old Master Paintings*, subasta, 9.XII, Sotheby's. Londres, 2004.

SPEAR 1975. Spear, R. *Caravaggio and His Followers*. Nueva York, 1975.

SPINOSA 2003. Spinosa, N. *Ribera*. Nápoles, 2003.

STANDISH 1840. Standish, F.H. *Seville and its Vicinity*. Londres, 1840.

STEINGRÄBER 1986. Steingraber, E. *Alte Pinakothek Munich. Explanatory notes on the works exhibited*. Múnich, 1986.

STERLING 1939. Sterling, C. "Van Dyck's Paintings of St. Rosalie", *The Burlington Magazine*, LXXIV:431 (Feb. 1939), pp. 52-55 + 58-63.

STIRLING-MAXWELL 1848. Stirling-Maxwell, W. *Annals of the Artists of Spain*, 4 tomos. Londres, 1848.

STIRLING-MAXWELL 1855. Stirling-Maxwell, W. *Velázquez and His Works*. Londres, 1855.

STIRLING-MAXWELL 1873. Stirling-Maxwell, W. *Essay Towards a Catalogue of Prints Engraved from the Works of Velázquez and Murillo*. Londres, 1873.

STONE 1991. Stone, D.M. *Guercino. Catálogo Completo*. Florencia, 1991.

STRATTON-PRUITT ET AL 2002. Stratton-Pruitt, S., J. Brown, W.B. Jordan, P. Cherry y C. Barry. *Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). Paintings from American Collections*, cat. expo., Kimbell Art Museum. Fort Worth, 2002.

STRINATI ET AL 2008. Strinati, C., B.W. Lindemann, et al. *Sebastiano del Piombo 1485-1547*, cat. expo., Palazzo di Venezia. Roma, 2008.

STROUD 2002. Stroud, P. T. "Joseph Bonaparte's American Retreat". *The Magazine Antiques*, CLXII:4 (oct. 2002), pp. 130-139.

- SULLIVAN 1982. Sullivan, E. *Goya and the Art of his Time*, cat. expo., Meadows Museum. Dallas, 1982.
- SWINBURNE 1779 [1787]. Swinburne, H. *Travels Through Spain in the Years 1775 and 1776*, 2 tomos. Londres, 1787 [1ª ed. 1779].
- TAGGART 1973. Taggart, R. E. y G.L. McKenna. *Handbook of the Collections in the William Rockhill Nelson Gallery of Art and Mary Atkins Museum of Fine Arts*, 2 tomos. Ciudad de Kansas, 1973.
- TESTAMENTARÍA 1797. "Testamentaría del Infante D. Luis. Inventario de 1797", P. nº 20.822. Notario Martínez Salazar, año 1797, AHP, Madrid.
- TIETZE 1939. Tietze, H., ed. *Masterpieces of European Painting in America*. Nueva York, 1939.
- TOMLINSON 1991. Tomlinson, J. "Burn It, Hide It, Flaunt It. Goya's *Majas* and the Censorial Mind". *Art Journal*, 50:4 (winter 1991), pp. 59-64.
- TOMLINSON 1992. Tomlinson, J. *Goya in the Twilight of Enlightenment*. Nueva Haven y Londres, 1992 [ed. esp: Madrid, 1993].
- TORMO 1902. Tormo, E. *Las pinturas de Goya y su clasificación cronológica*. Madrid, 1902.
- TORMO 1915. Tormo, E. "La Galería de cuadros del incendiado Palacio de Justicia". *BSEE*, XXIII (junio 1915), pp. 166-176; (sept.1915), p. 177.
- TORMO 1929. Tormo, E. *Academia de San Fernando. Cartillas excursionistas Tormo, nº VII*. Madrid, 1929.
- [TORMO] 1929. [Tormo, E.; artículo no firmado]. "La Visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando". *Boletín de la RABASF*, XXIII:89 (31.III.1929), pp. 3-60.
- TORMO 1949. Tormo, E. *Pintura, Escultura y Arquitectura en España, Estudios Dispersos*. Madrid, 1949.
- TOWNSEND 1791. Townsend, J. *A Journey through Spain in the Years 1786 and 1787*, 3 vols. Londres, 1791.
- TRAPIER 1952. Trapier, E. du G. *Ribera*. Nueva York, 1952.
- TRAPIER 1953. Trapier, E. du G. *Luis de Morales and Leonardesque Influences in Spain*. Nueva York, 1953.

TRAPIER 1957. Trapier, E. du G. "The School of Madrid and Van Dyck". *The Burlington Magazine*, XCIX:653 (August 1957), pp. 265-273.

TRAPIER 1964. Trapier, E. du G. *Goya and His Sitters*. Nueva York, 1964.

TRÉSORS 1956. *Trésors d'Art des églises de Paris. Peintures et sculptures*, cat. expo., Chapelle de la Sorbonne. París, 1956.

TRÉSORS 1963. *Trésors de la Peinture Espagnole. Églises et Musées de France*, cat. expo., Palais du Louvre-Musée des Arts Décoratifs. París, 1963.

TRIADÓ 1975. Triadó, J.R. "Juan van der Hamen, bodegonista". *Estudios Pro-Arte*, nº 1 (1975), pp. 31-76.

TRIADÓ 1984. Triadó, J.R. *L'Època del Barroc s. XVII-XVIII*, t. V de: *Historia de l'Art Catalá*. Barcelona, 1984.

TUBINO 1864. Tubino, F.M. *Murillo, su época, su vida, sus cuadros*. Sevilla, 1864.

TUFTS 1985. Tufts, E. *Luis Meléndez. Eighteenth-Century Master of the Spanish Still Life, with a Catalogue Raisonné*. Columbia, Missouri, 1985.

TWISS 1775. Twiss, R. *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773*. Londres, 1775.

ÚBEDA 2008. Úbeda de los Cobos, A. *Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro*. Madrid, 2008.

ÚBEDA 2017. Úbeda de los Cobos, A. *Luca Giordano en el Museo Nacional del Prado: catálogo razonado*. Madrid, 2017.

URREA 1977. Urrea Fernández, J. *La Pintura Italiana del Siglo XVIII en España*. Valladolid, 1977.

URREA 1989-A. Urrea Fernández, J. "Noticias y retratos de la Corte de Parma", en *El Arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII, Actas del Congreso*, Madrid-Aranjuez, 27-29.IV.1987 (Madrid, 1989).

URREA 1989-B. Urrea Fernández, J. "Un Inza recuperado por el Prado y otras noticias sobre su obra". *Boletín del Museo del Prado*, X (1989), pp. 79-85.

URREA 2005. Urrea Fernández, J. *Relaciones artísticas Hispano-Romanas en el Siglo XVIII*. Madrid, 2006.

URRIAGLI 2012. Urriagli Serrano, D. *Las Colecciones de Pinturas de Carlos IV en España*. Madrid, 2012.

UTANDE 1998. Utande Ramiro, M. del C. y M. Utande Igualada. "Otro retrato de Godoy en el Museo de la Academia". *Academia. Boletín de la RABASF*, 87 (1998), pp. 179-224.

VALDIVIESO 1973. Valdivieso, E. *Pintura holandesa del siglo XVII en España*. Valladolid, 1973.

VALDIVIESO 1991. Valdivieso, E. *Murillo, sombras de la tierra, luces del cielo*. Madrid, 1991.

VALDIVIESO 2000. Valdivieso, E. "Una alegoría del verano de Bartolomé Esteban Murillo". *AEA*, LXXIII:290 (2000), pp. 163-165.

VALDIVIESO 2002. Valdivieso, E. *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 2002.

VALDIVIESO 2009. Valdivieso, E. "Francisco Palacios versus Antonio de Pereda". *ARS Magazine*, año 2, nº 3 (julio-sept. 2009), pp. 54-68.

VALDIVIESO 2010. Valdivieso, E. *Murillo. Catálogo Razonado de las Pinturas*. Madrid, 2010.

VALLEJO ET AL 2003. Vallejo García-Hevia, J.M., et al. *Campomanes y su tiempo*, cat. expo., Fundación Santander Central Hispano. Madrid, 2003.

VANNUGLI 1989. Vannugli, A. *La Collezione Serra di Cassano*. Salerno, 1989.

VANNUGLI 1996. Vannugli, A. "Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: la quadreria del marchese di Caracena". *Arte Lombarda*, 117: 2 (1996), pp. 5-35.

VARSHAVSKAYA 1975. Varshavskaya, M. *Rubens' Paintings in the Hermitage Museum*. Leningrado-Moscú, 1975.

VASSALL 1910. Vassall, E. (Lady Holland). *The Spanish Journal of Elizabeth Lady Holland*. Londres, 1910.

VÁZQUEZ 2001. Vázquez, O. *Inventing the Art Collection. Patrons, Markets and the State in Nineteenth-Century Spain*. University Park, 2001.

VEGA 2000. Vega, J. "Contextos cotidianos para el arte. Cuadros y objetos de arte para el adorno doméstico madrileño a mediados del siglo XVIII". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, LV:1 (2000), pp. 5-43.

VEGA ET AL 2002. Vega, J., et al. *Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, 2 tomos. Madrid, 2002.

VENTE SALAMANCA 1867. *Vente des Tableaux [...] Marquis de Salamanca*, venta, 3.IV. París, 1867.

VENTURI 1930. Venturi, L. "Contributi [...] A Pablo Veronese". *L'Arte*, XXXIII:1 (mayo 1930), pp. 292 y 299.

VERTUE 1757. Vertue, Mr. *A Catalogue and Description of King Charles the First's Capital Collection of Pictures*, 3 tomos. Londres, 1757.

VIARDOT 1839. Viardot, L. *Notices sur les principaux peintres de l'Espagne. Ouvrage servant de texte aux gravures de la Galerie Aguado*. París, 1839.

VIARDOT 1855. Viardot, L. *Les Musées d'Espagne*. París, 1855.

VINCI-CORSINI 2003. Vinci-Corsini, M. *Francesco Foschi*. Milano, 2002.

VIÑAZA 1887. Viñaza, conde de la. *Goya, su tiempo, su vida, sus obras*. Madrid, 1887.

VIÑAZA 1889-1894. Viñaza, conde de la. *Adiciones al Diccionario Histórico [...] de J.A. Ceán Bermúdez*, 4 tomos. Madrid 1889-1894.

VIVES Y CUENCA 1994. Vives i Piqué, R. y M^a L. Cuenca García. *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo. Grabados y Dibujos*, cat. expo., Biblioteca Nacional. Madrid, 1994.

VOLK 1977. Volk, M.C. *Vicencio Carducho and Seventeenth Century Castillian Painting*. Nueva York, 1977.

VOLK 1980. Volk, M.C. "New Light on a Seventeenth-Century Collector: the Marquis of Leganés". *Art Bulletin*, LXII:2 (junio 1980), pp. 256-268.

VOLLE 2017. Volle, N., C. Brouard, et al. *Heures italiennes. Trésor de la peinture italienne en Picardie XIV^e-XVIII^e siècles*, cat. expo., Palais de Compiègne. Heule, 2017.

VOSS, H. *Die Malerei des Barock in Rom*. Berlín, 1924.

WAAGEN 1854. Waagen, G. F. *Treasures of Art in Great Britain*, 3 tomos. Londres, 1854.

WALKER 1963. Walker, J. *National Gallery of Art Washington D.C.* Nueva York, 1963.

WEALE Y RICHTER 1889. Weale, W.H. J. y J. P. Richter. *A Descriptive Catalogue of the Collection of Pictures Belonging to the Earl of Northbrook*. Londres, 1889.

WEHLE 1940. Wehle, H. B. *A Catalogue of Italian, Spanish and Byzantine Paintings. The Metropolitan Museum of Art*. Nueva York, 1940.

- WELLINGTON 1901. Wellington, E. *A Descriptive Historical Catalogue of the Collection of Pictures and Sculpture at Apsley House*, 2 tomos. Nueva York y Bombay, 1901.
- WETHEY 1955. Wethey, H.E. *Alonso Cano. Painter, Sculptor and Architect*. Princeton, 1955.
- WETHEY 1958. Wethey, H.E. *Alonso Cano, Pintor*. Madrid, 1958.
- WETHEY 1969. Wethey, H.E. *The Paintings of Titien, I, The Religious Paintings*. Londres, 1969.
- WETHEY 1971. Wethey, H.E. *The Paintings of Titien, II, The Portraits*. Londres, 1971.
- WETHEY 1975. Wethey, H.E. *The Paintings of Titien, III, The Mythological and Historical Paintings*. Londres, 1975.
- WETHEY 1983. Wethey, H.E. *Alonso Cano, pintor, escultor y arquitecto*. Madrid, 1983.
- WHITTINGTON 1808. Whittington, G. D. *A Tour Through the Principal Provinces of Spain and Portugal [...] in 1803 [...]*, 2 tomos. Londres, 1808.
- WILDENSTEIN 1960. Wildenstein, G. *Les Peintures de Fragonard*. Londres, 1960.
- WILENSKI 1960. Wilenski, H.W. *Flemish Painters 1430-1830*, 2 tomos. Nueva York, 1960.
- WILLIAMS 1831. Williams, D.E. *The Life and Correspondence of Sir Thomas Laurence*, 2 tomos. Londres, 1831.
- WILLIAMS 1992. Williams, J.L. *Dutch Art and Scotland. A Reflectiojn of Taste*, cat. expo., National Gallery of Scotland. Edimburgo, 1992.
- WILSON Y MENA 1993-1994. Wilson-Bareau, J. y M. Mena. *Goya El Capricho y la Invención*, cat.expo., Museo del Prado. Madrid, Londres y Chicago, 1993-1994.
- WOODWARD 1879. Woodward, E.M. *Bonaparte's Park and the Murats*. Trenton, Nueva Jersey, 1879.
- WORNUM 1866. Wornum, R. N. *Descriptive and Historical Catalogue of the Pictures in the National Gallery [...] Foreign Schools*. Londres, 1866.
- WRANGELL 1909. Wrangell, Le Barón N. *Les Chefs d'Oeuvre de la Galerie de Tableaux de l'Ermitage Imperial....* Londres, 1909.
- YRIARTE 1867. Yriarte, C. *Goya, sa biographie, les fresques, les toiles....* París, 1867.

ZAPATER 1924. Zapater y Gómez, F. *Colección de 449 Reproducciones de Cuadros, Dibujos y Aguafuertes de Don Francisco de Goya*. Madrid, 1924.

ZARCO 1934. Zarco Cuevas, J. *Cuadros reunidos por Carlos IV, Príncipe, en su casa de campo de El Escorial*. El Escorial, 1934.

ZUGAZA ET AL 1999. Zugaza, M., et al. *Museo de Bellas Artes de Bilbao. Maestros Antiguos y Modernos*. Bilbao, 1999.